

Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





Герб князей Андроникашвили

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Худ. ред., верстка: **Алексей Максимов**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2010

© Sub Clypeo, 2010

Герб князей Андроникашвили

Носле небольшого перерыва журнал «Sub clureo» вновь рад приветствовать своих читателей, наглядно доказав еще раз, что с наступлением лета работоспособность снижается и что журнал условно периодический. Ну что же, можем себе это позволить, благодаря некоторой камерности, которой обладает издание. Благодаря все той же камерности у меня, как автора, есть еще одна возможность. Я могу реагировать на отклики читателей и просьбы друзей. Благодаря одной из таких просьб и появилась статья, которая сегодня заполняет весь номер журнала. Изначально она не задумывалась как статья, это был ответ на вопрос, ответ этот состоял из сотни слов сложенных в виде электронного послания, которое, однако, не было отправлено адресату, потому как появилась новая информация, потом новая потом еще одна и так накопилось на целую статью.

Дружеская просьба заставила нас обратиться к несвойственной для нас теме дворянской геральдики, тем не менее работа не стала обузой, а наоборот принесла одно удовольствие. Сразу поспешим убедить любителей территориальной геральдики не бросать чтение, поскольку они смогут найти много интересного и для себя. Ведь речь идет не только и не столько об одном гербе. Напомним, что одним из принципов нашего журнала, легшим в основу названия «Sub clureo» («Под щитом»), является интерес не только непосредственно к гербу, то есть тому, что изображено на щите, но и к историческим и символическим связям, легендам, историям, воровству и заимствованию... в общем, ко всему, что находится под (над, около, сквозь, внутри, рядом, параллельно, между) щитом. Стремлением дать полную картину обусловлено наличие в повествовании моментов, которые с первого взгляда кажутся не относящимися к теме.

К тому же работая над статьей я еще раз убедился, в своей мысли, что изучая российскую геральдику не надо ограничиваться XVIII-XXI веками, а больше изучать и более ранние периоды. Нет нет не подумайте, что я пытаюсь искусственно удревнить отечественное гербовое искусство, как это пытаются сделать сейчас некоторые. На мой взгляд за редким исключением оно существует всего около трех столетий, просто при этом оно не обособлено и вплетено в мировую геральдику, и базируется на ней в очень многих моментах, поэтому корни многих российских гербов могут уходить в глубокую древность и являться неотъемлемой частью мировой культуры. Ну а в этом номере речь пойдет о гербе рода Андроникашвили.



*Смерть
Андроника I*

Андроникашвили (Андрониковы, Эндрониковы) – старинный княжеский род, происходивший, по грузинским преданиям, от Византийского императора Андроника I Комнина, который был одновременно племянником Грузинского царя Давида Строителя и Византийского императора Иоанна Комнина. В 1185 году император Андроник был свергнут и убит. Его дети бежали в Грузию к царице Тамар Великой. В 1204 году Тамар отвоевала у династии Ангелов и объявила трапезундским императором Алексея – внука Андроника, остальные потомки поселились в Кахетии, получив в управление города, крепости и земли. От одного из них, также Андроника и началась Династия Андроникашвили. Род имел наследственную должность моуравов Кизики.

Несколько представителей рода выехали в Россию в 1724 году и служили в Грузинском гусарском полку, получив разрешение вернуться на родину в 1741 году. В России остался малолетний князь Егор Андроников, который получил дворянство в Миргородском полку. При заключении в 1783 году Георгиевского трактата Андроникашвили были включены грузинским царем Ираклием II в список кахетинских князей. Высочайше утверждённым 25 марта 1826 года мнением Государственного совета 22 потомка Гарсевана Андроникашвили признаны в княжеском достоинстве Российской империи под фамилией Андрониковых. В 1850 году представители другой ветви утверждены в княжеском достоинстве Российской империи под фамилией Эндрониковы.¹

1 Катин-Ярцев М.Ю., Думин С.В., Чиковани Ю.К. Князья Андрониковы и Эндрониковы (Андроникашвили) //Дворянские роды Российской империи Т.4 М., 1998 С.118-129

Несомненно, герб рода со столь богатой историей и княжеским титулом должен быть интересен и разобраться в его истории большая честь для любого исследователя и несомненно захватывающее чтение для читателя, ну что же, не будем лишним раз томить и начнем свой рассказ.

Герб рода Общий гербовник дворянских родов Российской империи и он не утвержден Высочайше.¹ Более того, Александр Борисович Лакиер в своей классической работе «Русская геральдика» отмечал, что у княжеских грузинских родов, к коим относятся князья Орбельяновы, Баратовы, Андронниковы, Меликовы, Чолокаевы, через родство с Багратидами и свойство через браки, было право на царский герб или на сохранение некоторых царских эмблем с прибавлением иных, в ознаменование подвигов доблести и отваги, но гербов эти князья не имели.² Ну вот тут можно и заканчивать наш маленький рассказ о гербе рода Андроникашвили...

Если бы не «но», даже несколько «но». Известный французский исследователь геральдики и генеалогии Арно Шаффанжон (Arnaud Chaffanjon) в своей книге «Le Petit Gotha Illustré» поместил герб, которым пользо-



*Герб Андроникашвили
по версии Шаффанжона*

вался род Андроникашвили в парижской эмиграции. Герб являл собой следующее: «В лазуревом щите золотая византийская царская корона, поддерживаемая с боков двумя руками в червленной одежде. Герб украшен багряною подбитою горностаем мантией с золотыми кистями и бахромой и увенчан княжескою короною».³ Интересно, что в Интернете можно встретить вариант этого герба авторства Александра Мекаберидзе, где руки изображены одетыми в латы и выходящими из облаков.⁴

Попробуем разобраться в символике герба: с мантией

1 Лукомский В.К., Тройницкий С.Н. Указатели к высочайше утверждённым Общему Гербовнику дворянских родов Всероссийской Империи и гербовнику дворянских родов Царства Польского. С-Пб 1910

2 Лакиер А.Б. Русская геральдика. С-Пб 1855 С.522

3 Chaffanjon A. Le Petit Gotha Illustré Paris 1968

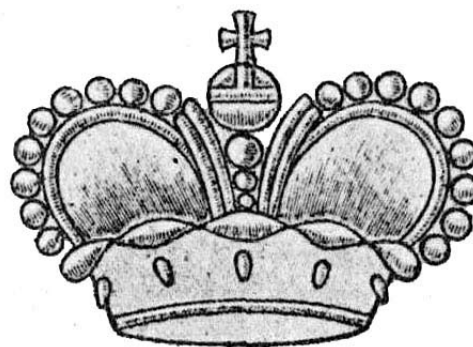
4 <http://georgianheraldry.blogspot.com/2009/08/andronikashvili-andronikov.html>

и княжеской шапкой все просто. Мантия багряного цвета с горностаевым подбоем и корона в виде горностаевой опушки с тремя дугами, украшенными жемчугом и увенчанной державой и крестом указывают на звание князей Российской империи.¹ Подобная княжеская корона пришла из немецкой геральдики, где она используется в качестве шапки владетельных князей.²

Для того же чтобы разобраться в символике эмблемы на щите, придется копнуть несколько глубже, не так, конечно, глубоко, чтобы из колодца магма пошла, но все же. И тут на помощь приходит герб другого княжеского рода, а именно Кантакузенов. Герб этот Высочайше утвержден 30 ноября 1872 года и внесен в неизданную 12 часть Общего гербовника.³ Герб представляет собой в красном поле золотого двуглавого орла, на груди которого в щитке, украшенном византийскою короной, шесть частей. В первой части — герб рода Ангелов; во второй части — герб Комнинов; в третьей части — герб Палеологов; в четвертой части — герб Кантакузинов; в пятой части — герб Молдавии; в шестой части — герб Валахии. Герб рода Ангелов: в серебряном поле человек в лазуревой одежде на коленях со сложенными руками на черной скале. Из правого верхнего угла выходящая из лазуревых облаков рука, держащая зеленую пальмовую ветвь. Герб рода Комнинов: в лазуревом поле византийская царская золотая корона, поддерживаемая двумя руками в червленой одежде, выходящими с боков. Герб Палеологов: в красном поле золотой крест, имеющий в углах четыре золотые буквы В. Герб князей Кантакузинов: в золотом поле два противопоставленные червленые льва, держащие передними лапами зеленое дерево. Герб Молдавии: в лазуревом поле золотая голова буйвола со звездой между



*Герб Андроникашвили
по версии Шаффанжона в
прорисовке Александра
Мекаберидзе*



Княжеская корона

1 Инструкция Гербовому отделению Сената по составлению гербов п.9, 11
2 Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 16 (31) С-Пб 1895 С.319
3 Лукомский В.К., Тройницкий С.Н. Указатели к высочайше утверждённым Общему Гербовнику дворянских родов Всероссийской Империи и гербовнику дворянских родов Царства Польского. С-Пб 1910 С.50



Герб Кантакузиных

рогами, сопровождаемая серебряным полумесяцем и розой о шести шипах. Герб Валахии: в лазуревом поле золотой ворон на зеленой скале, держащий в клюве золотой крест, сопровождаемый золотыми же солнцем и полумесяцем. Гербовый щит увенчан короной великого магистра ордена св. Константина, серебряною с золотыми украшениями, и расположен на горностае императорской византийской мантии с таковою же короною. Намёт на щите червлёный с золотом. Щитодержцы — два ангела в серебряной

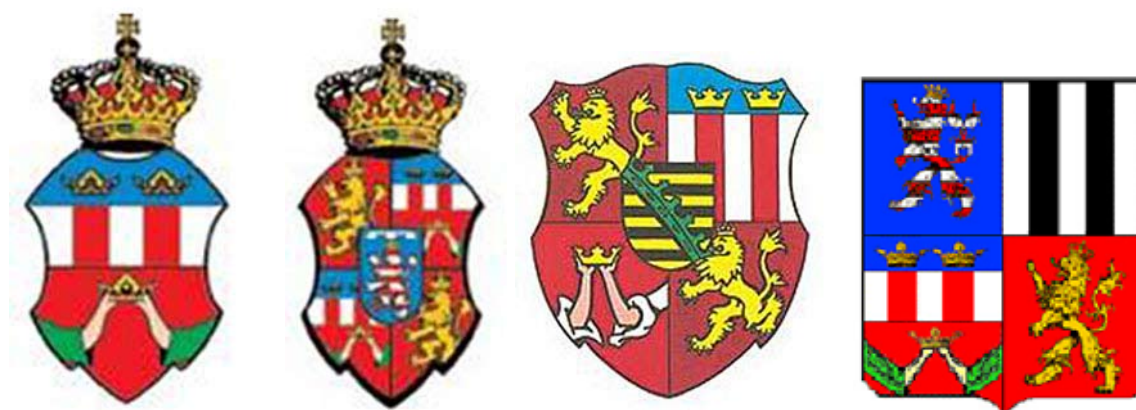
одежде, одною рукою поддерживая щит, в другой имеющие пальмовые ветви. Девиз написан на червленой ленте золотыми буквами: «qui nocent, docent» («что заставляет страдать, то наставляет»)¹. Сразу отметим, что изображение герба отличается от описания в деталях, о чем мы скажем еще ниже, но нам не это сейчас важно, нам важно что здесь представлен герб рода Комнинов: в лазуревом поле византийская царская золотая корона, поддерживаемая двумя руками в червленой одежде, выходящими с боков. То есть, тот же самый сюжет, который мы видим на гербе князей Андроникашвили. Следовательно, происходивший по преданиям от Андроника Комнина род Андроникашвили на полном основании использовал герб рода Комнинов.

Однако, тут появляется еще одно «но». Традиционно гербом Комнинов является «три черных колокола в золотом поле» либо золотой двуглавый орел в красном поле², к чему мы еще вернемся. В то время как гербы рода Кантакузиных и Андроникашвили практически единственные примеры того, где гербом рода Комнин выступает византийская царская золотая корона, поддерживаемая двумя руками. При этом данный сюжет взят не с потолка, а имеет богатую геральдическую историю.

¹ Дворянские роды Российской империи. Т.3 Князья М.1996 С.223

² Rietstap J. B. Armorial general, contentant des Familles nobles et Patriciennes de L'Europe. Gouda. 1861 с.264

Неожиданно, но этот сюжет можно встретить на гербах Болгарских князей (позже царей) Александра I Баттенберга и Фердинанда I. В качестве герба Восточной Румелии. Берлинский трактат 1878 года среди прочего постановлял: «На юг от Балкан образуется провинция, которая получит наименование «Восточной Румелии» и которая останется под непосредственной политической и военной властью е.и.в. султана на условиях административной автономии. Она будет иметь генерал-губернатором христианина».¹ Однако 6 сентября 1885 года после восстания поддержанного болгарским князем Александром I, Восточная Румелия фактически оказалась под властью Болгарии, хотя это и стоило Александру Баттенбергу трона, после небольшого периода междуцарствия болгарский трон занял Фердинанд I Максимилиан Карл Мария



*Герб Восточной
Румелии времен
Александра I
Баттенберга*

*Личный герб
Александра I
Баттенберга*

*Личный герб
Фердинанда I*

*Лерб графа
фон Хартенау*

Саксен-Кобург-Готский. В 1896 г., когда Порта признала принца Фердинанда Кобургского болгарским князем, она одновременно с этим назначила его генерал-губернатором Восточной Румелии. В 1908 году Фердинанд I принял титул царя и объявил об аннексии Восточной Румелии Болгарией.

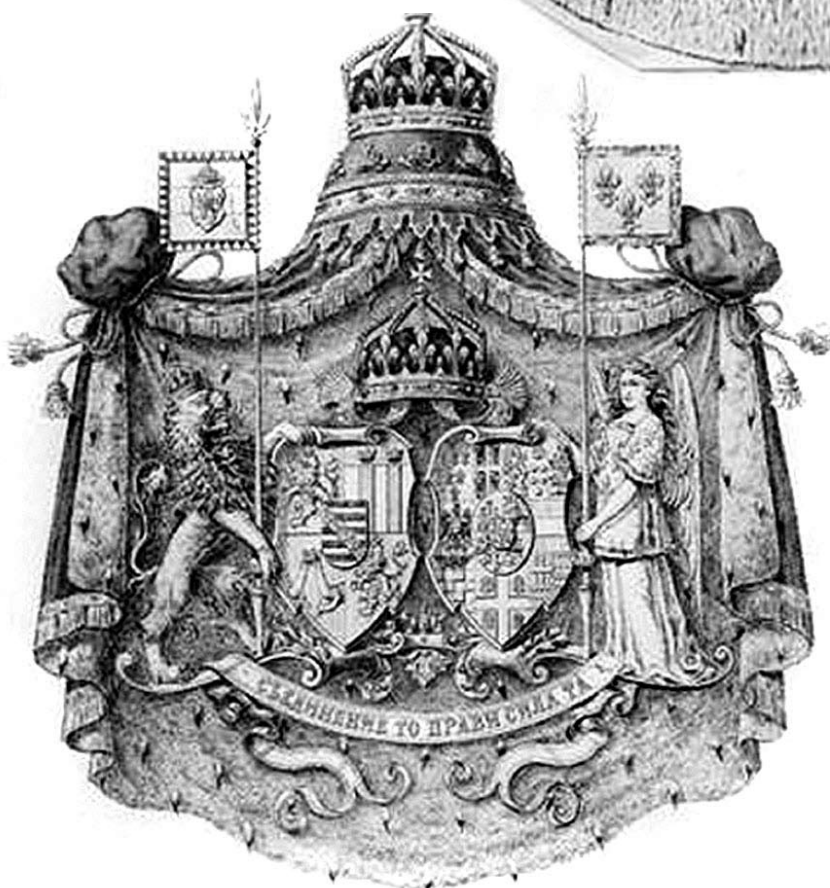
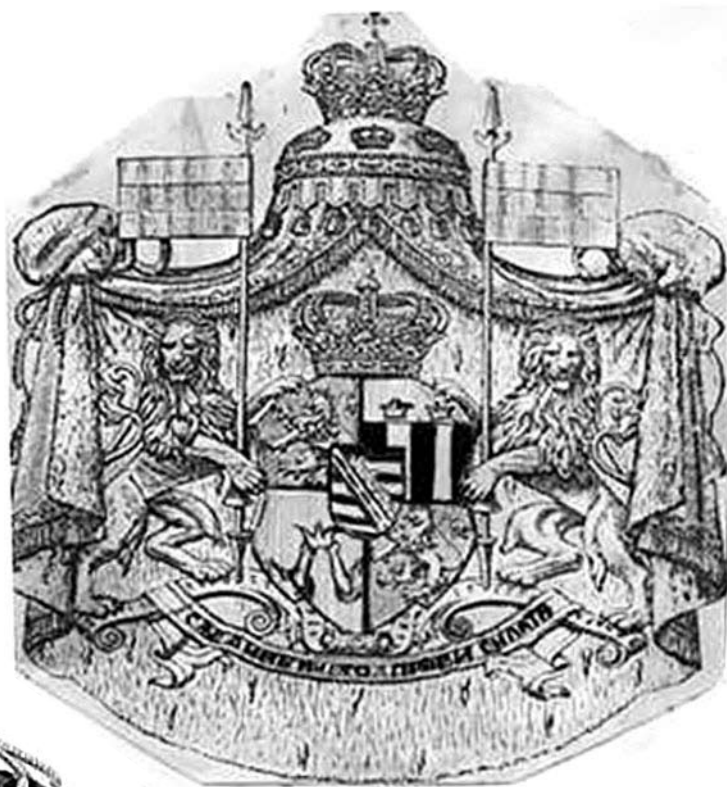
Болгарские князья не могли обойтись без геральдического подтверждения своей власти над Восточной Румелией. Гербом ее стал считаться пересеченный щит. В верхней части в белом поле два красных столба, во главе две золотые короны в синем поле, в нижней части на красном поле две руки естественного цвета с зелеными рукавами держат золотую корону.² Этот герб как одна из составных частей присутствует на личных гербах и Александра Баттенберга, и Фердинанда I, и супруги Фердинанда с именем (наберем побольше воздуха) Мария Луиза Пия Терезия Анна Фердинанда Франческа Антониета Маргарита Жозефина Каролина Бьянка Люция Аполлония принцесса де Бурбон и Парма-пьяченца, княгиня

¹ Берлинский трактат от 13 июля 1878 года ст. XIII

² Антонов Стоян Гербът на Източна Румелия//Европа 2001 №3 2002 с.54

Болгарская (прямо не имя, а словарь псевдонимов для эстрадных певиц). Более того, Александр Баттенберг сохранил этот герб в своем щите даже после отречения под именем графа фон Хартенау. Герб графа Хортенау представляет собой щит разделенный на 4 поля. В первом поле герб Гессена: в голубом поле вздыбленный коронованный лев, окрашенный пятью серебряными и пятью красными полосами. Во втором - герб Баттенберга в серебряном поле 2 черных столба. В третьем - герб Восточной

*Большой личный герб
Фердинанда I*



*Брачный герб
Фердинанда и
Элеоноры*

Румелии: в верхней части в белом поле два красных столба, во главе две золотые короны в синем поле, в нижней части на красном поле две руки естественного цвета с зелеными рукавами держат золотую корону. В четвертом - герб Болгарии в червленом поле золотой вздыбленный коронованный лев.¹

Использовался герб Восточной Румелии и в наградах, например на медали за Сербско-Болгарскую войну и на памятных литографиях, посвященных объединению Болгарии с Румелией, да и много где еще.² В российской историографии



Медаль за сербско-болгарскую войну

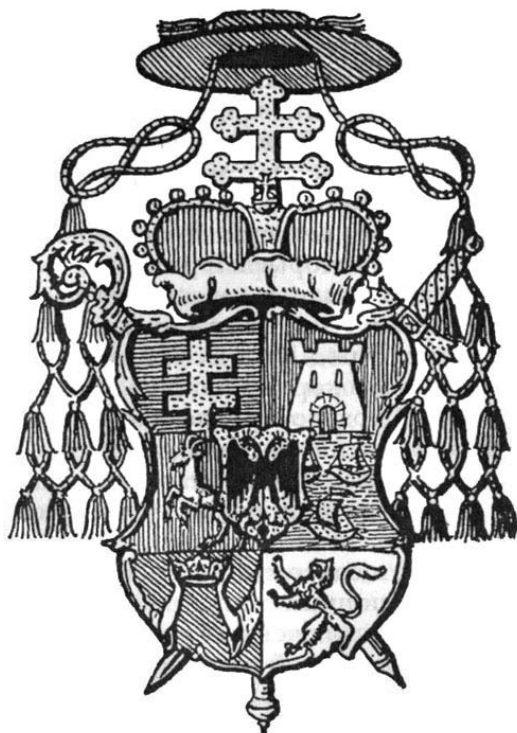


*Николай Павлович.
Объединенная
Болгария.
Литография*

1 Gall Fr. Österreichische Wappenkunde - Handbuch der Wappenwissenschaft Wien 1977 p.321

2 Войников И. - «История на българските държавни символи»

этот герб считается гербом Фракии (два красных столба на белом под двумя желтыми коронами на синем поле) и Фессалии (на красном поле две руки держат корону),¹ Фессалия (греч. Θεσσαλία) — исторический регион на северо-востоке Эллады на побережье Эгейского моря, поэтому отождествление Фракии и Фессалии с Румелией в принципе соответствует действительности, хотя и с некоторой натяжкой. Как герб Фессалии две руки держащие корону фигурируют и в другом источнике.



Герб архиепископа Архидского

В греческом переводе XI-ой новеллы Византийского императора Юстиниана описан герб архиепископа Архидского, на котором в пятом поле изображен герб Фессалии: «Зеленое поле и на нем изображение двух рук, держащих золотой венец с семью жемчужинами». Арминий Евгеньевич фон Фелькерзам убедительно доказал, что эта часть текста позднейшая вставка, которая относится к XVII – нач.XVIII века.²

Источником для герба Восточной Румелии стала книга Христофора Жефаровича «Стематография» изданная в Вене в 1741 году. Стематография написана на церковнославянском языке, и помимо всего прочего, содержит 20 портретов болгарских и сербских правителей и святых, и 56 гербов славянских и других южноевропейских стран. Гербы сопровождаются пояснительными четверостишиями под ними, отдельно напечатаны описания гербов.³ Среди прочих в «Стематографии» есть герб Романии, уже знакомый нам. Герб сопровождается четверостишием:

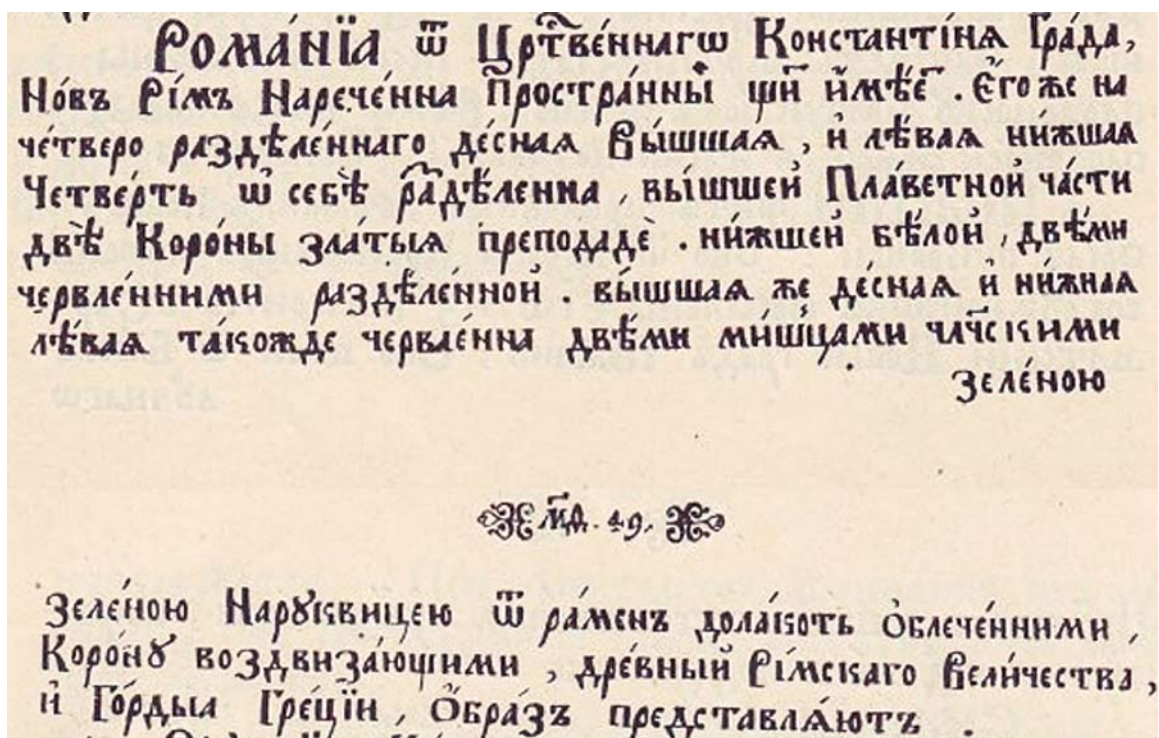
*Имать многи Новый Рим от Бога Короны,
Бог утверди Един Римски а немногие окраин.
Царство сие и Цари в части разделенны
Разве богом в едино будут приведены.*

И примерно следующим описанием (кто нам не сильно доверяет, могут прочитать оригинал): «Романия от Царственного Константина Града, Новый Рим нареченна пространный щит имеет. Его же на четверо

1 Курасов Ю. Геральдический альбом. Лист 14 Золотой лев свободы//Вокруг света 1992 №10

2 Фелькерзам фон А.Е. О гербе архиепископа архидского//Гербовед 1913 №3

3 Аргирова-Герасимова М. “Стематография” от Христофор Жефарович и нейното значение за Българското възраждане



Стематогрaфия. Описание герба Романии

разделенного десная (правая - И.Е.) высшая и левая нижняя четверть в себе разделена, высшей плаветной части две короны златые преподаде. Нижней белой двумя червленными разделенной. Высшая же десная и нижняя левая такожде червленны двумя мишцами (?руками? - И.Е) чачскими зеленою нарукавецею от рамень до локоть облеченными. Корону воздвигающими. Древний Римского Величества и Гордой Греции образ представляют». ¹ Из описания понятно, что этот герб является гербом Романии, под которым подразумевается Восточная Римская (Ромейская, Византийская) империя. Откуда растут ноги у этого утверждения мы разберемся ниже. У Фессалии и Фракии, кстати, в Стематографии совершенно другие гербы.

«Стематогрaфия» Христофора Жефаровича, как мы уже отмечали, делится на две части, первая содержит 20 гравюр святых на меди, а вторая, с гербами, является переводом с латинской Стематографии Павла Риттера Витезовича. ² Да и гравюры в обоих книгах в принципе идентичны, у Риттера нет лишь облаков вокруг щитов. Свое сочинение Павел Риттер Витезович во многом основывал на книге Мавро Орбини «Славянское царство», которую так любят поклонники и последователи Носовских и Фоменко, поскольку умудряются прочесть там те вещи, которых там нет. Однако искомого герба в этой книге нам найти не удалось, ³ тем более

1 Христофор Жефарович Стематогрaфия Виена 1742 л 30,49

2 Криза А.Национальные святыне на росписях Успенской церкви в Сербском Ковине (Рацкеве, 1765) С.6

3 Мавро Орбин КРАЉЕВСТВО СЛОВЕНА. - БЕОГРАД СРПСКА КЊИЖЕВНА ЗАДРУГА 1968

Герб Романии
из Стематографии



Герб Константинопольского императора
из хроники Константинопольского собора Рихенгальса codex E





Герб Константинопольского императора
 из хроники Констанцкого собора Рихенталя Prague Codex

Герб Константинопольского императора
 из хроники Констанцкого собора Рихенталя Aulendorf Codex



нет его в сокращенном русском переводе, изданном по указу Петра Великого, из которого полностью исключены геральдические сведения.¹

Герб Византии и византийского императора можно найти в Европейских гербовниках, впервые он появляется в «Хронике Констанцкого собора», автором которой выступил нотариус Констанского епископа Ульрих фон Рихенталь. Сочинение относится к XV веку. XVI вселенский собор в городе Констанце, перенесённый по настоянию кайзера Священной Римской империи Сигизмунда в Констанц, проходил с 16 ноября 1414 по 22 апреля 1418 года. На этом же соборе, в мой день рождения - 6 июля, только на 568 лет раньше, по обвинению в ереси был приговорён к сожжению богемский проповедник Ян Гус. Помимо прочих гравюр Уль-



*Епископский герб из Хроники Рихенталья
в двух вариантах раскраски*



рих Рихенталь приводит в своем сочинении и гербы участников собора, среди которых есть гербы Константинопольского императора, один из которых и представляет собой две руки, держащие в руках корону.² Этот же сюжет мы можем видеть на составном гербе одного из епископов, чья паства находилось на территории Византийского императора.³ Нужно тут же отметить, что при идентичности контуров в разных версиях Хроники цвета гербов могут различаться.⁴ Оттуда герб попадает в другие европейские средневековые издания. Одно из них – «Гербовник Конрада

1 Орбини, Мавро Книга историография початия имене, славы и разширения народа славянского, и их цареи и владетели под многими именами, и со многими царствиями, королевствами, и провинциями. С-Пб 1722

2 Richental von, Ulrich Concilium zu Constanz 1483 Aulendorf Codex p.220

3 там же p.269

4 Richental, Ulrich: [Chronik des Konstanzer Konzils] Codex E. Augsburg: 1483 p.108 132

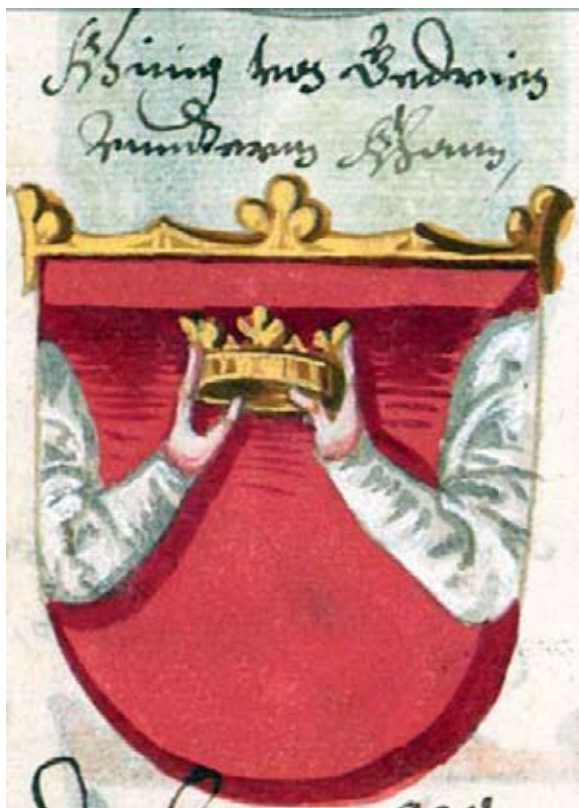


Гербы из гербовника Конрада
Грюненберга издания 1480 года

Грюненберга». Конрад Грюненберг, мэр города Констанца, архитектор и любитель геральдики, совершил паломничество ко Гробу Господню.¹ В его гербовнике нужный нам герб встречается несколько раз.² К сожалению, мы не сильны в старонемецком, поэтому не смогли расшифровать титулы, посему публикуем гербы вместе с подписями, чтобы более продвинутые, нежели автор, в этом читатели смогли сами разобраться что там написано, хотя для нас очевидно, что в большинстве случаев дело касается Византии, хотя глаз может увидеть все, даже «Аффрику». Также отметим, что один из гербов отличается от двух других, тем что руки на нем изображены не темные а светлые и корона имеет не три, а пять зубцов.

1 Oswald Gert Lexikon Heraldik, VEB Bibliographische Institut Leipzig, 1984

2 Grünenberg Konrad Das Wappenbuch Conrads von Grünenberg, Ritters und Bürgers zu Constanze 1480. Л.60, 74 84



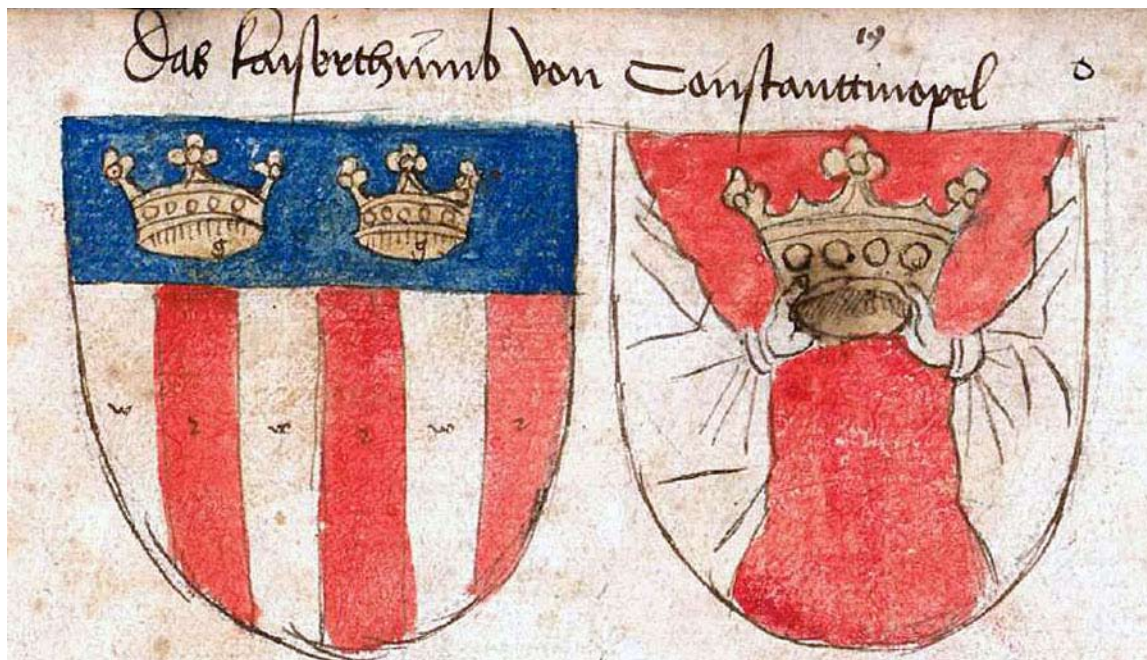
Герб из гербовника Конрада
Грюненберга издания 1604 года 68 об



Герб из гербовника Конрада
Грюненберга издания 1604 года 96 об



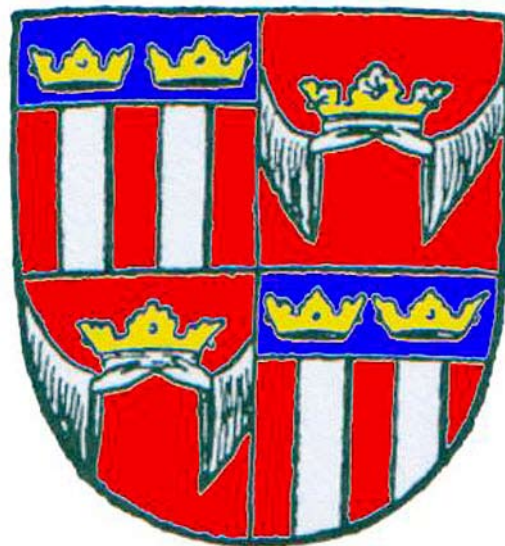
Герб из гербовника Конрада
Грюненберга издания 1604 года 83 об



Герб Константинопольский из Wernigeroder (Schaffhausensches) Wappenbuch

Существуют и более поздние издания этого гербовника.¹ Отметим еще гербовник Wernigeroder (Schaffhausensches) Wappenbuch – созданный в последней четверти 15 века.²

В XVI веке происходит объединение двух гербов в четверочастный щит, что мы можем наблюдать в гербовнике Виргил Солиса 1555 года.³ И гербовнике называемом «Коллекцией нескольких гербов» (Sammelband mehrerer Wappenbücher),⁴ Однако гербы продолжают использоваться и по отдельности, что можно увидеть в южногерманском гербовнике первой половины XVI века,⁵ а также герб и в «Космографии» Себастьяна Мюнстера 1544 года, и еще в некоторых источниках. Таким образом, видим, что в Европейских источниках этот герб понимался как герб Византийских императоров. И несмотря на то, что впервые он появляется при Мануиле II Палеологе, ретроспек-



*Герб императора
Константинопольского
из гербовника Виргил Солиса*

1 Grünenberg, Konrad Wappenbuch - Bayern 1604 л.68 об, 83 об, 96 об.

2 Wernigeroder (Schaffhausensches) Wappenbuch - BSB Cod.308 Süddeutschland Л.19.

3 Фелькерзам фон А.Е. О гербе архиепископа архидского//Гербовед 1913 №3

4 Sammelband mehrerer Wappenbücher Augsburg 1530 p.212

5 Wappenbuch BSB Cod.392 Л.51, 52 об, 67 об.



Герб из Южногерманского гербовника первой половины 16 века Л.51



Герб из Южногерманского гербовника первой половины 16 века Л.52 об



Герб из Южногерманского гербовника первой половины 16 века Л.68 об

тивно распространяется и на предыдущих императоров и династии и на этом основании был включен в гербы Кантакузенов, и что важно для нас, Андроникашвили, как ведущих свой род от династии Комнинов. Таким образом, символика герба прозрачна, но чтобы добиться этой прозрачности, пришлось перелопатить множество источников на десятке разных языков.

Хотя при этом надо признать, что существуют отличия герба Кантакузенов и Андроникашвили от Болгарских и приписываемых Константинопольским императорам версий и заключается она не только в цвете поля и рук, но и в виде короны. Если на княжеских гербах изображена закрытая корона, но на всех остальных открытая трехзубцовая.

Попробуем подробнее разобраться с закрытой короной. Для этого опять обратимся к гербу Кантакузенов. Напомним, в их гербе герб рода Комнинов представляет собой «в лазуревом поле византийская царская золотая корона, поддерживаемая двумя руками в червленой одежде, выходящими с боков». Тут нам важно, что корона названа византийской царской и золотой. Помимо этого, в гербе присутствует еще несколько венцов. Над щитом на груди орла, венчающая шлем над щитом и венчающая мантию. В гербе из общего гербовника над щитом на груди орла и над мантией изображены княжеские короны, о которых мы уже сегодня говорили, на шлем же увенчан короной великого магистра ордена св. Константина, серебряною с золотыми украшениями. При этом согласно описанию на герб расположен горностае императорской византийской мантии с таковою же короною. То есть получается, что на рисунке императорская византийская корона заменена княжеской. В написанной князем Михаилом Кантакузиным, графом Сперанским Саге о Кантакузиных-Сперанских представлен несколько другой вариант герба Кантакузиных.¹ Там отсутствует шлем и корона великого магистра ордена св. Константина непосредственно венчает гербовый щит. Но при этом вместо византийского императорского



Герб Кантакузиных-Сперанских

1 Кантакузин-Сперанский М.С. Сага о Кантакузиных-Сперанских. – М.: 2004. С 8



*Император Юстиниан. Мозаика.
Базилика Сан-Витале, Равенна*



Никифор III



Мануил II Палеолог

опять же мантию венчает княжеский венец. И если геральдика нам не дает ответ, как выглядела золотая царская Византийская корона, попробуем выяснить, что она представляла собой в реальности. Хотя тут надо сразу учесть, что геральдические и реальные короны очень часто не совпадают меж собой.

Корона Византийских императоров X-начала XI века диадему - драгоценный обруч средней ширины, надетый непосредственно на голову так, что из под него и над ним были видны волосы. Обруч имел богато украшенную центральную налобную часть и подвески, свисающие по бокам у щек — «катасисты». Это типичный образец ранней формы византийской стеммы, как она изображена на мозаичных портретах императора Юстиниана в Равенне в базилике Сан-Витале Постепенно. В XI в. головной убор византийских императоров меняется: обруч становится значительно выше, расширяется к верху и совсем закрывает волосы, приобретая характер стеммы-«модиолис», ее мы можем наблюдать на миниатюре с изображением императора Никифора III из Поучения Иоанна Крестителя. К XII в. стемма приобретает полукруглый верх, крепящийся над обручем-диадемой с центральной полукруглой комарой и представляющий собой перекрестие из нескольких украшенных жемчугом дуг с навершием-крестом и длинными подвесками, спускающимися чуть ли не до плеч. Ее появление относится к комниновскому периоду.¹

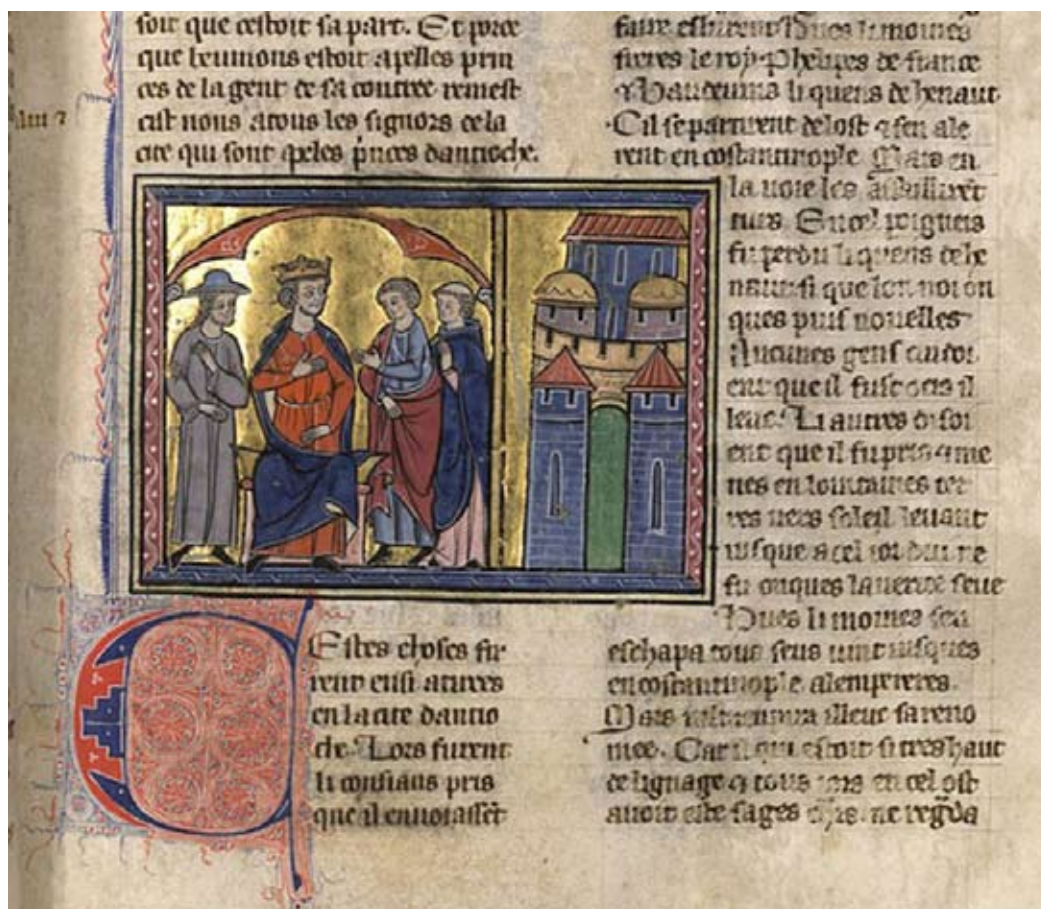
Византийская принцесса Анна Комнина, в своем сочинении Алексиада описывает императорскую корону своего отца Алексея Комнина «Затем он приказал

¹ Мареева О.В. Генезис венца как регалии власти // Священное тело короля: Ритуалы и мифология власти. — М.:2006, С. 419-429

им, севастократуру и кесарю, по торжественным дням надевать венцы, значительно уступавшие в пышности диадеме, которой увенчивался он сам. Императорская диадема правильным полукругом облегла голову. Вся диадема была украшена жемчугами и драгоценными камнями, одни из которых вставлялись в нее, другие привешивались; с каждой стороны у висков, слегка касаясь щек, свисали цепочки из жемчуга и драгоценных камней. Эта диадема и является отличительной особенностью императорской одежды».¹ Сохранился подобный головной убор и у Мануила II Палеолога, который присутствовал на Констанцком соборе.

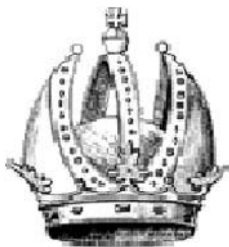
Таким образом мы можем предположить, что закрытая форма короны на гербе Андроникашвили происходит от стеммы времен Алексея Комнина, которая по существу также являлась закрытой, так как правильным полукругом облегла голову. Причем, форма стеммы, крытой короны с дугообразным завершением, стала впоследствии типичной формой европейской императорской короны в подражание венцу византийских басилевсов.

Однако есть и другая версия. Несмотря на реальный головной убор Византийских императоров, в западноевропейских источниках они изображались в простой короне с тремя зубцами, как например тот же самый Алексей Комнин на миниатюре в одной из французских хроник.



Алексей Комнин. Миниатюра из французской хроники

1 Анна Комнина. Алексиада Кн. III. параграф 4

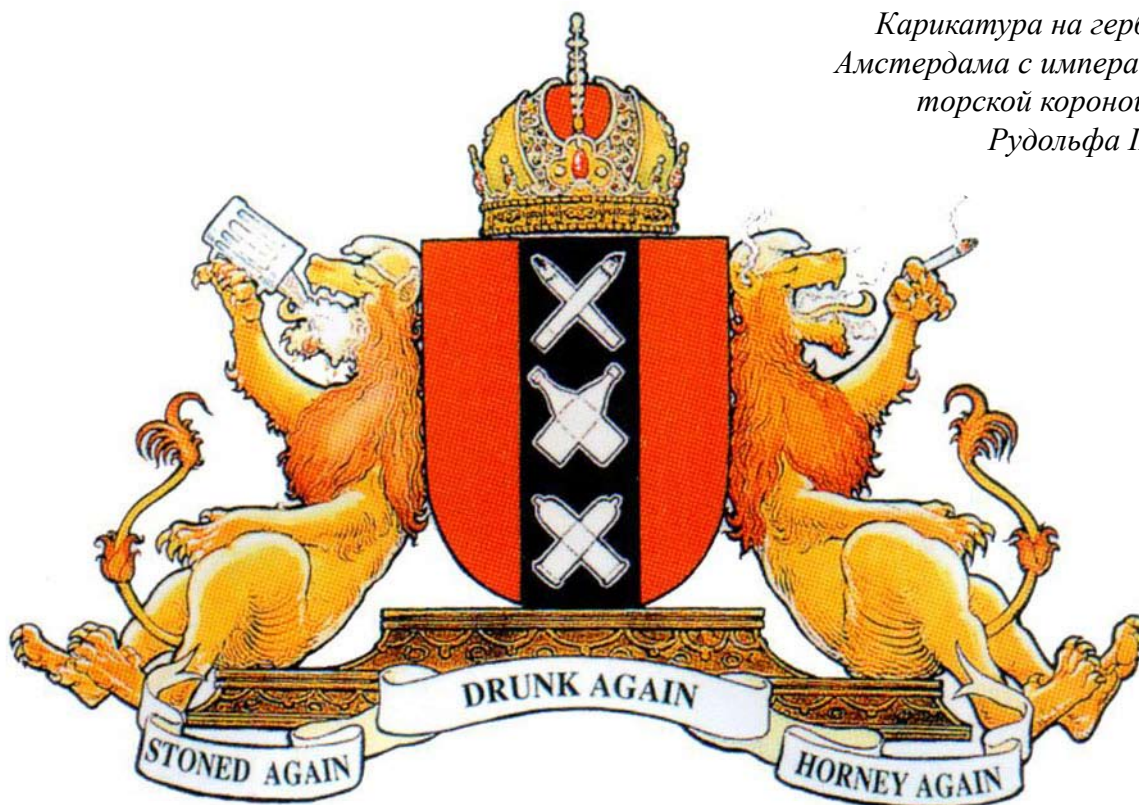


*Геральдическая
императорская
корона*

Позднее же, когда в геральдике стала более разра-
ботана система корон, им согласно статусу стали
приписывать императорскую корону.

Корона в версии Микаберидзе основана на ге-
ральдической императорской короне¹ которая из
существующих больше всего напоминает импера-
торскую корону Австрийской империи, а именно им-
ператора Рудольфа II, которая в том числе венчает
герб Амстердама, с его знаменитыми тремя иксами.

*Карикатура на герб
Амстердама с импера-
торской короной
Рудольфа II*



Корона это единственное, что не подверглось
изменению в карикатуре на герб Амстерда-
ма отражающей суть города.² Эта же корона,
судя по очертаниям, и изображена на гербе
Андрониковых из книги Шаффанжона.

Личная корона Рудольфа II была сдела-
на в 1602 году в Праге Жаном Вермейеном,
одним из наиболее выдающихся ювелиров
того времени, которого специально вызвали
из Антверпена. Корона состоит из трёх ча-
стей: венца, высокой дуги, и митры. Позднее



*Австрийская
императорская корона*

1 <http://www.rarebooks.nd.edu/digital/heraldry/charges/crowns.html>

2 Слейтер С. Геральдика: иллюстрированная энциклопедия. М.2005 С.252

она стала официальной императорской короной Австрии. Никакой связи между Андрониковыми и короной Рудольфа II мы не видим, поэтому заключаем, что в гербе она изображена как общий вид императорской короны, без привязки к Рудольфу II и Австрийской империи.

И вот казалось бы все, но мы продолжаем свой рассказ.

Начало XX столетия можно назвать «золотым веком» российской геральдической науки. Выходил журнал «Гербовед», Арсеньев читает курс лекций по геральдике в Московском Археологическом институте. Помимо всего прочего, расширяется география исследований. Издан Малороссийский гербовник, публикуются гербы польских титулованных родов. Обратили геральдисты внимание и на Кавказ.

Существуют данные, что в 20-х годах XX века Владислав Крескентьевич Лукомский вместе со своим учеником Василием Викторовичем Зенкевичем создали «Кавказский гербовник», в котором были собраны гербовые и родословные данные о всех линиях Багратидов, гербовник содержал около 300 гербов. Однако он не был издан и судьба его сейчас не известна.¹ Зато известен другой Кавказский гербовник В.Цихинского, рукопись, созданная в 1922 году в Петрограде. К сожалению, сама рукопись ныне также утеряна, зато сохранилась ее ксерокопия, сделанная в 80-х годах.² В ней мы находим, среди прочих, и герб Андроникашвили. Щит четырехчастный с оконечностью. В первом поле три перекрещенные стрелы с положенным на них луком, во втором – башня, в третьем – двуглавый орел, в четвертом – одноглавый орел, в оконечности щита корабль, отходящий от берега.³ Герб украшен подбитой горностаем мантией и увенчан княжескою короною. К сожалению, мы не знаем цветов герба. Интересна и символика герба. Корабль,

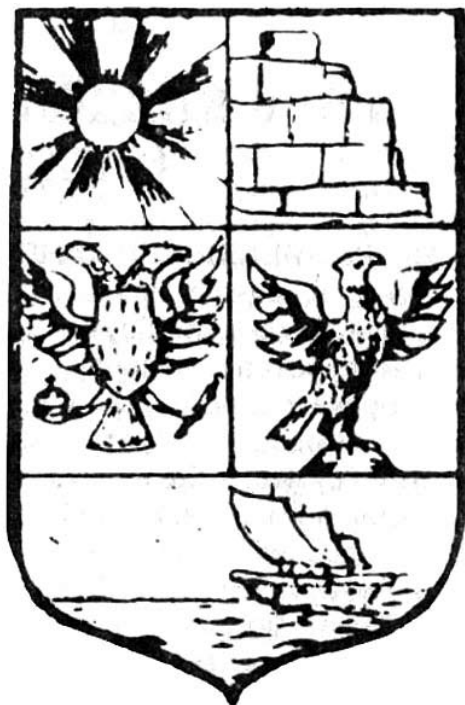


*Герб Андроникашвили
из гербовника Цихинского*

1 Борисов И.В. Источники о родовых гербах и гербовых учреждениях //Гербовед 1997 №4 (16) С.49

2 Гулордава Д.А. «Кавказский гербовник» В.Цихинского//Гербовед 2000 №6 (44) С.75-77

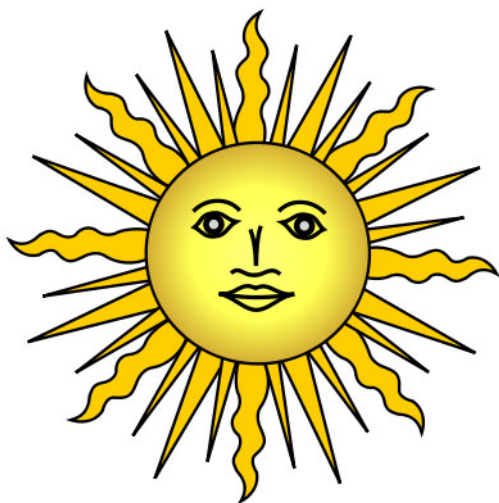
3 Гулордава Д.А. Герб князей Андроникашвили (Андрониковых)//Гербовед 2000 №6 (44) С.71-74



*Герб Андроникашвили
по версии Вадбольского*



*Эмблема
трапезундской империи*



Геральдическое солнце

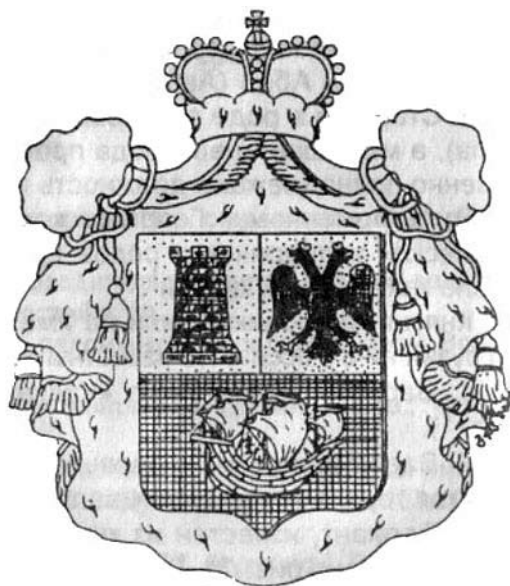
отходящий от берега, символ отплытия семьи из Константинополя в Грузию, Двуглавый орел намекает на связь Андроникашвили с династией Комнинов. Башня является одной из популярных фигур в грузинской княжеской и дворянской геральдике, встречается в 6 десятках гербов и чаще всего означает владения рода, наличие у него крепости, как некой статусной вещи. Что касается лука и стрел, они также нередко фигурируют в грузинских гербах.¹ Одноглавый орел, согласно некоторым источникам, являлся эмблемой Трапезундской империи и включен в герб в знак того, что потомки Андроника управляли этой землей (о чем мы уже говорили выше).

Таким образом, род Андроникашвили имеет минимум два герба, почему минимум, мы сейчас расскажем. Как, оказывается, известно еще несколько гербов, хотя и генетически связанных с гербом из «Кавказского гербовника» Цихинского. В 1980 году вышла книга князя Вадбольского «Геральдическая символика Грузии»,² где мы можем видеть герб князей Андроникашвили. От гербовника Цихинского он имеет несколько отличий. Первое, изображен только щит, отсутствуют статусные элементы — княжеские мантия и корона. Вместо башни во втором поле изображены остатки крепостной стены. В первом поле вместо лука со стрелами изображено солнце. Сразу же отметим, что изображено не геральдическое, а обычное солнце. Для незнакомых поясним, традиционно считается, что геральдическое солнце должно изображаться с человеческим лицом, согласно все той же традиции солнце без лица именуется физическим парадоксом, то есть «тенью солнца».

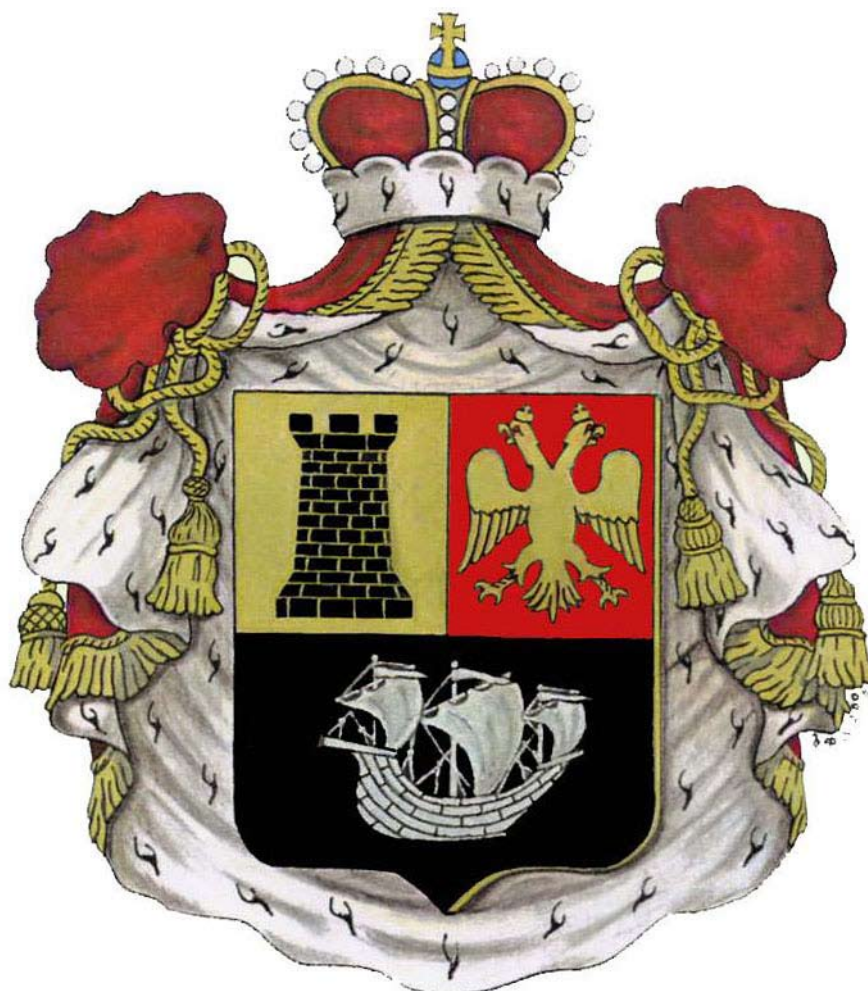
1 Гулордава Д.А. Грузинская родовая геральдика//Гербовед 1998 №3 (29) С.52

2 Вадбольский М.Н. Геральдическая символика Грузии. Тб., 1980.

Наконец, последний вариант герба можно встретить на перстне князя Иссея Николаевича Андроникашвили. Щит полурассечён и пересечён. В первом поле черная башня в золоте, во втором черный коронованный двуглавый орел в золоте, в третьем серебряный корабль в черни. Герб украшен багряною подбитою горностаем мантиею с золотыми кистями и бахромой и увенчан княжескою короною.¹ На основе этого герба Герольдией при Канцелярии Главы Российского Императорского Дома, по прошению живущего в Париже князя Марка Константиновича Андроникова (внука Иссея Николаевича), 21 марта 2000 утвержден герб князей Андроникашвили: щит полурассечён и пересечён. В первом поле чер-



Герб на перстне Иссея Николаевича Андроникашвили



Герб князей Андроникашвили, утвержденный 2002 году

1 Гулордава Д.А. Герб князей Андроникашвили (Андрониковых)//Гербовед 2000 №6 (44) С.71-74

ная башня в золоте, во втором золотой коронованный двуглавый орел в червленом поле, в третьем серебряный корабль в черни. Герб украшен багряною подбитою горностаем мантиею с золотыми кистями и бахромой и увенчан княжескою короною.¹ Замена черного двуглавого орла в золотом поле на золотого в червленом объясняется не тем, что аналогично изменился герб России, а тем, что черный двуглавый орел является императорским и наличие его в гербе знак пожалования титула, что не относится к князьям Андроникашвили. К тому же, как мы уже отмеча-ли, Комнины, от которых ведут происхождения Андроникашвили, также имели в гербе также золотого двуглавого орла.²

И это, наверное, все, что я хотел рассказать о гербе Андроникашвили.

Емелин Илья



*Герб князей Андроникашвили
в прорисовке Александра
Мекаберидзе*

1 Думин С.В., Сапожников С.А. Родовая геральдика в Российском дворянском собрании. к.т.н., Российское дворянское собрание)// Геральдика: материалы конференции «10 лет восстановления геральдической службы России» С-Пб 2002

2 Rietstap J. B. Armorial general, contentant des Familles nobles et Patriciennes de L'Europe. Gouda. 1861 с.264



Номера журнала доступны на сайте subclypeo.narod.ru По вопросам сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам
mailto: bkmz@sampo.ru Емелину Илье