Геральдический альбом

Данный сборник представляет собой вольную компиляцию материалов цикла статей «ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ» опубликованных в журнале Альманах «ВОКРУГ СВЕТА» (выпуски за 1989-1997г.) авторы:

Георгий ВИЛИНБАХОВ,
Юрий КУРАСОВ,
Михаил МЕДВЕДЕВ,
Юрий СЕМЕНОВ,
Генрих КОМАРОВ,
и др.,

а также материалов интернет ресурса «ЭКСКУРС В ГЕРАЛЬДИКУ» авторы и редакторы:

А.В. БОЙЦОВ,
А.И. КУРОВ,

кроме этого, в той или иной части использовались фрагменты работ и других авторов:

И.Л. ШУМОВ,
В.В. ПОХЛЕБКИН,
А. ИШИМОВ,
Д. СЯБУКОВ,
М. СИМАКОВ,
С. ВАТУТИН,
С. ГОЛИКОВ,
и др.,

наконец, были использованы материалы интернет ресурсов:

www.vokrugsveta.ru
excurs.ru
www.heraldique-europeenne.org
wikipedia.org
awards.netdialogue.com
www.euroherald.freenet.kz
sovet.geraldika.ru
geraldika.ru
collection.rin.ru
logograd.narod.ru
vector-images.com
и др.

Данная работа проведена исключительно в образовательных и ознакомительных целях, и служит популяризации геральдики. Данная работа не содержит каких-либо правовых претензий и не предполагает какого-либо коммерческого использования. Все авторские права на использованные в ходе работы материалы сохраняются за их правообладателями.

2008г.

Примечания:

Статьи написаны различными авторами, поэтому акценты, стиль и конструкция изложения материала могут отличаться.

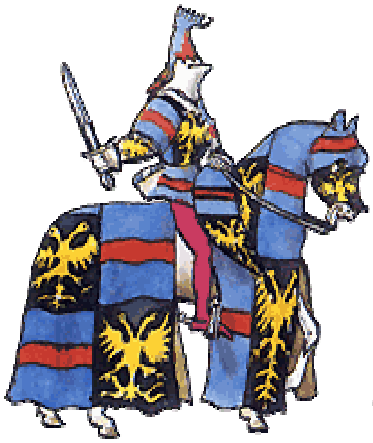
В большинстве случаев оригинальные статьи представлены без изменений, лишь с внесением некоторого дополнительного иллюстративного материала.

Статьи написаны в период 1989-1997 годы, поэтому некоторая информация на сегодня уже устарела или стала неактуальной, в этих случаях, мы взяли на себя смелость, дополнить статьи свежими данными.

К глубокому сожалению составителям данного сборника не удалось найти несколько выпусков упомянутого цикла статей. Таким образом, статьи по геральдике ряда стран оказались пропущенными.

В работе использованы графические материалы, представленные в свободном доступе в сети интернет. Приносим свои извинения за наблюдающееся в некоторых случая низкое качество изображений.

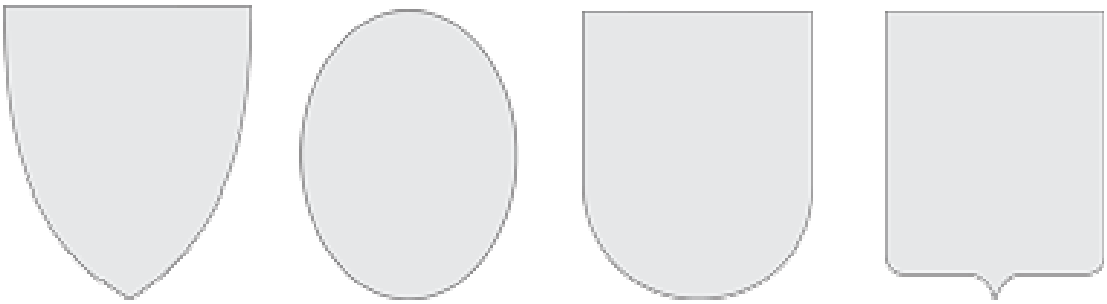
Возможные несоответствия в точных размерах, пропорциях и цветовых решениях изображенных гербов и флагов случайны и не имели своей целью оскорбления либо осквернения соответствующих национальных и государственных символов.



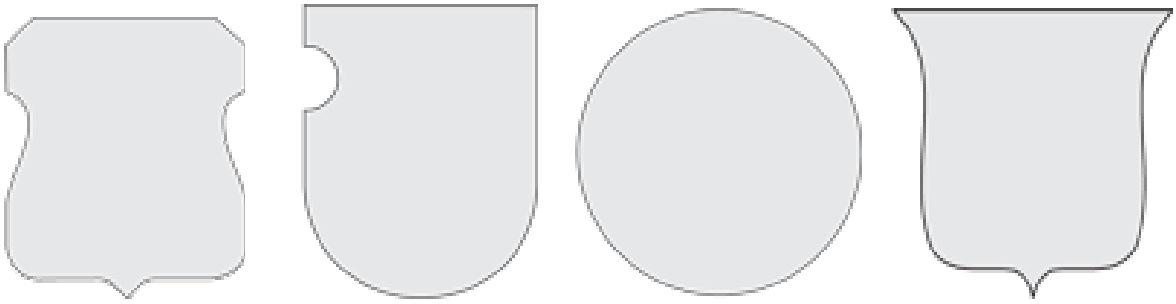
ОСНОВЫ ГЕРАЛЬДИКИ

Каждый, кто ходил по старым московским улицам, обращал внимание на особняки с вывешенным над входом флагом, где располагаются посольства. Кроме флага, в глаза бросается помещенный на видном месте герб — символ государства и его суверенитета. У народов всего мира с незапамятных времен существовали отличительные знаки. Сначала ими являлись религиозные символы, тотемы, тамги, которые считать гербами еще нельзя. В классическом, традиционном понимании гербы появились в Европе в средние века. Сначала это были личные знаки рыцарей, превратившиеся в наследственные, родовые. В дальнейшем гербы стали символами независимости (суверенитета) территорий, городов и даже целых государств. Главные элементы современных государственных гербов — щит, шлем, намет, мантия — как бы переносят нас в эпоху крестовых походов. Описанием и толкованием гербов изначально занимались герольды, входившие в свиты крупных феодалов и нередко игравшие роль судей на рыцарских турнирах. Герольды выработали на практике особые правила составления рыцарских гербов, которые имели свои особенности в каждой стране, но в основном были общими для всех и строго соблюдались. В более близкое к нам время геральдика из прикладного знания дворянского общества стала превращаться во вспомогательную историческую дисциплину. Ее азбуку необходимо усвоить всем, кто хочет понимать почти забытый язык символов. Герольды создали для описания гербов особый жаргон и сегодня используемый специалистами по геральдике. Большая часть геральдической терминологии основанна на старофранцузском и средневековой латыни. Некоторые геральдические термины настолько витиеваты, что кажутся нарочно разработанными для того, чтобы озадачить непосвящённых. Французское название геральдики - "blason" - происходит от немецкого "blasen" - "трубить в рог" и объясняется тем, что когда рыцарь подъезжал к барьеру, ограждавшему место проведения турнира, он трубил в рог, чтобы возвестить о своём прибытии. Тогда выходил герольд и по требованию судей турнира описывал вслух герб рыцаря в доказательство его права принять участие в турнире. От слова "blasen" происходит и французское "blasonner", немецкое "blasoniren", английское "blazon", испанское "blasonar" и русское слово "блазонировать" - то есть описывать герб. Блазонирование всегда должно быть составлено максимально кратко но и как можно более точно, чтобы по одному только словесному описанию можно было сделать рисунок описываемого герба или представить его себе мысленно. В Средние века словесное описание (устное или записанное в книге без иллюстраций) было единственным способом зафиксировать герб в памяти или документе, так как далеко не всегда была возможность присовокупить к словесному описанию рисунок. Для этого в Западной Европе герольдами был выработан специальный геральдический язык –

блазон, призванный с помощью особых терминов описать любой герб максимально точно и притом коротко. Сейчас, благодаря достижениям полиграфии, почти всегда можно сопроводить рассказ о гербе цветным рисунком, поэтому важность описания отошла на второй план. Однако с точки зрения геральдической традиции герб, который не может быть точно и внятно описан посредством ограниченного набора специальных терминов, гербом не является, или является неграмотным, неправильным гербом. В описании герба надо заботиться о лаконичности, избегать тавтологии и многократного повторения одних и тех же терминов. Вместе с тем забота о краткости блазона никогда не должна превозмогать заботу о его точности. Точность – главное в описании герба, и во имя точности иногда необходимо жертвовать краткостью. Основой большинства гербов служит щит. Первоначально форма геральдических щитов повторяла форму боевых, реально существующих, и менялась вместе с развитием оружия. Но со временем в геральдике произошел отход от классических (правдоподобных) форм. Щиты бывают разной формы и в зависимости от этого получили разные названия. Щит треугольной формы называют варяжским, овальной — итальянским, квадратной и слегка закругленной снизу — испанским. Наибольшее распространение в геральдике, в том числе российской, имел французский щит — четырехугольный, заостренный внизу. Сложной формой отличается немецкий щит, так называемый тарч. У реального тарча в выемку в правой части вставляли копье. Появление этого фигурного выреза с правой стороны щита, служившего опорой для копья, открыло широкие возможности для фантазии художников.

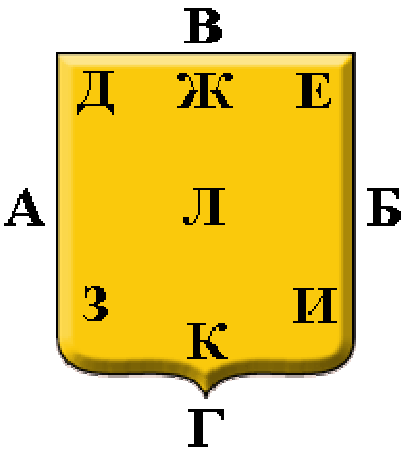


1.Варяжский 2.Итальянский 3.Испанский 4.Французский



5.Польский 6. Немецкий 7.Азиатский 8.Английский

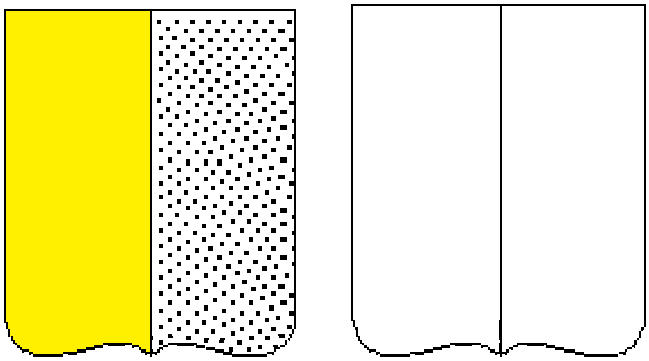
Следует помнить, что при описании изображений на щите в геральдике принято называть правой частью то, что мы видим слева, и наоборот. Надо представить стоящего перед вами воина, который держит щит. Его правая рука будет приходиться против вашей левой, а левая — против правой.



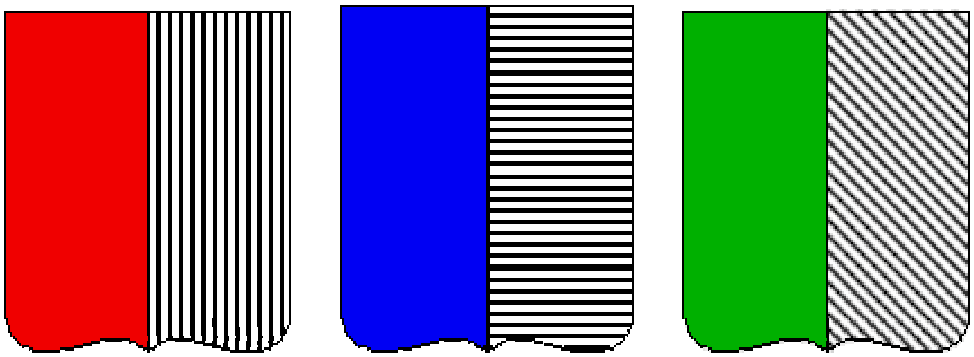
А - Правая сторона щита
Б - Левая сторона щита
В - Глава
Г - Основание или оконечность
Д - Правый верхний угол
Е - Левый верхний угол
Ж - Средняя часть главы
З - Правый нижний угол
И - Левый нижний угол
К - Средняя часть основания
Л - Центр или Сердце щита

В средневековье сложилась традиция описывать герб и его цветовую гамму, используя понятия «металлы», «финифти» и «меха». Металлы — это золото и серебро, которые не случайно называют благородными. Только эти два металла используются в знаковой системе геральдики, хотя воинственные обладатели гербов ценили отнюдь не меньше прочную сталь меча и панциря. В реальной жизни, однако, далеко не каждый рыцарь имел возможность украшать свои доспехи драгоценными геральдическими знаками. Обычно их рисовали золотой или серебряной краской, а чаще более доступными — желтой и белой. С развитием геральдики таким цветом стали передавать благородные металлы. Графически же золото показывают точками, а серебро — просто чистым полем. В силу различных причин в геральдике произошел строгий отбор цвета. После выделения в группу «металлов» желтого и белого цветов стали использовать при составлении гербов только пять красок, которые принято называть финифтями или эмалями. Вот эти пять «рыцарских» цветов: красный (червленый), голубой (лазоревый), зеленый, пурпурный и черный. Пурпур в гербах изображали лиловым и лилово-красным, темно-синим и другими оттенками синего. Расхождение связано с тем, что натуральную краску «пурпур» добывали из двух различных видов раковин в Средиземном море. Один давал темный, фиолетовый оттенок, другой — так называемый тирский пурпур — огненно-красный. Финифти в геральдике изображают соответствующими красками, а графически обозначают: красный — вертикальными линиями, голубой — горизонтальными, зеленый — диагональными линиями справа, пурпурный — диагональными линиями слева, черный — пересекающимися вертикальными и горизонтальными линиями. Соблюдают тут и старинное правило: при составлении герба металл на металл и финифть на финифть не накладывать. В отношении особенностей применения данного важнейшего правила существуют два мнения. Одно предписывает применять правило неналожения только в ситуации, когда какая-либо фигура накладывается на поле щита, или одна фигура накладывается на другую. Однако это мнение различает понятия "наложение" и "соседство" однородных тинктур, и допускает соседство частей разделённого щита (рассечённого, пересечённого или скошенного), окрашенных однородными тинктурами. Например: щит, рассечённый на золото и серебро (герб Ватикана). Сторонники этой позиции, считают что в случае разделения щита на однородные по тинктурам части правило неналожения не нарушается, хотя при этом в определённой степени страдает принцип контрастности, который и породил данное правило. Но имеются и те, кто, оберегая не только букву, но и дух правила неналожения, считают недопустимым соседство однородных тинктур.

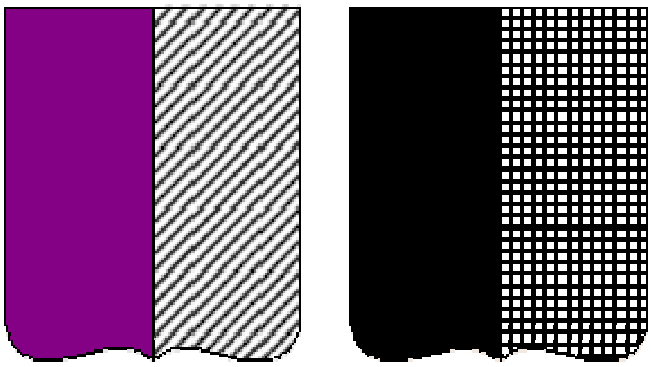
Для того чтобы можно было отображать геральдические цвета на гравюрах, то есть в чёрно-белом изображении, с XVII века была принята система Сильвестра Петра-Санкта, так называемая шафировка. Этот итальянский герольд предложил графически отображать цвета с помощью линейной штриховки (далее эта система приводится).



1. Золото (Or) **2. Серебро (Argent)**



3.Красный/Червлёнь (Gules) **4.Голубой/Лазурь (Azure)** **5.Зеленый/Зелень (Vert)**



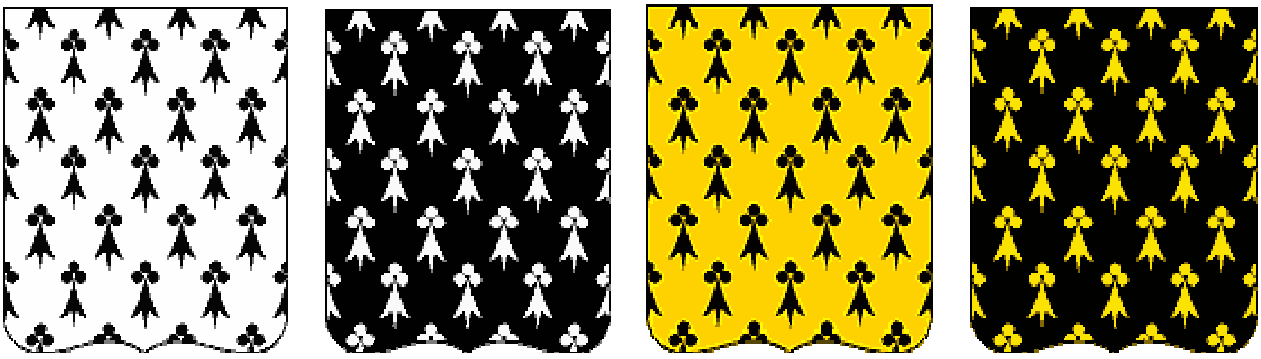
6. Пурпур (Purpure) **7.Черный/Чёрнь (Sable)**

В западно-европейской (в основном в английской) геральдике есть также несколько редких тинктур: Orange (оранжевый) - цвет, присущий только английской геральдике, Tenne (краснобуро-оранжевый), Murrey (багрово-пурпурный), Sanguine (тёмно-кровяной). В ряде стран, национальная геральдика выделяет также такие цвета как: Bleu-celeste (небесно-голубой), Brunatre (коричневый), Cendree (пепельно-серый), Rose (розовый). Строго говоря, эти тинктуры не принадлежат ни к финифтям, ни к металлам, ни к мехам и классифицируются как оттенки, "натуральные цвета". В геральдике, когда речь идёт о фигуре, окрашенной такими цветами, всегда применяется термин натурально окрашенная. Использование этих нестандартных цветов нежелательно, и разумно только в необходимых случаях.

Цвету придавали конкретные символические значения, причем толкований было множество. Можно предположить, что только самые первые гербы несли произвольно взятые изображения, не наделённые каким-то особым смыслом. Но в проникнутую духом мистицизма эпоху средневековья, когда даже в элементарных вещах старались разглядеть скрытый смысл, некое божественное откровение, цветам, как и другим геральдическим элементам, начали придавать конкретное символическое значение. Поскольку нет жёсткой системы, способной помешать каждому желающему вкладывать в геральдические цвета какой угодно смысл, вполне естественно, что существует множество разнообразных толкований, предлагаемых разными источниками. Укажем наиболее общие из них, приведенные французским геральдистом XVII века П. Асельмом: «Золото означает христианские добродетели — веру, справедливость, милосердие и смирение — и мирские качества — могущество, знатность, постоянство, а также богатство. Серебро из добродетелей означает чистоту, надежду, правдивость и невинность, а из мирских свойств — благородство, откровенность, белизну. Красный цвет соответствует любви, мужеству, смелости и великодушию; черный — осторожности, мудрости и постоянству в испытаниях; синий — целомудрию, честности, верности и безупречности; зеленый — надежде, изобилию, свободе и радости. Пурпур означает благочестие, умеренность, щедрость и верховное господство». Кроме того, цвет в гербах имеет и другие значения: красное поле — кровь, пролитую за церковь или государя, синее поле — небо, зеленое — луговую траву, черное — мрак, печаль. Но символическое толкование геральдических цветов уместно только тогда, когда заранее известно, что составитель герба вложил смысл в его расцветку. В противном случае есть опасность очень далеко зайти, пытаясь обнаружить скрытый смысл там, где его нет. Можно с уверенностью сказать, что в большинстве гербов цвет выбирается не в соответствии с его символическим значением, а в соответствии с эстетическими принципами составления композиции. Мех, в соответствии со средневековыми нормами, мог использоваться только королевскими и дворянскими семействами в знак их исключительности и превосходства (в наши дни горностаевая шуба у привилегированных членов общества выполняет ту же функцию), однако сейчас это правило немного демократизировалось. В описании герба цвет называется строго определённо, независимо от его оттенка на рисунке. В геральдических правилах ничего не сказано об оттенках цветов, так как эту область невозможно регламентировать (разные художники, изображающие герб по стандартному описанию, один и тот же цвет могут отобразить по-разному). Поэтому художник волен выбирать оттенки геральдических тинктур на свой вкус.

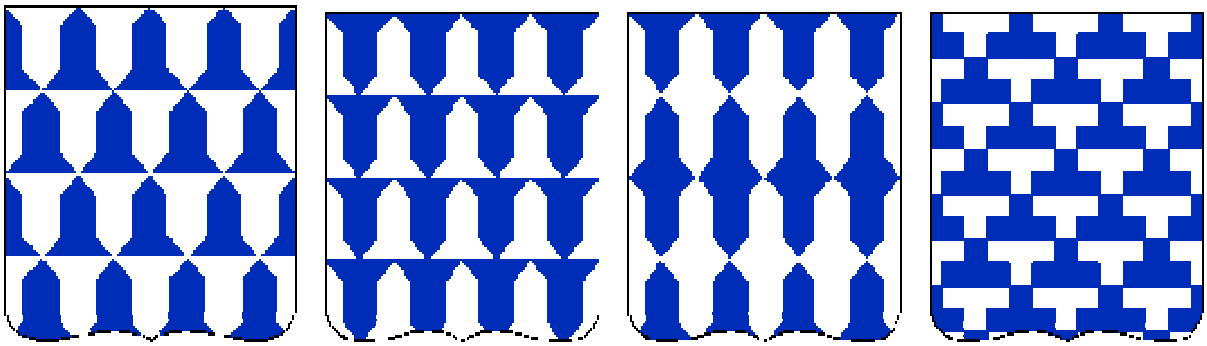
МЕХА

Традиция обивать щиты мехом уходит в древность. Поэтому не случайно, что и в гербах можно встретить изображение меха. В геральдике используют меха горностаевый и беличий, конечно, в условном изображении. Горностаевый мех — белый с черными хвостиками. Беличий мех состоит из шкурок белых и голубо-серебристых, расположенных попеременно в виде условных фигур. Горностаевый мех условно изображается в виде чёрных крестиков (крапинок), уширенных к низу, на серебряном поле, или более натуралистично: чёрными хвостиками на серебряном поле с текстурой меха. Горностаевый мех бывает четырёх видов: "ermine" - белая область с чёрными крапинками; "ermines" - чёрная область с белыми крапинками (противогорностаевый); "erminois" - золотая область с чёрными крапинками. Имеется также "pean" (кожа) - изображаемый чёрной областью с золотыми крапинками.



1. Горностаевый (Ermine) | 2. Противо-горностаевый (Ermines) | 3. Золотой горностаевый (Erminois) | 4. Золотой противогорностаевый (Pean)

Беличий мех или мех голубой белки условно изображается белыми и голубыми шлемовидными фигурами, расположенными попеременно (это объясняется особенностью расцветки белки, мех которой был серо-голубым на спине и белым на брюшке, так что, когда шкурки сшивались, тёмный мех чередовался с белым). Беличий мех, как и горностаевый, может быть противобеличьим, и показываться обратной (негативной) расцветкой. Разновидность беличьего меха, встречающаяся только в английской геральдике - "potent", (по аналогии с особым типом геральдической линии его можно назвать крюковидным) который изображается не щитообразными, а Т-образными чередующимися фигурами.

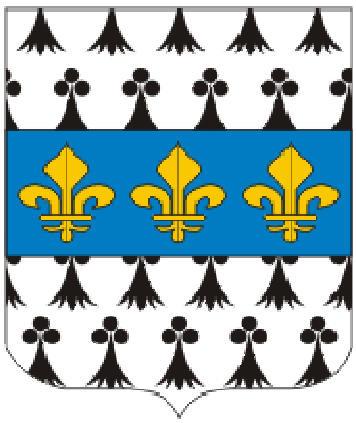


5. Беличий (Vair) | 6. Противобеличий (Countervair) | 7. Противо-беличий опрокинутый (Countervair inv.) | 8. Беличий крюковидный (Potent)

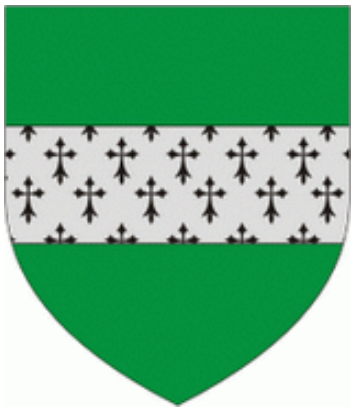
Примеры использования мехов:

Нант (Франция)

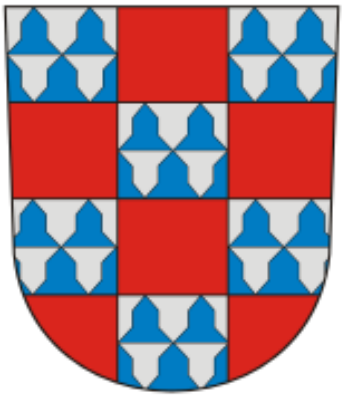
Сен-Нолф (Франция)



Гавр (Франция)

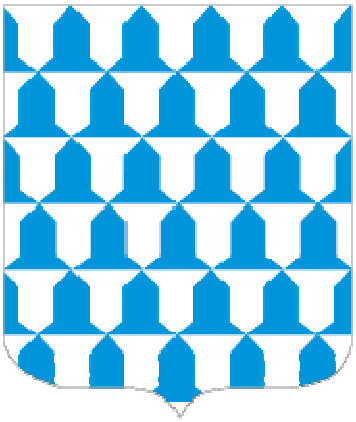


Памель (Бельгия)



Оурол (Испания)

Фруиз (Испания)



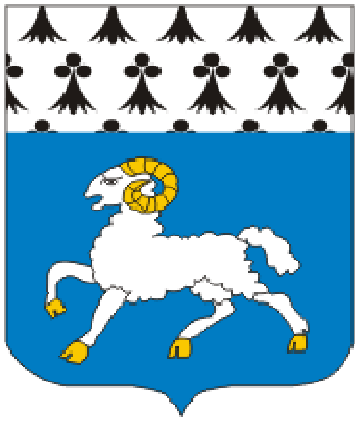
Флевиль-Дефант-Нанси (Франция)

Кампань-лес-Эсдин (Франция)

Экоммой (Франция)

Ла-Шафёль-Хёлин (Франция)

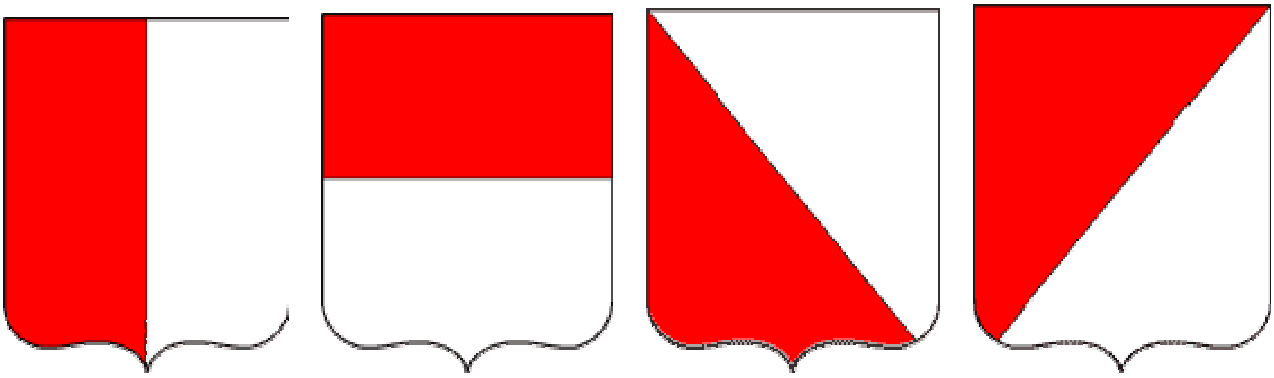
Аблайнсвилль (Франция)



Кемпе (Франция)

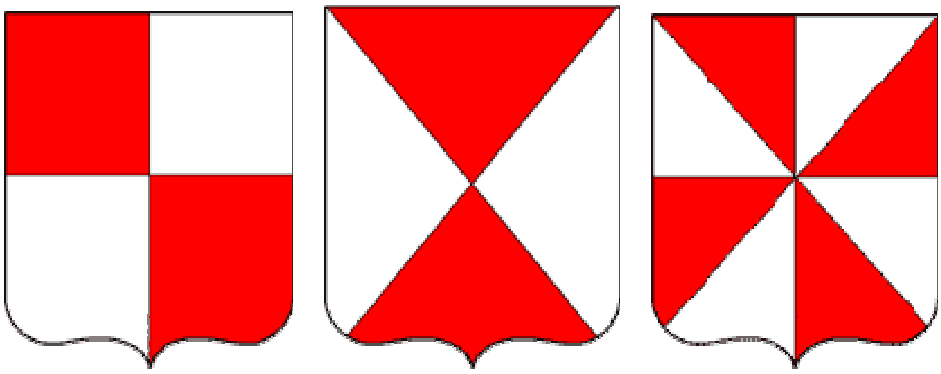
ДЕЛЕНИЯ

Чтобы разместить на щите несколько фигур, его условно делят на части. Рассечение — это деление по вертикали, пересечение — деление по горизонтали. Щит может быть скошен, то есть поделен по диагонали справа или слева.

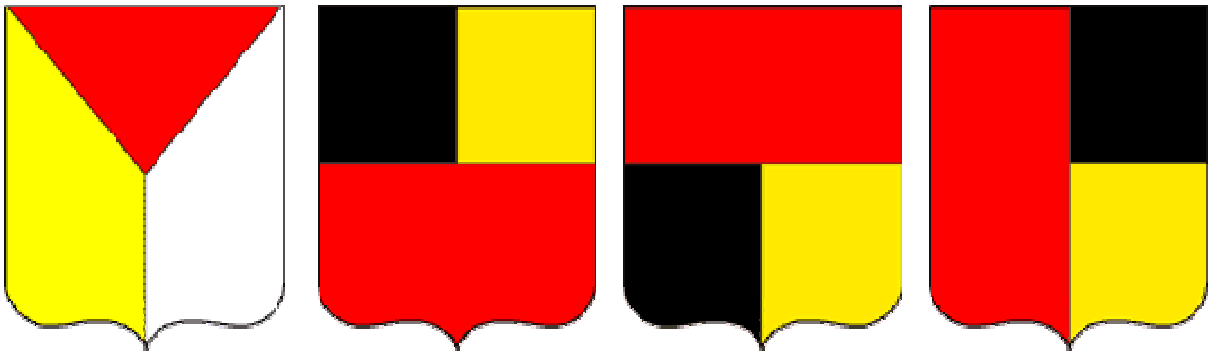


1. Щит рассечён 2. Щит пересечён 3. Щит скошен справа 4. Щит скошен слева

Эти четыре главных деления называются простыми делениями щита. Однако встречается и сочетание таких делений. Существует множество способов делить щит, используя несколько разделительных линий сразу и комбинируя линии разных направлений. Такие деления называются составными. Два самых распространённых из них - четверочастные разделения щита. Если щит одновременно рассечен и пересечен, его называют четверочастным, состоящим из четырех частей. Возможно и сочетание диагональных делений.

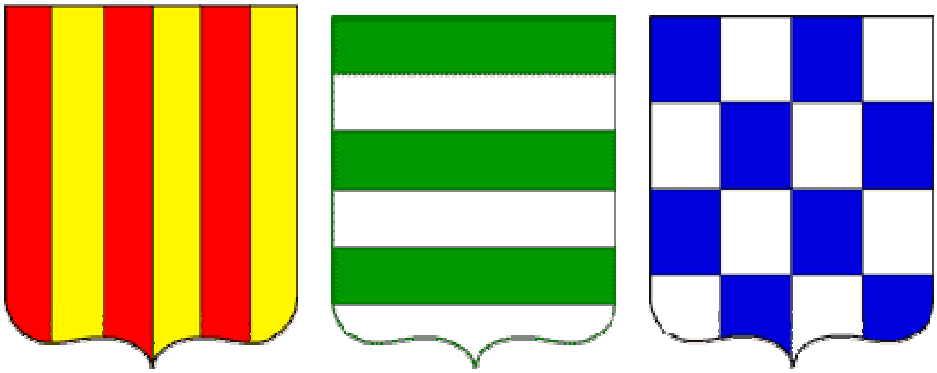


5. Щит рассечён и пересечён 6. Щит скошен справа и слева 7. Щит клинчато разделён

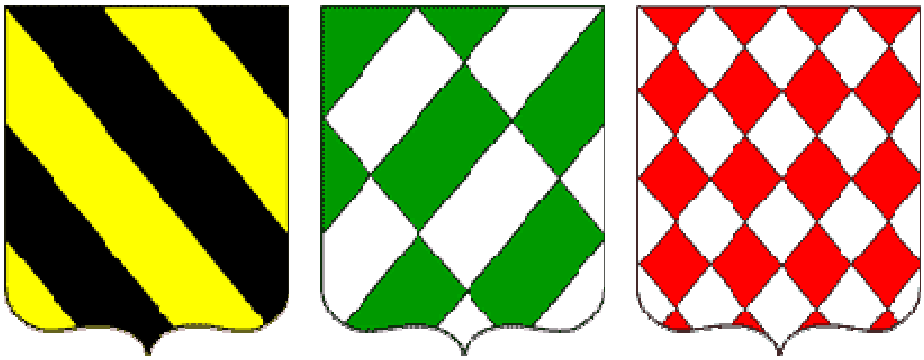


8. Щит вилообразно разделён 9. Щит полупересечён и рассечён 10. Щит пересечён и полурассечён 10. Щит рассечён и полупересечён

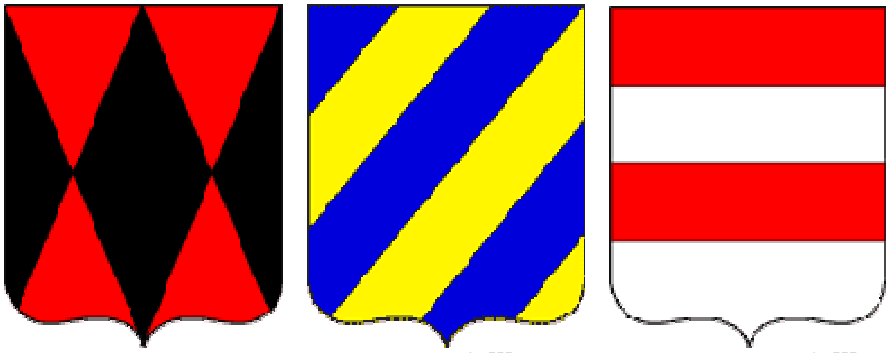
Деления, разделяющие щит на равное количество полей каждого цвета, называются истинными.



1. Щит пятикратно рассечён 2. Щит пятикратно пересечён 3. Щит трижды рассечён и трижды пересечён

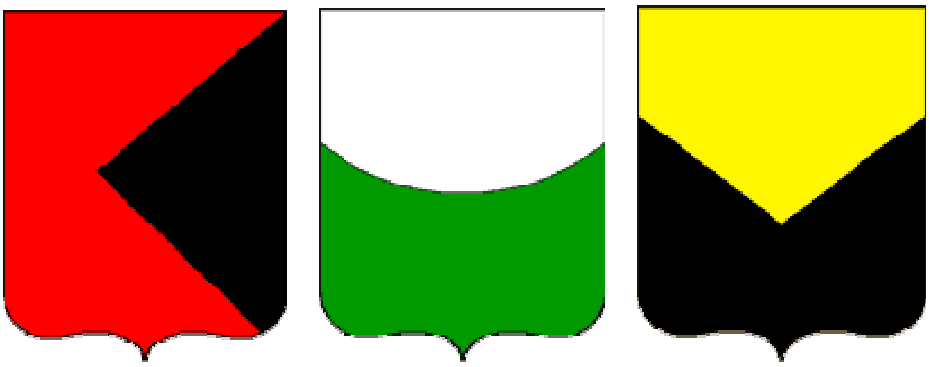


4. Щит пятикратно скошен справа 5. Щит дважды скошен справа и пятикратно слева 6. Щит разделён ромбовидно



7. Щит рассечён, правая и левая части скошены справа и слева 8. Щит пятикратно скошен слева 9. Щит трижды пересечён

Деления, разделяющие щит на неравные по площади части называются Неистинными делениями:



7. Щит рассечён угловидно влево

9. Щит пересечён опрокинутой дугой

8. Щит пересечён Опрокинуто-угловидно

Примеры использования делений:

Альден (Нижняя Саксония)

Барселона (Испания)

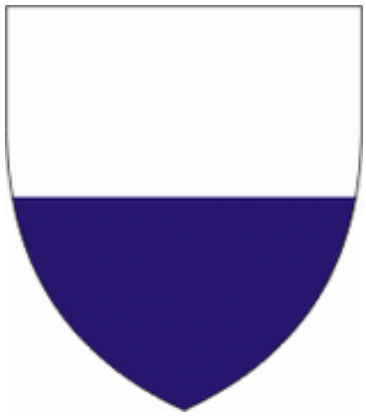
Бавария (Германия)

Аттенхаузен (Германия)

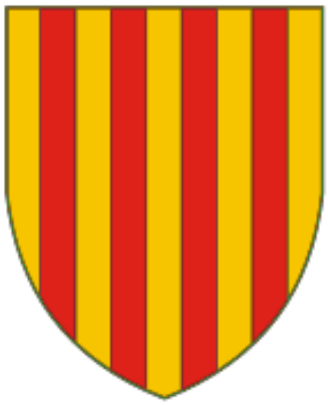
Шатоньёф-Грасс (Франция)

Амбрикур (Франция)

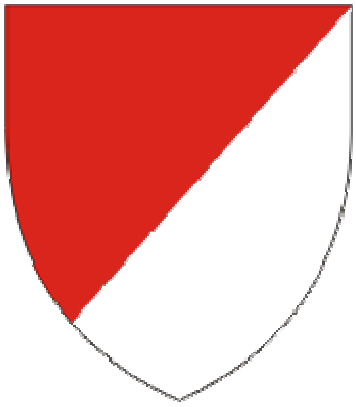
Сентеллес (Испания)



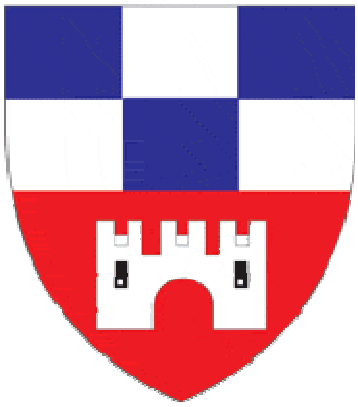
Люцерн (Швейцария)



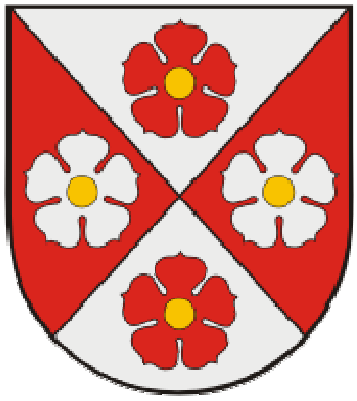
Каталония (Испания)



Госген (Швейцария)



Алвашейн (округ Швейцария)



Асиккла (Финляндия)

Эребру (Швеция)

Бар (Франция)

Гетеборг (Швеция)

Костильоле-д'Асти (Италия)

Мекленбург (Германия)

Госген (Швейцария)

Сюррей (Англия)

Ле-Пёрч (Франция)

Зиммеринг (Австрия)

Айнажи (Латвия)

Шо (Франция)

Вестернготланд (Швеция)

Разделение поля щита на части и фигуры может быть произведено не только прямой линией, но и специальной фигурной линией - волнистой, зубчатой и т.п. Эти линии называются фигурами деления или фигурными делениями.

Зубчатое

Уплощённо-зубчатое

Скошенно-зубчатое

Крестовидно-зубчатое

Ступенчатое

Заострённо-зубчатое

Чешуевидное

Чешуевидное опрокинутое

Волнистое

Зазубренное

Уширенно-зубчатое

Закруглённо-зубчатое

Палисадное

Гонтовидное

Заострённое

Ярмообразное

Пламеневидное

Дугообразное

Бурно-волнистое

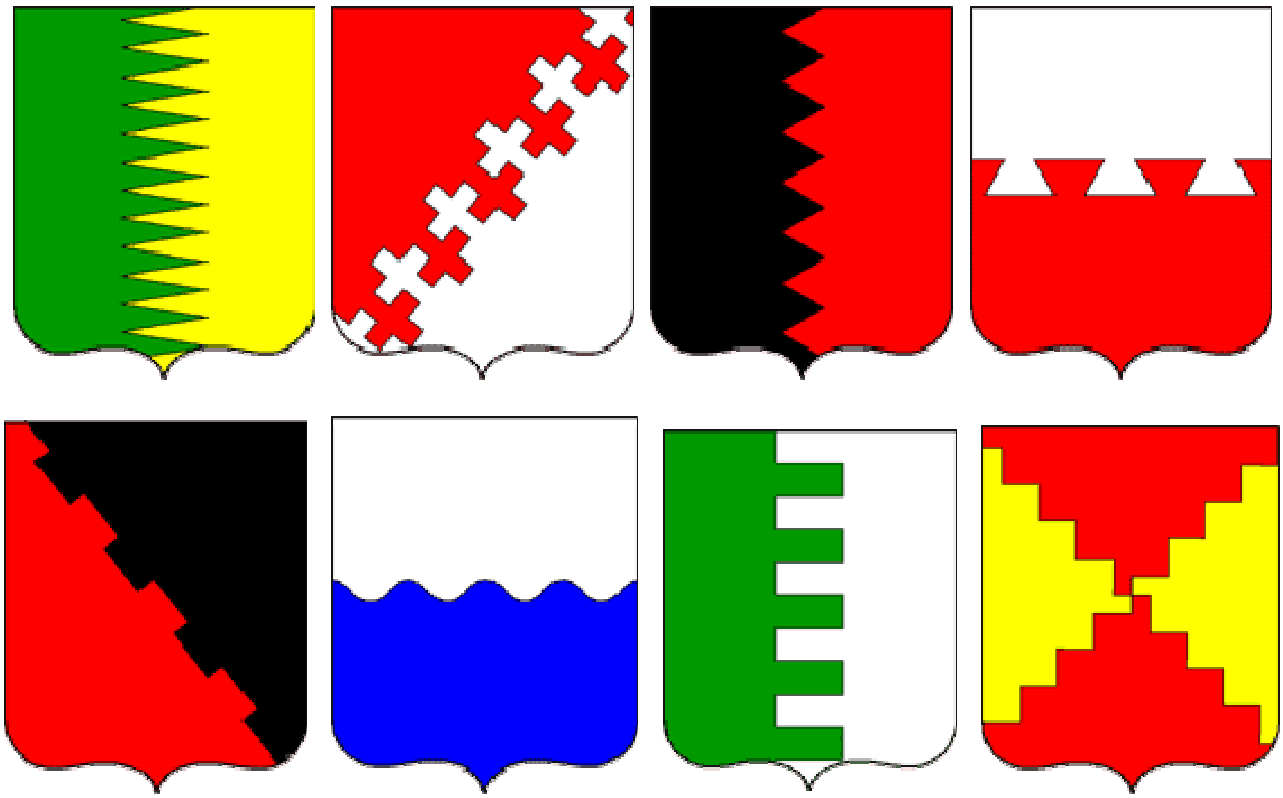
Облачное

Крюковидное

Надо отметить, что некоторые деления сложной формы годятся только для однократного разделения щита, так как при многократном делении в центре щита образуется некрасивая мешанина из линий. Это в полной мере относится к фигурным делениям с большой амплитудой зигзагов и с зигзагами сложной формы, каковы например, палисадное, заострённое, крестовидно-зубчатое и др. Такие сложные деления подходят только тогда, когда не пересекаются.

При разделении поля фигурными делениями количество их зубцов, выступов и волн должно быть одинаковым по обе стороны линии, или, иначе говоря, должно образовываться равное количество выступов каждого цвета, считая половины уступов, образующихся по краям щита. Некоторые фигурные деления несимметричны относительно продольной оси, поэтому могут использоваться их опрокинутые варианты. Таковы, например, чешуевидное, дугообразное, бурно-волнистое и ярмообразное деления. Никакого символического смысла фигурные деления не имеют, но некоторые настолько характерны, что могут помочь при составлении композиции, предназначенной показывать некий образ или картину, сходную с реальной. Идеальной с этой точки зрения являются, безусловно, все виды волнистого деления, которое почти всегда изображает в гербах воду. При этом с помощью волнистой оконечности можно показать водную стихию вообще (океан, море или озеро), а также берег, на котором выше располагается какой-либо объект (например, башня). Океан или море можно показать и с помощью бурно-волнистого деления. А с помощью волнистых пояса, столба, перевязи или даже волнистого вилообразного креста можно показать не просто воду, а именно реку, как она выглядит сверху. Это очень эффективный приём. Пламеневидное деление, разумеется, идеально подходит для изображения огненной стихии. Зубчатое деление чрезвычайно распространёно и чаще всего изображает крепостную стену с бойницами. Фигура, имеющая зубчатый край и окрашенная как стенная, буквально показывает участок крепостной стены. Это может быть очень полезно в определённых случаях. Палисадное деление (фр. palisade от лат. palus - кол) идеально подходит для изображения какого-либо препятствия или военных укреплений – заграждения в виде частокола из врытых в землю заострённых сверху кольев. Облачные деления, в соответствие со своим названием, подходят для изображения облачного неба и облаков, окружающих какой-либо объект. Фигурные деления могут комбинироваться. Например, когда щит рассечён и пересечён, но рассечён посредством одного фигурного деления, а рассечён посредством другого.

Способы применения фигурных делений к разделению щита:



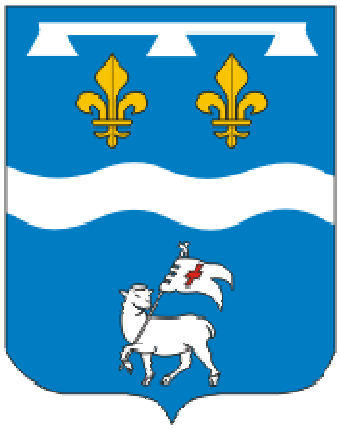
Примеры использования фигурных делений:

Лобейра (Испания)

Луара и Шер (Франция)

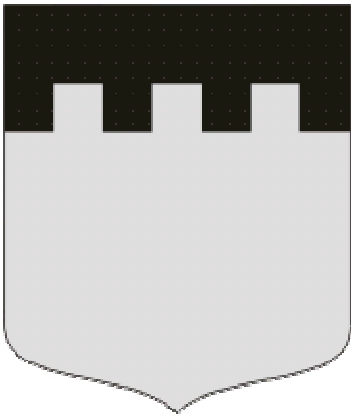
Альтенхоф (Германия)

Хартингхейм (Франция)



Сен-Жан-ле-Бланк (Франция)

Сяминки (Финляндия)

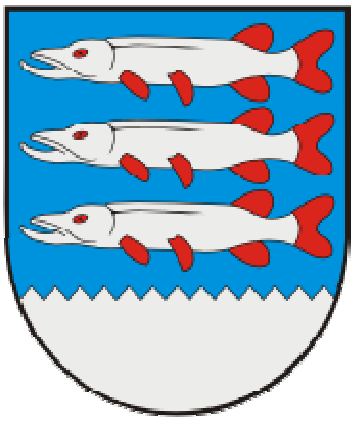


Цейст (Нидерланды)

Юрмала (Латвия)

Саує (Эстония)

Мурас (Испания)

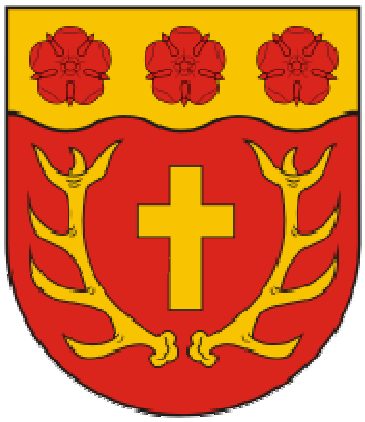


Хаукипудас (Финляндия)

Медельпад (Швеция)

Стенде (Латвия)

Науенская волость (Латвия)



Амеке (Нижняя Саксония)

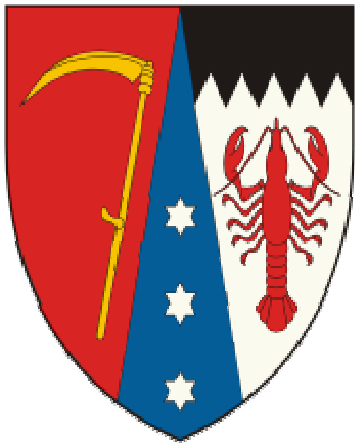
Эннеквин (Франция)

Шнерхейм (Франция)

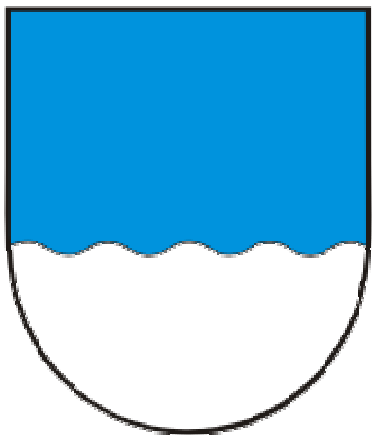
Хофранкенхейм (Франция)

Арзано (Франция)

Од (Франция)

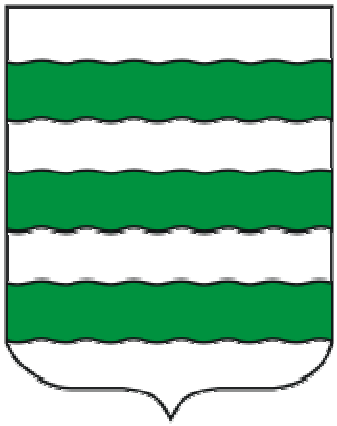


Ботошани (Румыния)



Алаярви (Финляндия)

Артланд (Германия)

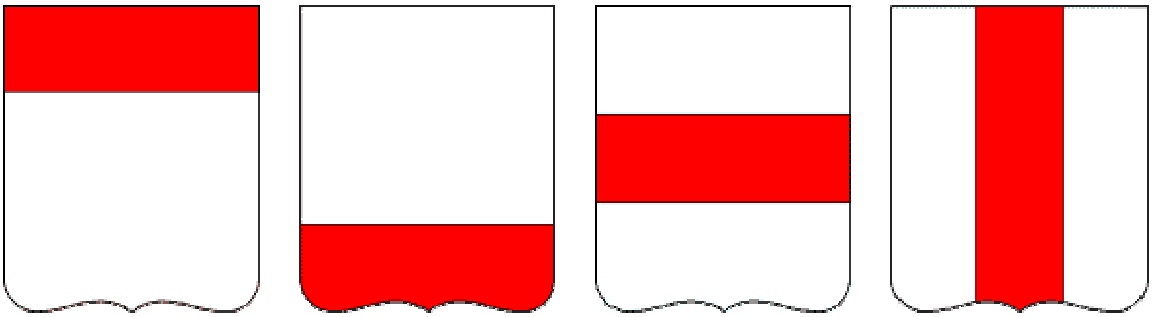


Пиршил (Нидерланды)

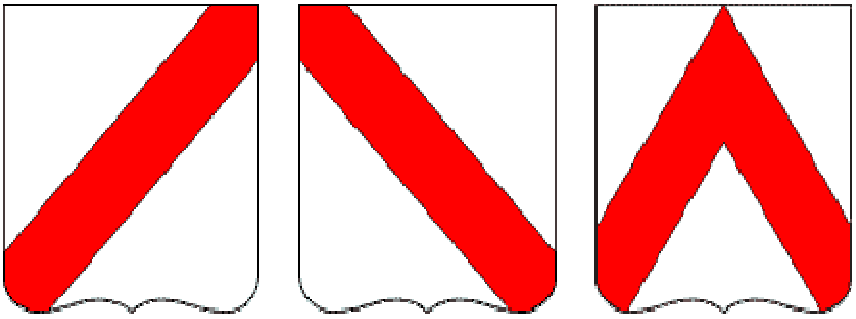
ФИГУРЫ

На щитах гербов можно увидеть самые разнообразные изображения. На языке геральдики их принято называть фигурами. Различают прежде всего фигуры геральдические и негеральдические. Стоит запомнить, что геральдическими фигурами называются те части поверхности щита, которые выделяются при делениях и окраске. Все геральдические фигуры делятся на первостепенные, кресты или второстепенные.

Первостепенными геральдическими фигурами называют наиболее часто встречающиеся деления щита, образованные горизонтальными, вертикальными и диагональными линиями. Верхняя часть поля щита, которую отсекает горизонтальная линия, называется главой или вершиной. Точно так же образуется расположенная в нижней части поля щита оконечность, или подножие. Полоса, заключенная между двумя рассекающими щит линиями, получила название столба, а между двумя пересекающими щит линиями — пояса. Диагональная полоса через весь щит называется перевязью. Она может идти как справа, так и слева. Похожий на излом крыши знак, образованный двумя выходящими из одной точки перевязями, получил название стропила. Перевязи могут выходить как из верхнего, так и из нижнего края щита, и в последнем случае стропило будет называться опрокинутым. Первостепенные (Почётные) геральдические фигуры:



1. Глава **2. Оконечность** **3. Пояс** **4. Столб**



5. Левая перевязь **6. Правая перевязь** **7. Стропило**

При делении щита поле делится на равные половины или трети. Однако почётные фигуры (столб, пояс, перевязь, стропило, крест), каждая из которых формально тоже должна занимать одну треть от всего поля, имеют обычно чуть меньший размер, а именно - 2/7 ширины щита. Они могут быть даже ещё немного меньше, если это обусловлено композицией герба. Кроме того, у всех почётных фигур имеются ещё и уменьшенные или узкие версии, составляющие 1/2, 1/4 или 1/8 их ширины. Однако на практике подобная аптекарская точность не всегда нужна. Фактически, столб, перевязь или пояс остаются "обычными" до тех пор, пока не становятся вызывающе узкими, или если не соседствуют с аналогичными фигурами, имеющими в отличие от них стандартный размер. Указанием на то, что столбы или другие фигуры являются узкими, является разница между шириной самих фигур и шириной расстояния между ними и краями щита.

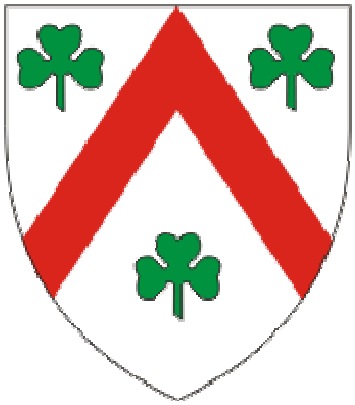
Примеры использования первостепенных геральдических фигур:

Бордо (Франция)

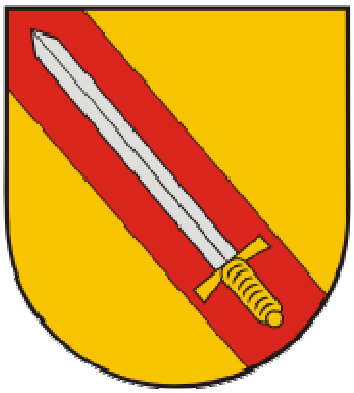
Эшбах (Франция)

Амстердам (Нидерланды)

Вайссенбург-Гунценхаузен (Германия)



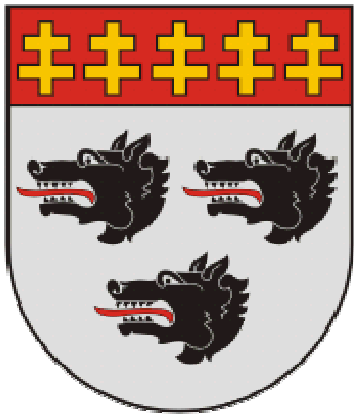
Хохдорф (Швейцария)



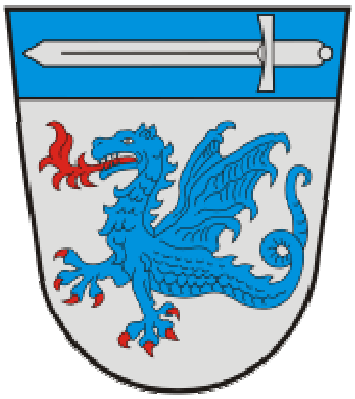
Бланзинген (Германия)

Страсбург (Франция)

Альбе (Франция)

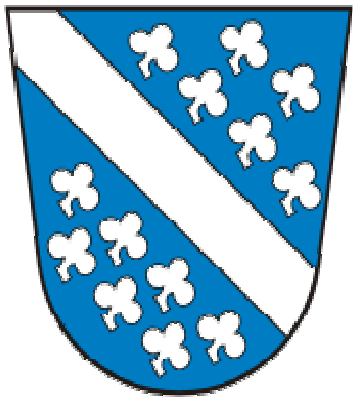


Марцинконис (Литва)



Мунстер (Германия)

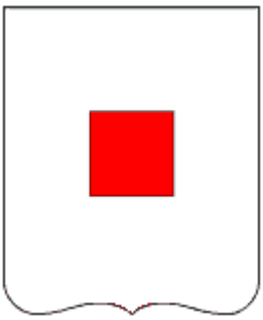
Осталбкрайс (Германия)



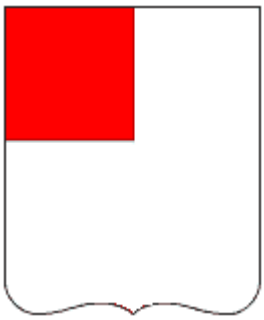
Кассель (Германия)

Различные геометрические фигуры относят к второстепенным геральдическим фигурам. Это кайма, квадрат, острие (треугольник), брусок и гонт (прямоугольник), ромб, веретено (вариант ромба), круг. Если квадрат или треугольник (клин) расположен в одном из четырех углов щита, тогда данную фигуру называют вольной частью. Кроме того, к этой же группе относятся условно изображаемый элемент рыцарского снаряжения — так называемый турнирный воротник, а также помещаемый в центре основного щита маленький щит, который в геральдике именуется щитком или сердцем щита.

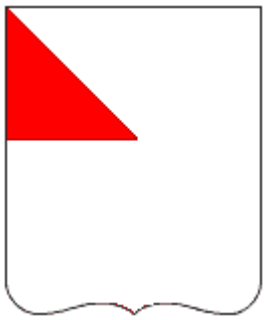
1. Кайма



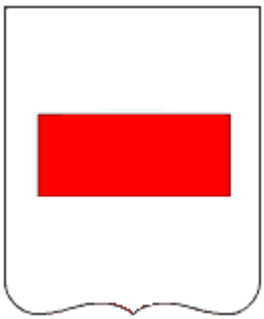
2. Квадрат



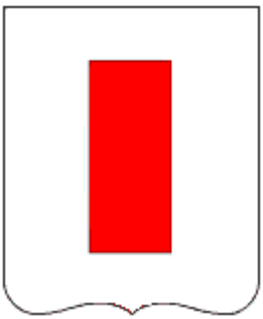
3. Вольная часть



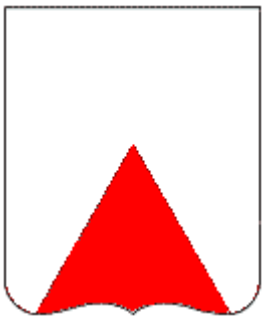
4. Клин



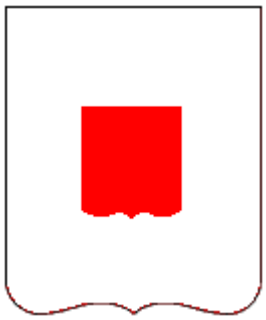
5. Брусок



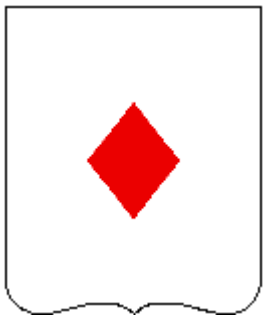
6. Гонт



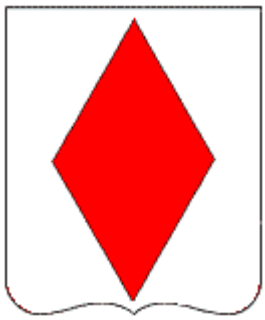
7. Острие



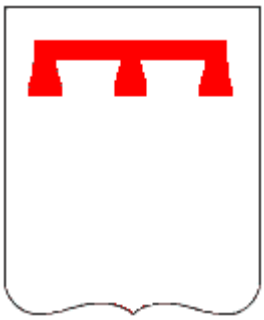
8. Щиток



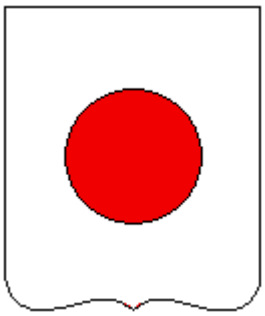
9. Ромб



10. Веретено

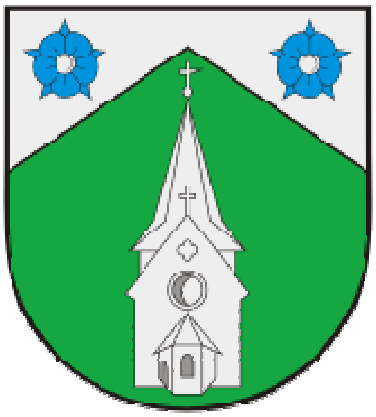


11. Турнирный вортник

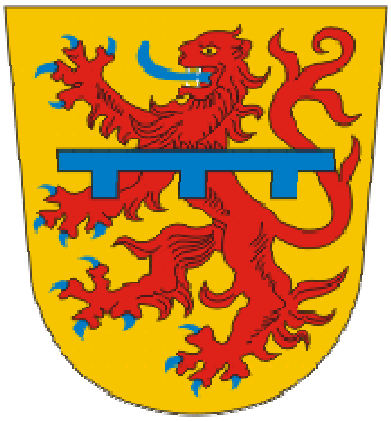


12. Круг

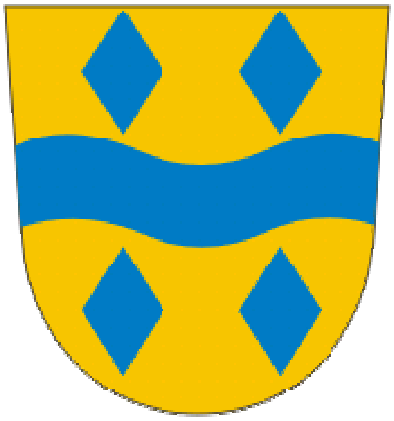
Примеры использования второстепенных геральдических фигур:



Боденштедт (Германия)



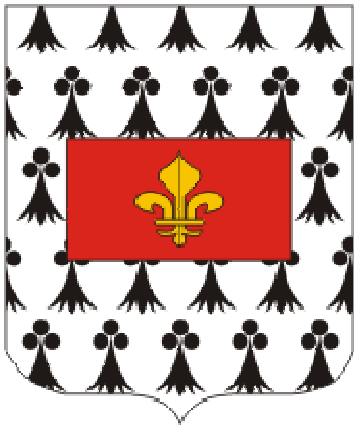
Цвайбрюкен (Германия)



Энцкрайс (Германия)

Сэйли-о-Буа (Франция)

Баллон (Франция)

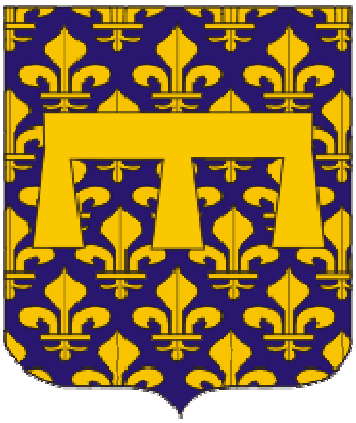


Ла-Шафёль-Хёлин (Франция)

Сержи (Франция)

Кнорсхейм (Франция)

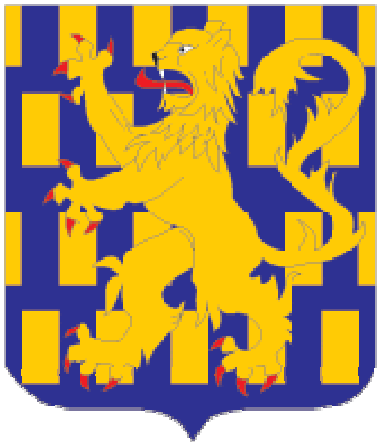
Ашвилль (Франция)



Авесне-ле-Комте (Франция)

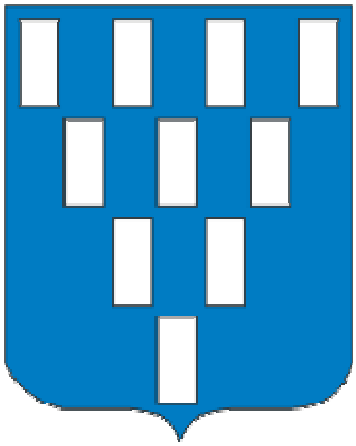
Бертинкур (Франция)

Ланестер (Франция)



Оксер (Франция)

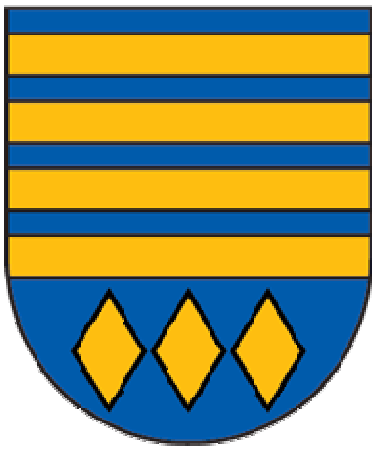
Байлёмонт (Франция)



Эвран (Франция)

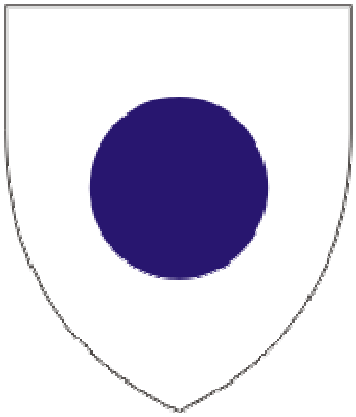
Арранкудиага (Испания)

Стокгольм (Швеция)



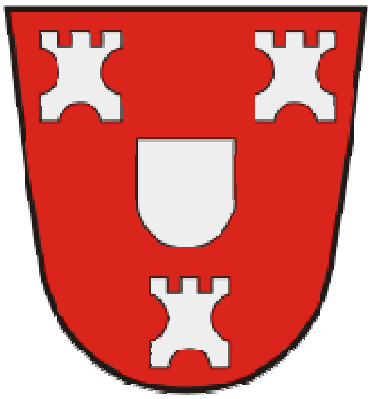
Стренчи (Латвия)

Энинель (Франция)



Ленцбург (Швейцария)

Вадрикот (Франция)

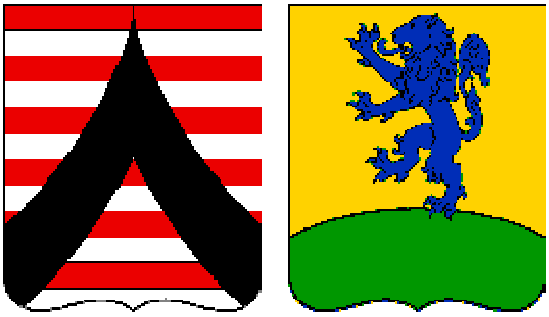


Калькар (Германия)

Альтхайм (Германия)

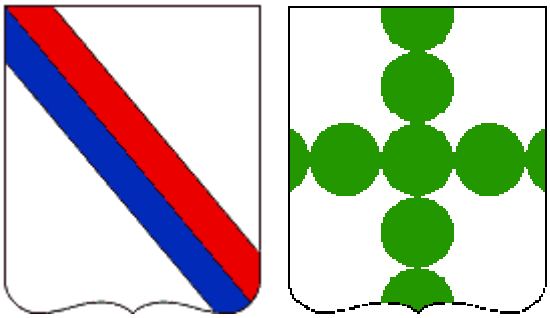
Лавассаре (Эстония)

Фигуры могут иметь различные особенности, о которых обязательно упоминается в описании герба. Некоторые варианты фигур:



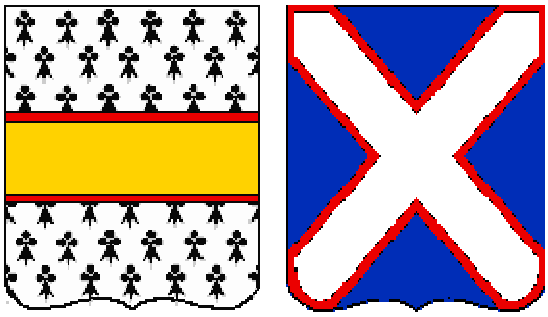
1 2

"Вогнутая" - когда края образуют вогнутые дуги (на рис.1 - в щите, пересечённом 11 раз на червлень и серебро, черное вогнутое стропило). "Выгнутая" и - ограниченная с одного края дугообразной линией (на рис.2 - в золотом поле лазуревый лев на зелёной выгнутой оконечности).



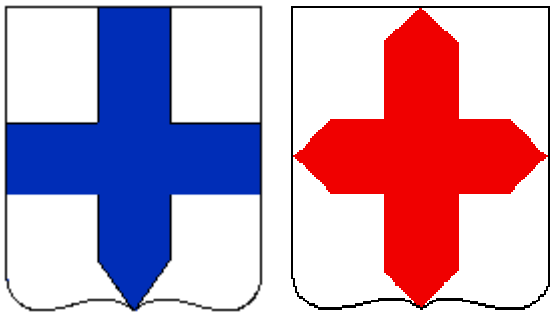
3 4

"Двойная", "удвоенная" - говорится о двух одинаковых фигурах, связанных в одну (на рис.3 - в серебряном поле удвоенная червлёно-лазуревая правая перевязь). "Составная" - почетная фигура, составленная из нескольких простых фигур, например, брусков, кружков или ромбов (на рис.4 - в серебряном поле зелёный составной из кружков крест)



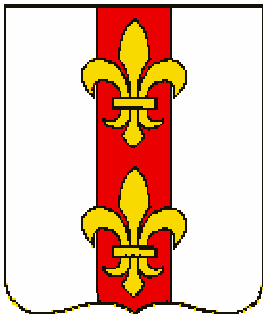
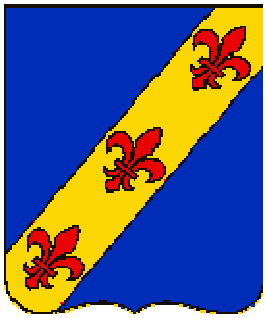
5 6

"Окаймленная" - фигура с каймой другого цвета, по одной или обеим ее сторонам (на рис. 5 - в горностаевом поле золотой пояс, окаймлённый червленью). "Окраенная" - фигура с каймой другого цвета, которая обходит ее кругом, по всем сторонам (на рис. 6 - в лазуревом поле серебряный окраенный Андреевский крест).



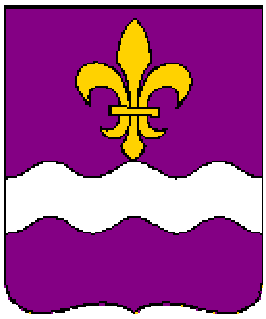
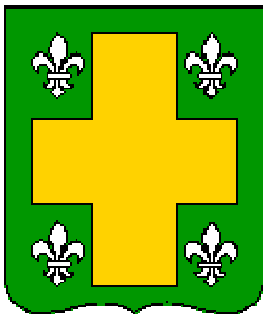
7 8

"Заостренная" - когда один или оба конца представляют острия, при этом различается заострение вниз, и заострение вверх. (на рис.7 - в серебряном поле заострённый вниз крест). "Остроконечная" - фигура, все концы которой заострены, (на рис.8 - Заострённый червлёный крест в серебряном поле).

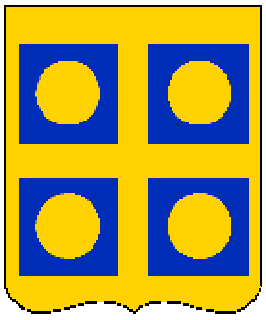
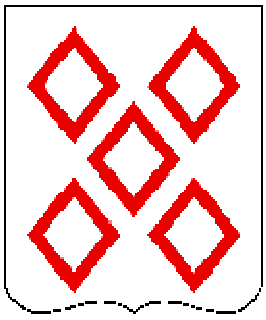
9 10

"Прикрытая" - когда поверх одной главной фигуры наложена одна или несколько других фигур, значительно выходящих за ее пределы и перекрывающих ее (на рис.9 - в серебряном поле червлёный столб, прикрытый двумя золотыми лилиями). "Обремененная" - когда на одну главную фигуру наложена одна или несколько других фигур, полностью умещающихся на ней, не выходя за ее пределы (на рис.10 - в лазуревом поле левая золотая перевязь, обременённая тремя червлёнымилилиями).

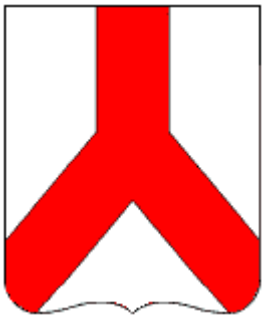
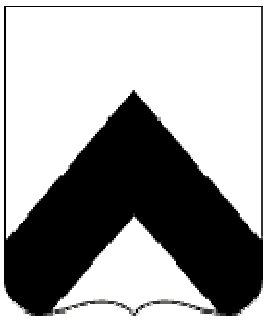
11 12

"Увершонная" - когда на верхнем краю фигуры, вплотную помещена другая фигура (на рис.11 - в пурпурном поле волнистый пониженный пояс, увершонный золотой лилией). "Сопровождаемая" - когда рядом с главной фигурой, находятся, не касаясь ее, другие фигуры меньшего размера (на рис.12 - в зелёном поле золотой укороченный крест, сопровождаемый по углам серебряными лилиями).

13 14

"Просверленная" - фигура, имеющая в центре отверстие круглой формы (на рис.13 - в золотом поле четыре лазуревых просверленных квадрата) "Сквозная" - фигура, лишенная своей середины, т. е. с отверстием, имеющим очертание самой фигуры (на рис.14 - в серебряном поле пять червлёных сквозных ромбов).

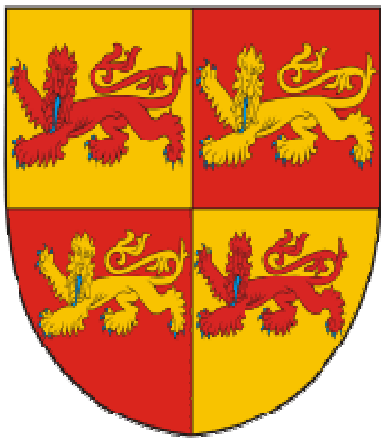



15 16

"Опрокинутая" - фигура, обращенная вершиной к нижнему краю щита, в противоположность своему обычному положению (на рис.15 – опрокинутый вилообразный червлёный крест в серебряном поле). "Повышенная", "Пониженная" - фигура, находящаяся выше либо ниже своего установленного положения в щите (на рис.16 - пониженное чёрное стропило в серебряном поле).

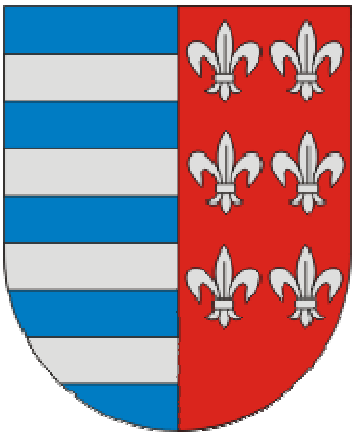
Все фигуры могут повторяться в щите несколько раз. Количество и расположение фигур в щите часто продиктовано не символическим смыслом, который вкладывается в изображение, а логикой организации пространства гербового щита. Одна и та же фигура может встречаться дважды, трижды, четырежды и т.д., причем столько раз, сколько необходимо для симметрии и гармонии. Если фигур две, обе они имеют стандартный размер, но если одинаковых фигур больше, их пропорции и размеры могут изменяться для более компактного размещения в щите. Когда в щите помещено более двенадцати фигур, причём некоторые из них выходят за края щита, то щит называется усеянным. Примеры, иллюстрирующие этот принцип:

Нижняя Австрия (Австрия)

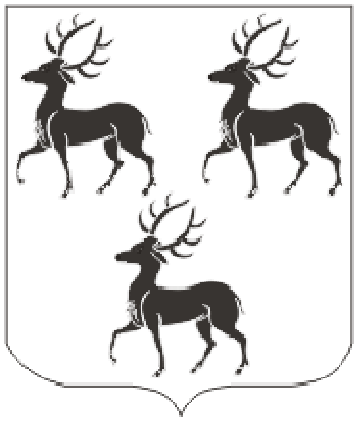


Уэльс (Великобритания)

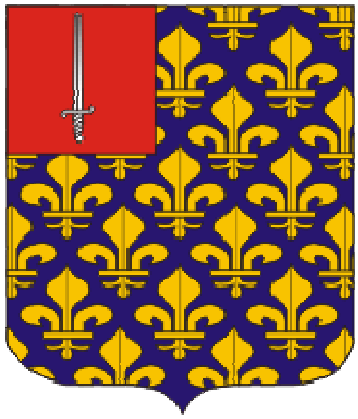
Йёнчёпинг (Швеция)



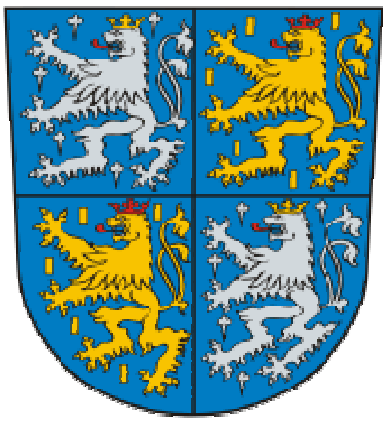
Брезно (Словакия)



Шервиллер (Франция)



Тиффаго (Франция)



Саарбрюкен (Германия)

Эрмавиль (Франция)

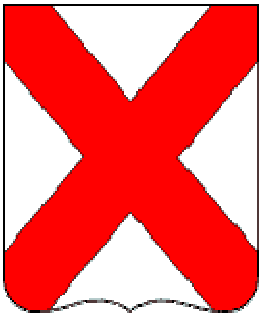
Хеугесунн (Норвегия)

КРЕСТЫ

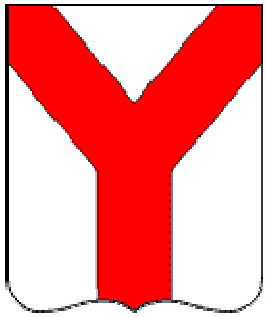
Кресты — особая группа геральдических фигур, достаточно обширная ввиду разнообразия форм. Многие считают, что символика креста связана с христианской религией. Однако кресты равноконечные с расширенными концами довольно часто встречаются на памятниках дохристианской эпохи. Первоначально знак креста был связан с поклонением людей солнцу (солярный культ) и выражал идею победоносности, покровительства и защиты. Что интересно — первые христиане отвергали изображения креста, считая его языческим знаком. Лишь в IV веке нашей эры, когда византийский император Константин Великий установил праздник «обретения» голгофского креста, на котором был распят Христос (Крестовоздвижение), изображение креста стало одним из основных христианских символов.

В геральдике простейший вид креста образуется путем соединения столба с поясом. Это так называемый геральдический крест. Соединение двух перевязей образует Андреевский, (Х-образный) или косой, крест. Название связано с легендой об апостоле Андрее Первозванном, который был распят на диагональном кресте. Достаточное распространение в геральдике получил и вилообразный (Y-образный) крест— соединение двух полуперевязей со столбом.

1. Крест (прямой крест)



2. Андреевский (косой) крест



3. Вилообразный крест

Все кресты могут изображаться на щите укороченными и иметь прихотливые декоративные завершения. В связи с этим упомянем и о свастике — особой форме креста, которая встречалась в Индии и Древней Греции и также была связана с культом солнца и огня.

Разновидности Крестов:

Геральдический крест

Мальтийский

Клинчатый

С уширенными концами

Костыльный

Ступенчатый

Укороченный геральдический

Андреевский крест

Узорный (Тулузский)

Антониев крест

Трилистный

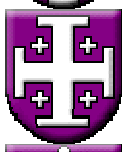
Латинский крест

Сквозной

Лилиевидный

Вилообразный

Опрокинутый вилообразный



Иерусалимский

Стрельчатый

Ромбовидный

Шестиконечный

Свастика

Русский

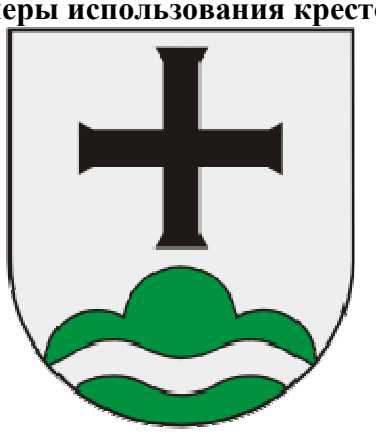
Завитой

Православный

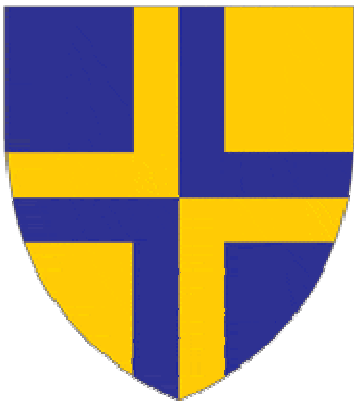
Якорный

Четырехсложный лапчатый

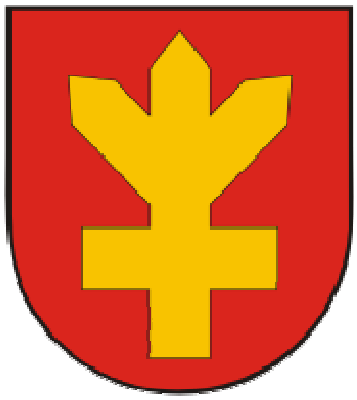
Примеры использования крестов:



Ахберг (Германия)



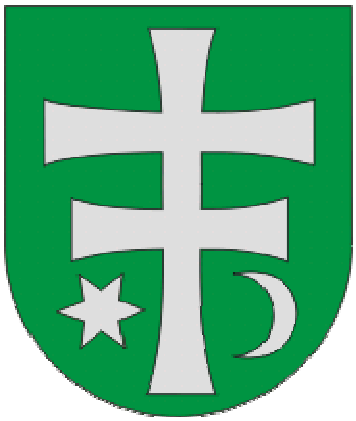
Давос (Швейцария)



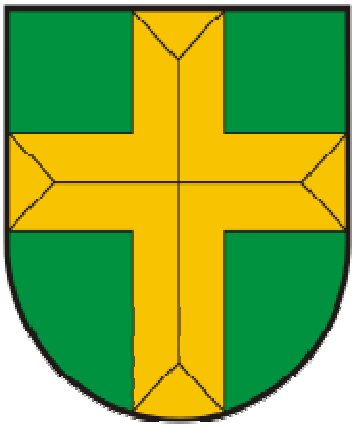
Каринайнен (Финляндия)

Крастат (Франция)

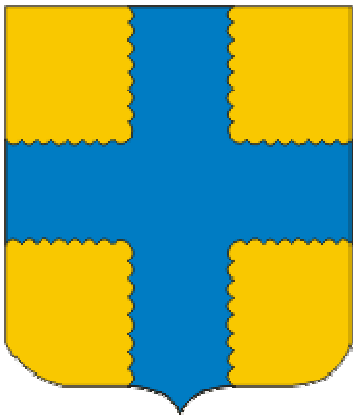
Бооцхейм (Франция)



Шураны (Словакия)



Альмансвайлер (Германия)

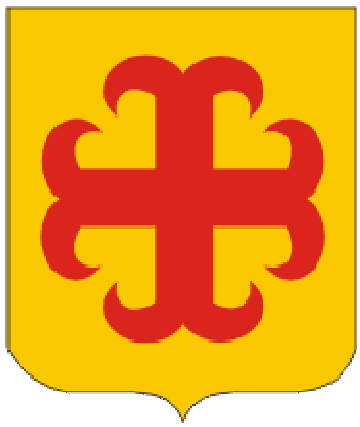


Армой (Франция)

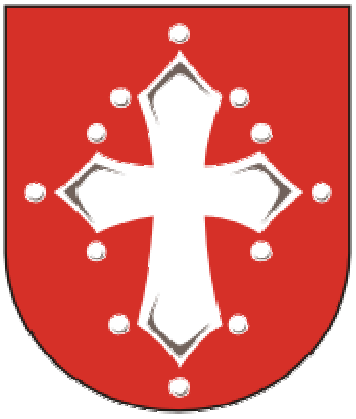
Краутергерхейм (Франция)

Бург-ан-Брес (Франция)

Айликур (Франция)



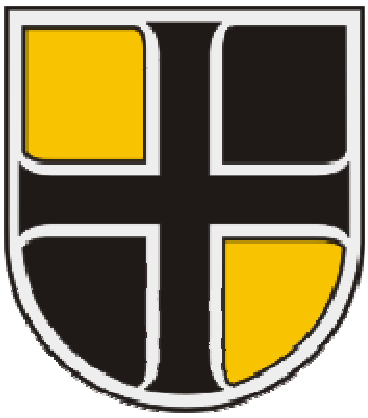
Бьюкур (Франция)



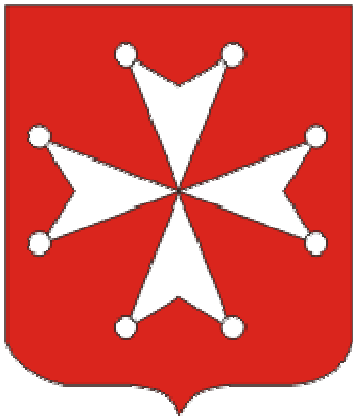
Пиза (Италия)

Илакяй (Литва)

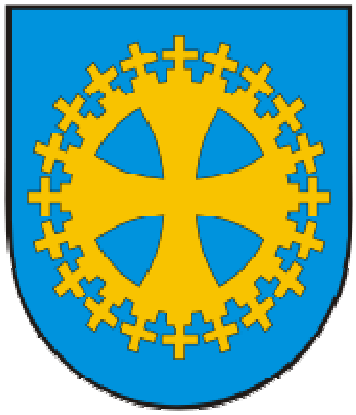
Раунская волость (Латвия)



Альтсхаузен (Германия)



Бьё (Франция)



Каркку (Финляндия)

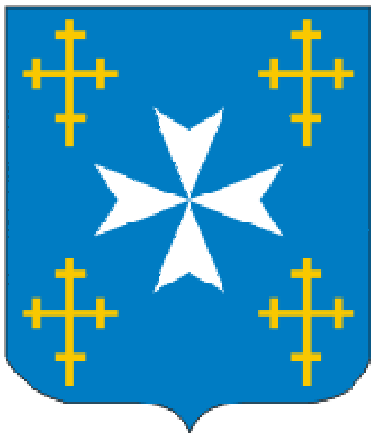
Марсель (Франция)

Плуинь (Франция)

Мерцен (Франция)

Лангедок (Франция)

Кобленц (Германия)



Пьерревиллерс (Франция)

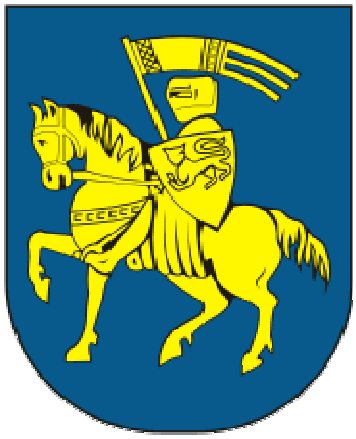
НЕГЕРАЛЬДИЕЧКИСЕ ФИГУРЫ

Все прочие фигуры, встречаемые на гербах, являются негеральдическими, хотя иные и не встретить нигде, кроме как на гербах. Все негеральдические фигуры делятся на естественные, искусственные и легендарные. К естественным фигурам относятся изображения человека, животных, птиц, пресмыкающихся, рыб, насекомых, земноводных, растений, светил и стихий, рек, гор и тому подобное.

Примеры использования естественных фигур:

Стокгольм (Швеция)

Вильхельмсхафен (Германия)

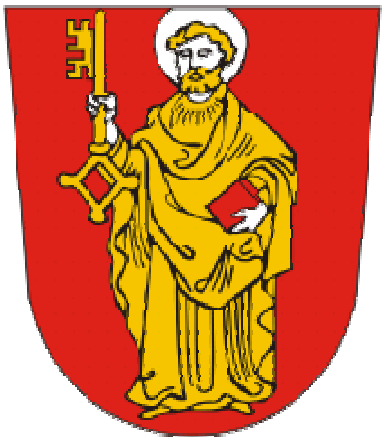


Шверин (Германия)

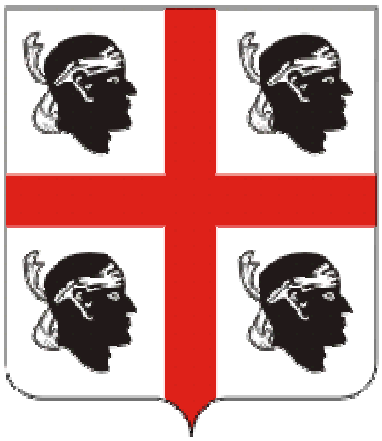
Кобург (Германия)

Кулдига (Латвия)

Бергиссхюбель (Германия)



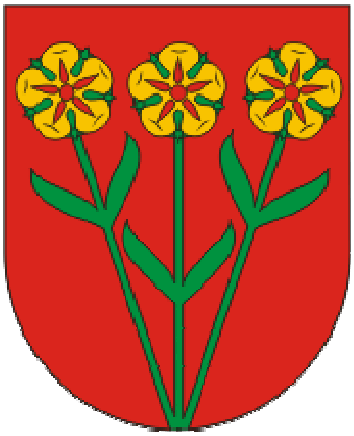
Трир (Германия)



Сардиния (Италия)

Роттельхейм (Франция)

Коонга (Эстония)

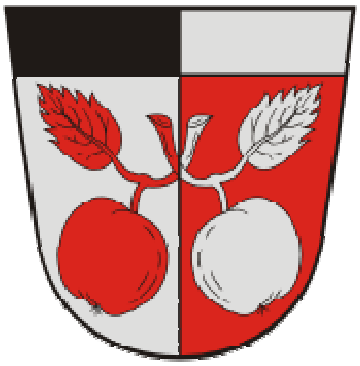


Стропков (Словакия)

Бешамп (Франция)

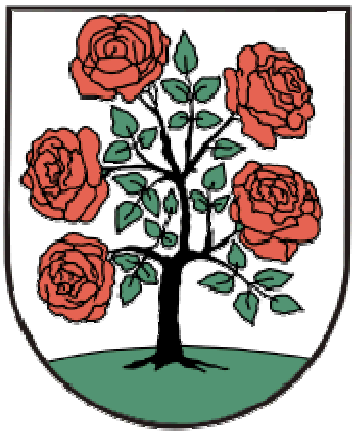
Альдинген (Германия)

Вильянди (Эстония)

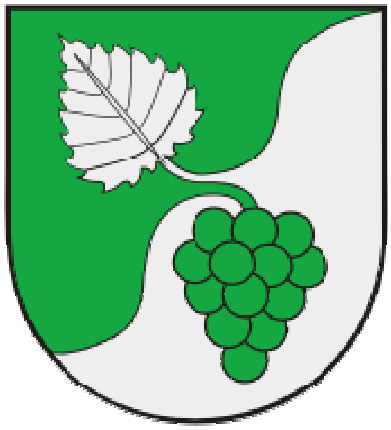


Аффальтерталь (Германия)

Тумская волость (Латвия)

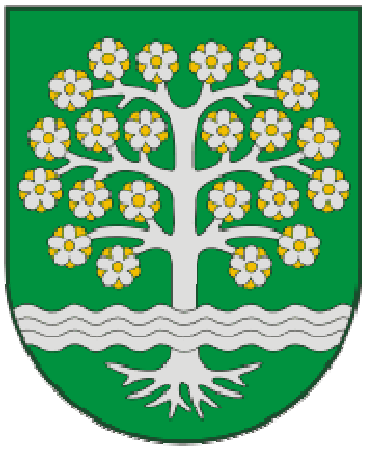


Аннабург (Германия)



Аспах (Германия)

Вайнфельден (Швейцария)



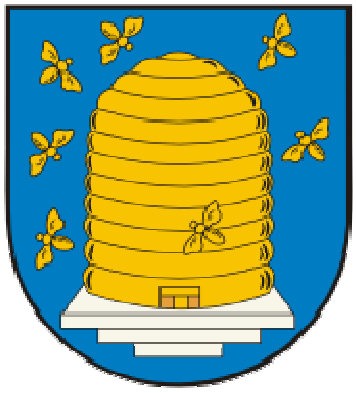
Пакуонис (Литва)

Кейла (Эстония)

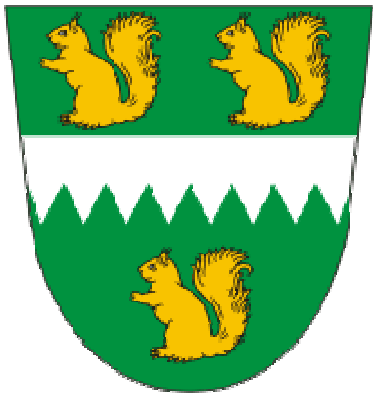
Самыми популярными в геральдике были изображения зверей и птиц, которые символизировали те или иные добродетели рыцарей. Животные в геральдике символизируют человеческие качества и различные философские понятия. Они делятся на животных-охотников (лев и другие хищники) и животных-жертв (к примеру, олень).

Отепя (Эстония)

Фройденштадт (Германия)



Эбелебен (Германия)



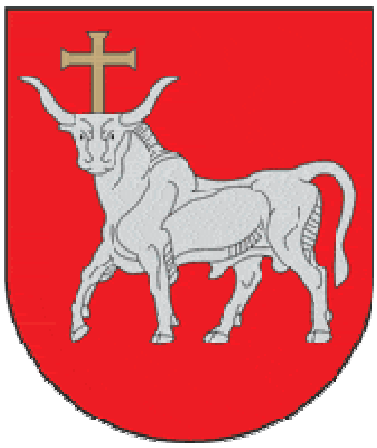
Иисаку (Эстония)

Штутгарт (Германия)

Перхо (Финляндия)

Лозингем (Франция)

Куктишкес (Литва)



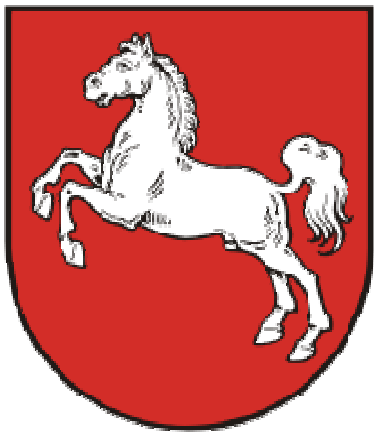
Каунас (Литва)

Живо (Франция)

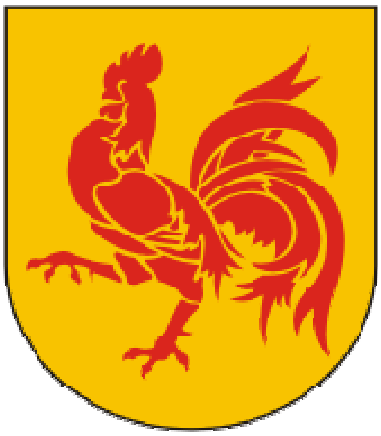
Орава (Эстония)

Турин (Италия)

Адамовске-Кохановце (Словакия)



Нижняя Саксония (Германия)

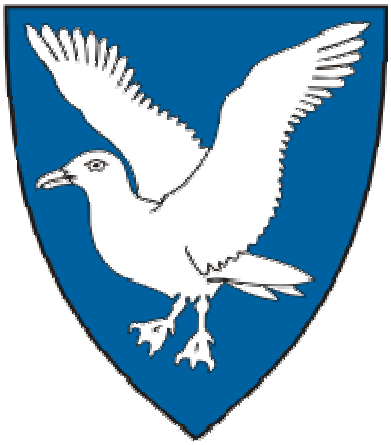


Валлония (Бельгия)

Зосенская волость (Латвия)

Ауце (Латвия)

Вестерботтен (Швеция)

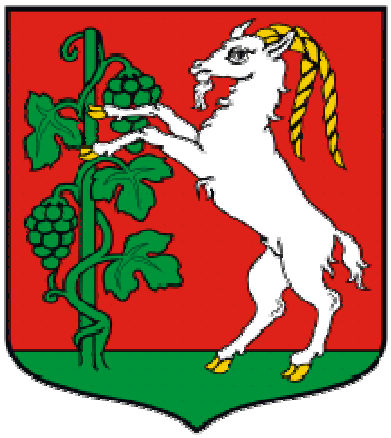


Хасвик (Норвегия)

Мадона (Латвия)

Варбла (Эстония)

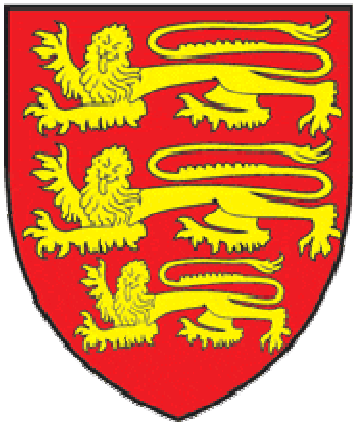
Персан (Франция)



Люблин (Польша)

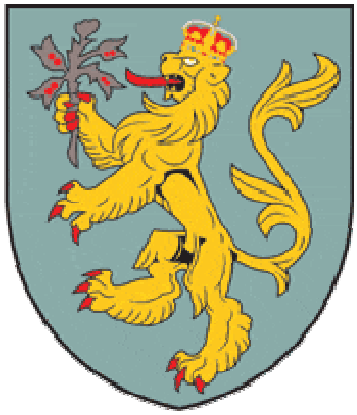
Кармелава (Литва)

Однако самыми популярными были изображения Льва и Орла. Лев - царь зверей, его разновидность - леопард, а также Орёл - царь птиц являются старейшими и самыми распространённым геральдическим существами. Во многих странах мира они были символами власти, могущества, и смелости.

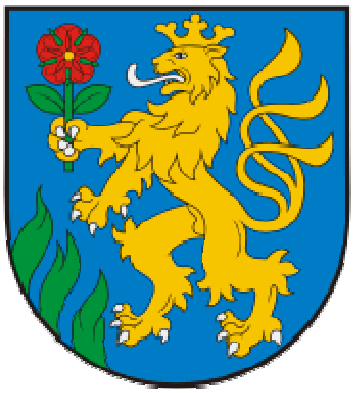


Англия (Великобритания)

Ажинкур (Франция)



Олдерни (Великобритания)



Левице (Словакия)

Фландрия (Бельгия)

Каланка (Швейцария)

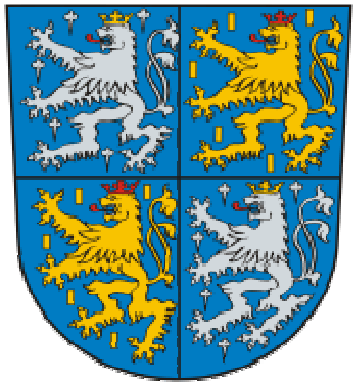
Рундале (Латвия)

Халланд (Швеция)

Булор (Франция)

Ландау (Германия)

Ауербах (Германия)



Саарбрюкен (Германия)

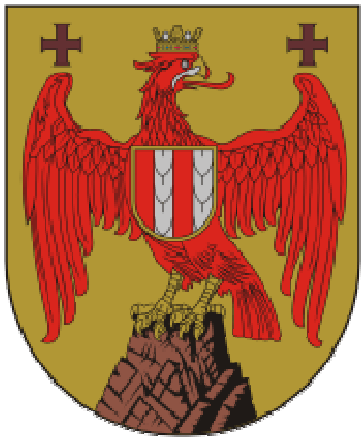
Вильяндимаа (Эстония)

Ахен (Германия)

Аньер (Франция)

Обернай (Франция)

Бранденбург (Германия)


Бургенланд (Австрия)

Аарберг (Швейцария)

Франкфурт-на-Майне (Германия)

Фриули-Венеция-Джулия (Италия)

Силезия (Польша)

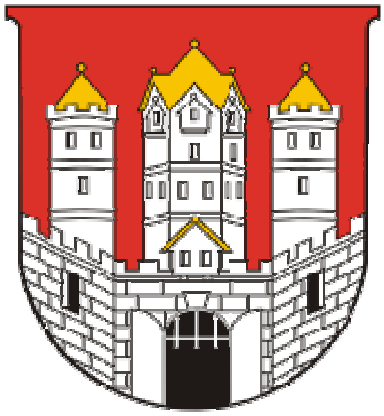
Сен-Веран (Франция)

Боттендорф (Германия)

Искусственными фигурами принято называть помещаемые в гербах разнообразные предметы, созданные человеком: орудия труда, корабли, постройки, музыкальные инструменты и прочее. Однако ничто в этой группе не может соперничать с изображением оружия. Это шлемы, мечи, копья и стрелы, топоры...

Саво (Финляндия)

Сааремаа (Эстония)



Зальцбург (Австрия)

Уттенвайлер (Германия)

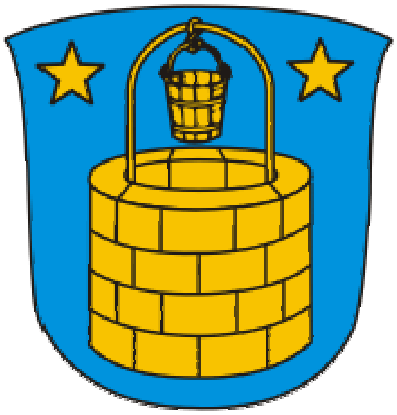
Ториньи (Франция)

Гондомар (Испания)

Регенсбург (Германия)

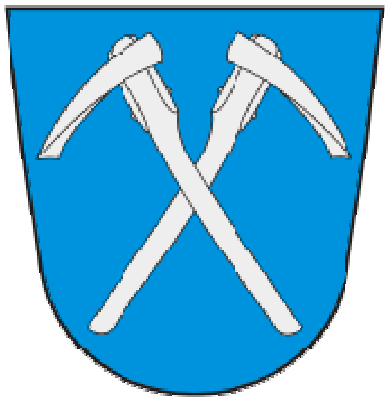
Бергфельд (Германия)

Вюрцбург (Германия)



Брондбю (Дания)

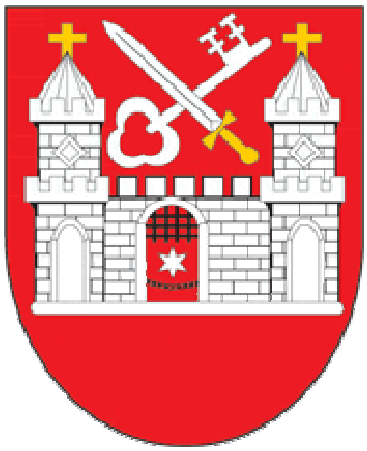
Пиоз (Испания)



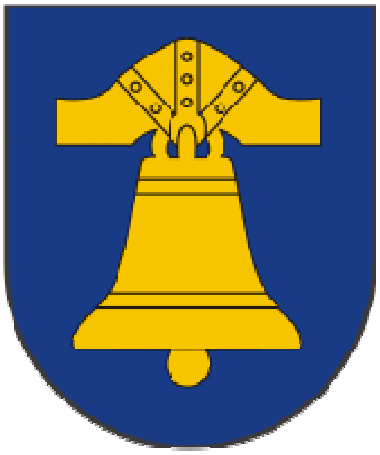
Бад-Хомбург-фор-дер-Хёхе (Германия)

Братислава (Словакия)

Айегуй (Испания)


Тарту (Эстония)

Суури-Яани (Эстония)


(Литва)

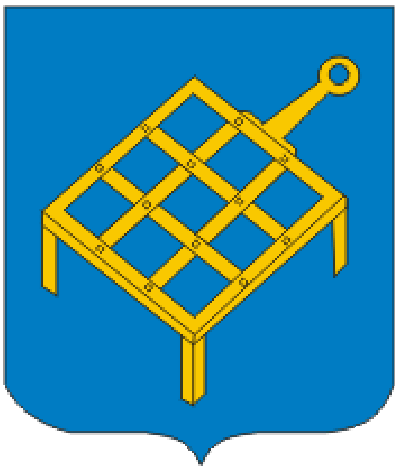
Стражске (Словакия)

Алавиеска (Финляндия)

Галац (Румыния)

Абрахамовце (Словакия)

Эрфурт (Германия)


Васлон (Франция)

Бютцов (Германия)

Как уже было сказано, излюбленным геральдическим мотивом выступает изображение разнообразных животных. Это сегодня они могут быть чётко разделены на фантастических и реальных, но в прошлом наука не ставила под сомнение существование таких животных как дракон, единорог, грифон и других. В Средние века и долгое время после, представления о животном мире основывались на основе легенд, мифов, рассказах путешественников, трудах античных авторов. Поэтому надо заметить, что есть некоторые геральдические существа, которые носят названия реальных животных, но практически не имеют сходства с ними. К примеру, геральдический тигр выглядит скорее как лев или волк. Но, пожалуй, самую загадочную для современного человека группу составляют легендарные фигуры, называемые иначе фантастическими. Среди них античные образы — кентавр, двуглавая и двухвостая сирены. Любили помещать в гербах изображения единорога, пегаса, дракона, гидры, феникса, козерога.

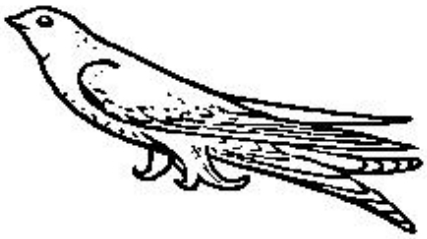
ДРАКОН. Популярный в средневековье геральдический монстр. Изображался обычно с двумя крыльями, четырьмя ногами, длинным завитым остроконечным хвостом, с чешуйчатым телом. Иногда дракон изображался без крыльев, либо без ног.

ВАЙВЕРН. Разновидностью дракона является Вайверн - двуногий крылатый дракон с телом, переходящим в длинный остроконечный хвост, обыкновенно свернутый кольцом.

ЕДИНОРОГ. Великолепное мифическое животное, названное так из-за единственного длинного прямого рога во лбу. Одно из самых популярных мифических существ, символ чистоты и целомудрия. В разное время и в разных странах он выглядел по-разному, например, встречаются изображения единорога в виде однорогого быка, но в нашем понимании единорог такой, каким он предстаёт на гербе Великобритании, где он изображён с телом и головой лошади, с ногами и копытами оленя, с козлиной бородой, львиным хвостом и витым рогом во лбу.

ФЕНИКС. Известная с древности удивительная птица, обладающая способностью возрождаться к жизни после самосожжения. Классический феникс выглядит как птица, напоминающая орла (или цаплю) с золотыми и красными перьями. Феникс воспринимался христианами как символ воскресения, возрождения и бессмертия.

ПЕЛИКАН. Изображался птицей, кормящей сидящих в гнезде голодных птенцов. Считалось, что он разрывает клювом собственную грудь и кормит голодных птенцов своей плотью (кровью). Символизирует жертвенность и самоотверженность.

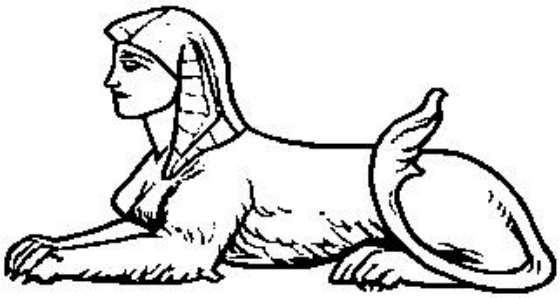


МАРТЛЕТ. (martlet) мифическая безногая птица-вестник, напоминающая ласточку или стрижа; на гербе она изображается с двумя пучками перьев вместо ног.

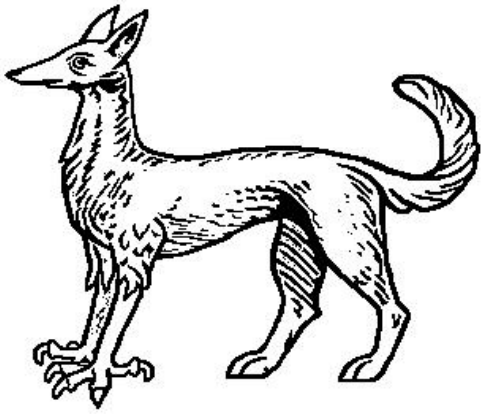
ГРИФОН. Древнее мифическое существо с телом льва и головой и крыльями орла. Грифон очень большое, мощное и грозное животное. Величественный грифон, сочетающий в себе льва - царя зверей и орла - царя птиц, был популярным геральдическим животным.

АНТИЛОПА.Геральдическая антилопа, называемая также "Agacella", мало походит на настоящую - это животное с головой геральдического тигра, кабаньими клыками, зазубренными рогами, с гривой на спине, телом антилопы и хвостом льва.

ЙЕЛЬ. (ял) Некоторыми чертами и размерами йель напоминает антилопу. Шкура у него чёрная или рыже-коричневая. Главные его особенности - кабаньи клыки и длинные загнутые рога, которые можно было направлять в разные стороны. Йель был очень популярен в Средние века в качестве геральдического животного.



СФИНКС. Мифическое чудовище, существо с головой женщины, лапами и телом льва (известны варианты с крыльями орла) Сфинкс символизирует достоинство, королевскую власть, мудрость, могущество и силу.



ЭНФИЙЛД (Enfield)- животное с головой и хвостом лисицы, задними ногами и туловищем волка, имеющее вместо передних ног орлиные лапы.

ТИГР. Геральдический тигр, которого называют "tyger", чтобы отличить от настоящего тигра (tiger), встречающегося в геральдике, имеет тело волка, хвост и гриву льва, мощные челюсти (верхняя оканчивается клювом) и вытянутую морду. Таким, очевидно, представляли его средневековые художники, никогда не видевшие реального зверя.

АЛЬФИН (Alphyn) очень похож на геральдического тигра, но с вытянутыми ушами, длинным тонким языком и перекрученным хвостом. Передние лапы у альфина орлиные.

САЛАМАНДРА. Очень древний символ. Изображалась как ящерица обладающая чудесной способностью не сгорать в пламени. В геральдике она символизировала стойкость и иммунитет к опасности.

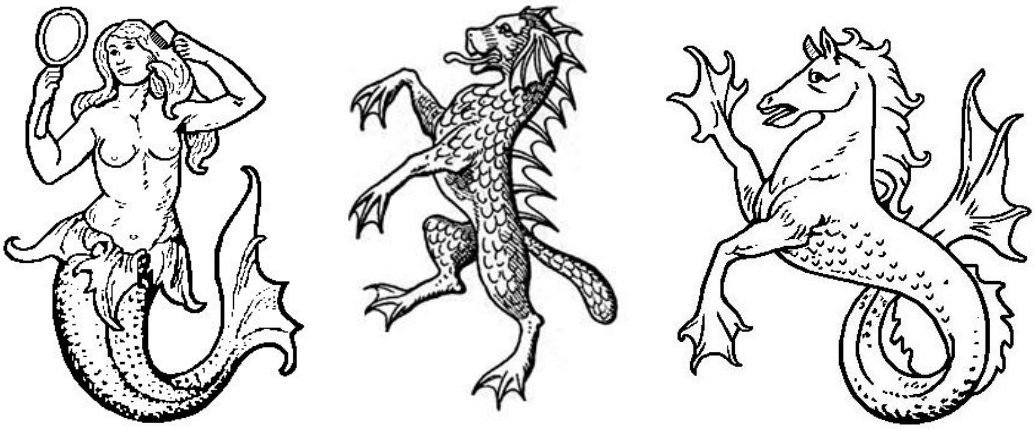
ГАРПИЯ. Существо из греческой мифологии с лицом и грудью женщины и туловищем птицы (чаще всего орла). Иногда изображается закованной в броню. В геральдике гарпия выражает понятие "свиреп,когда спровоцирован", но может быть истолкована и как символ порока и страстей (если подразумевается побежденный враг).

ПАНТЕРА. Геральдическая пантера всегда изображается "incensed", то есть огнедышащей(разъяренной),с пламенем, вырывающимся изо рта и ушей.

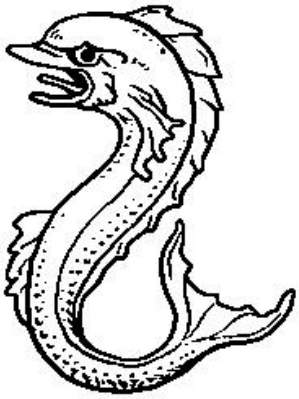
ВАСИЛИСК. Экзотический монстр, король змей, убивающий взглядом. Сначала василиск изображался как большая змея с выступами на голове, но в Средние века к этому описанию прибавились некоторые детали и василиск получился небольшим, злобным существом с головой и ногами петуха, крылатым туловищем ящерицы и заострённым хвостом змеи.

ПЕГАС. Крылатый конь из греческой мифологии. Он символизировал славу, красноречие и созерцание.

КЕНТАВР. Существо из античной мифологии, имевшее человеческую голову, руки и торс, переходящий в лошадиное тело. Существует и онокентавр - разновидность кентавра. Это получеловек-полуосёл, имевший не четыре, как кентавр, а только две ноги.



МОРСКИЕ СУЩЕСТВА (русалки, морские химеры, козероги, "морской конь" - гиппокамп и другие). Изображались как любые обычные животные или человек с «приставкой» к ним рыбьего хвоста либо покрытием чешуей. Полученные таким образом существа, нижняя половина которых изображалась в виде рыбьего хвоста, назывались "Marined". Такие существа чаще всего использовалось в качестве эмблемы моряками и портовыми городами.



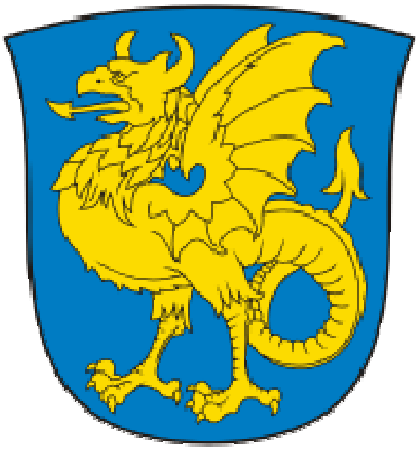
ДЕЛЬФИН. геральдический дельфин (dolphin), отличающийся от настоящего дельфина и классифицируемый как монстр, изображается в тех же положениях, что и рыба, только во всех случаях имеет S-образную форму - vertant.

К легендарным фигурам относится и двуглавый орел, принятый в качестве эмблемы на Руси в конце XV века. Двуглавый орёл, весьма популярное геральдическое существо, возник, видимо, на востоке как символ соединения Мидийского царства с ассирийским, которое произошло в 598 году до н.э. Появление двуглавого орла в древнем Риме связано с Константином Великим (306-337) или Юстинианом I (527-565), когда объединились под одним скипетром обе империи - Восточная и Западная, имевшие в гербах одноглавого орла.

Восточно-Римская империя до своего падения имела в гербе двуглавого орла. Затем он появляется на гербах государств, считающих себя преемниками Рима, например на гербе Священной Римской империи Германской нации, а также на гербах фамилий, произошедших от византийских императоров или соединённых с ними брачными узами. Таким путём он попал и в Россию, когда в 1472 году состоялся брак царя Иоанна III (1440-1505)с племянницей последнего византийского императора Константина XI Палеолога Зоей (Софьей).

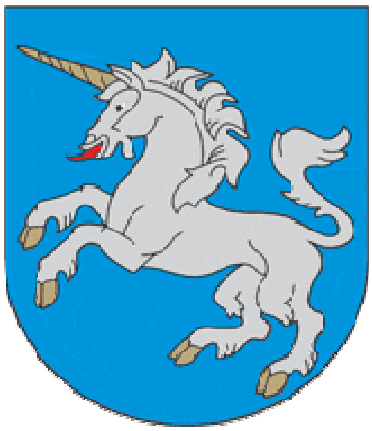
Россия

Гундерсхоффен (Франция)

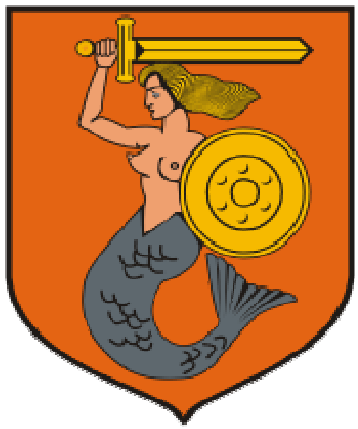


Борнхольм (Дания)

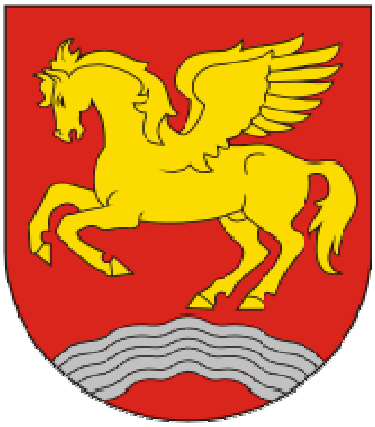
Штирия (Австрия)



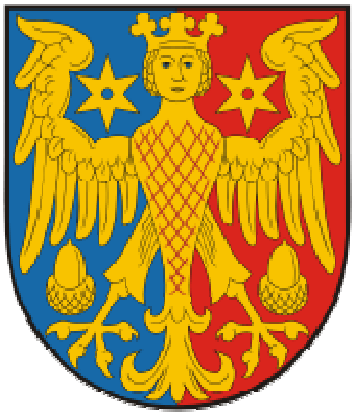
Меркине (Литва)



Варшава (Польша)



Ужвентис (Литва)

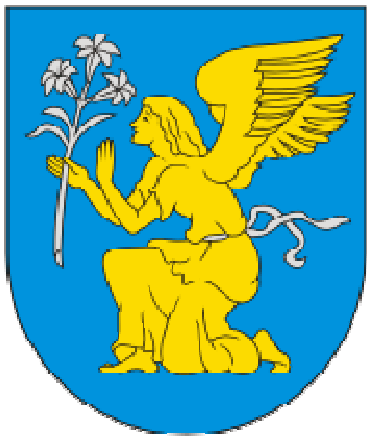


Аурих (Германия)

Юльвиллер (Франция)

Луара (Франция)

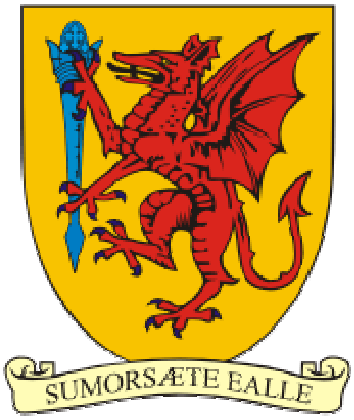
Ортенаукрайс (Германия)



Гринкишкис (Литва)

Пассау (Германия)

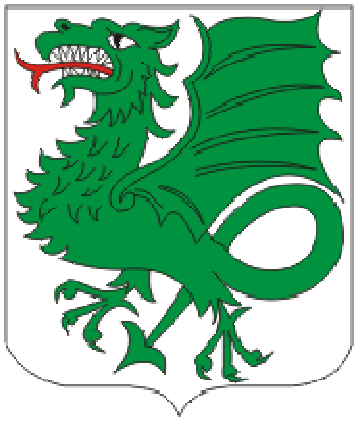
Бирстонас (Литва)



Сомерсет (Англиия)

Бельвиль-сюр-Сен (Франция)

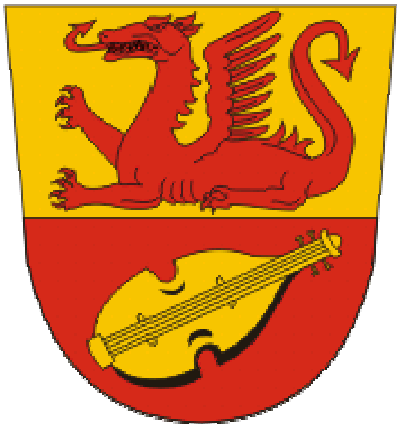
Брюлон (Франция)



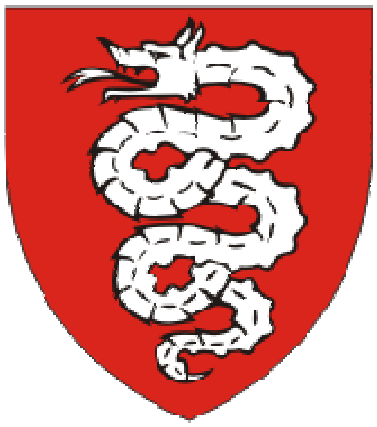
Уршенхейм (Франция)

Вартенберг (Германия)

Ингольштадт (Германия)

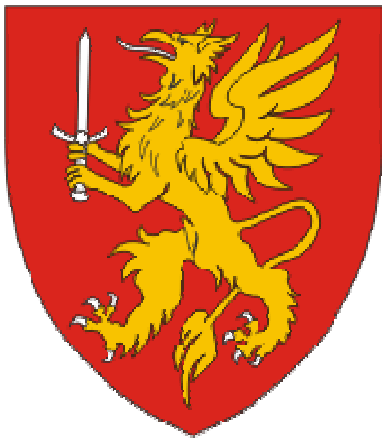


Альцей-Вормс (Германия)



Беллинзона (Швейцария)

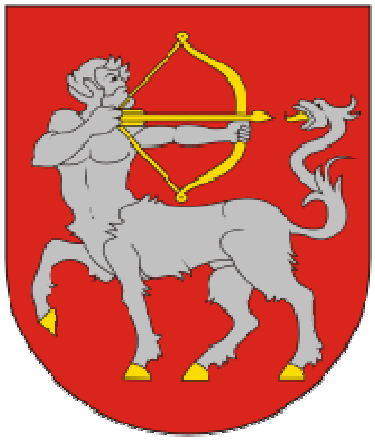
Бриг (Швейцария)



Леук (Швейцария)

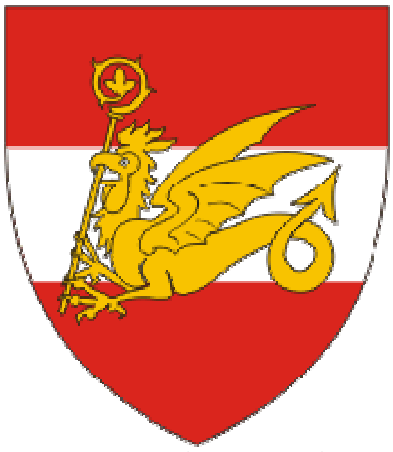
Виштитис (Литва)

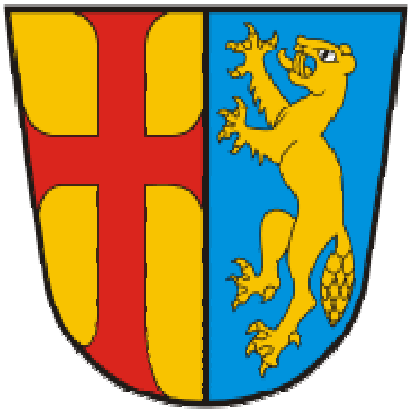
Зарасай (Литва)


Сиесикай (Литва)

Деггендорф (Германия)

Берган (Швейцария)


Поррентруи (Швейцария)


Аттенвайлер (Германия)

Сен-Брие (Франция)

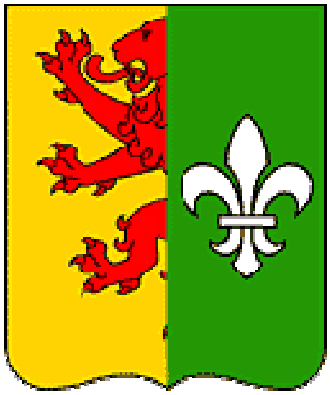
Гроссето (Италия)

Дагда (Латвия)

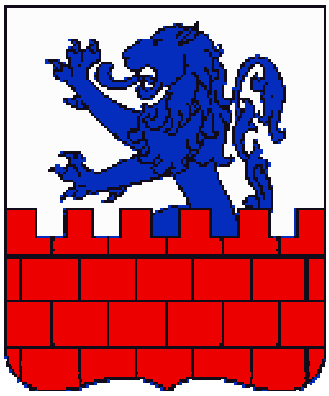
Эстерйетланд (Швеция)

Яунелгава (Латвия)

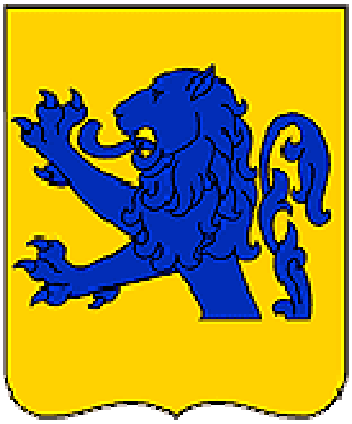
Негеральдические фигуры и особенно животные и люди часто изображаются неполными, когда видна только часть их. Для описания таких фигур существуют следующие специальные термины:



"Выходящая" - когда из-за вертикального края щита или фигуры выглядывает передняя половина описываемой фигуры.

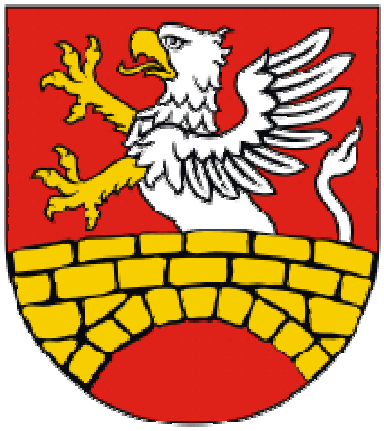


"Вырастающая" - когда видна верхняя половина фигуры (у животного или человека - верхняя часть до пояса), при этом фигура должна соприкосаться своим нижним краем с краем щита, краем поля либо краем другой фигуры.

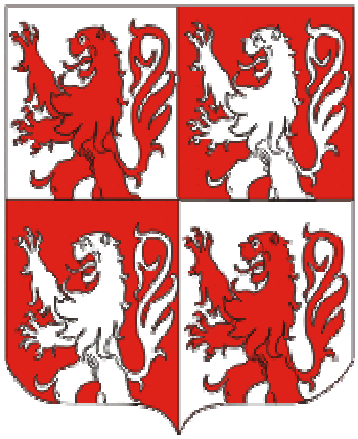


"Возникающая" или "Рождающаяся"- когда видна верхняя половина фигуры, которая; в отличие от «вырастающей" не должна соприкасаться своим нижним краем с краем какой-либо фигуры, краем щита или краем поля: такая фигура изображается обычно или в центре пустого поля, или появляющейся из середины (не из-за края!) какой-либо фигуры, например пояса или перевязи.

Примеры:

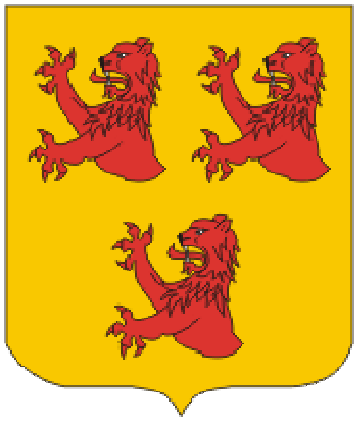


Замосць (Польша)



Ферне-Волтаре (Франция)

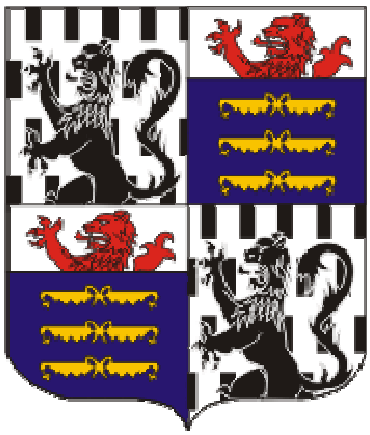
Интерлакен (Швейцария)



Уази-ле-Вержер (Франция)

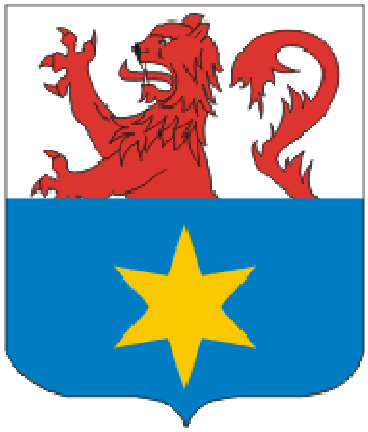
Ротталь-Инн (Германия)

Ак (Франция)

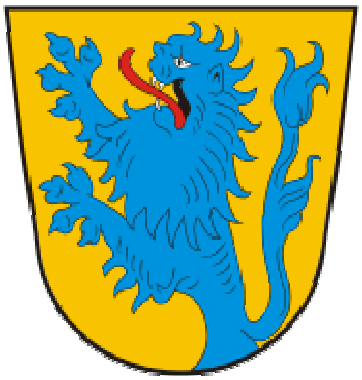


Дивон-ле-Байн (Франция)

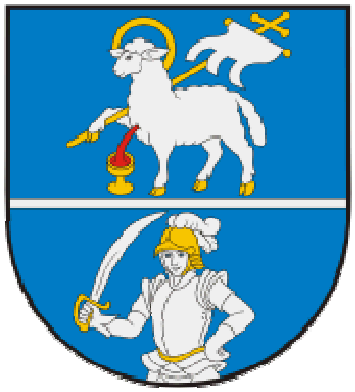
Куявско-Поморское воеводство (Польша)



Хаттен (Франция)



Ульм (Германия)



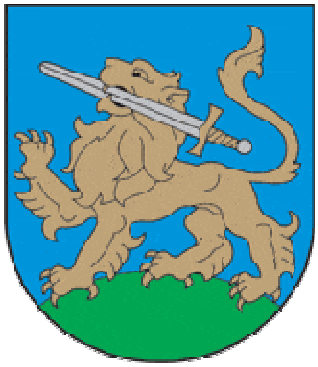
Бела-Дулице (Словакия)

Бромарв (Финляндия)

БЛАЗОНИРОВАНИЕ ЖИВОТНЫХ

При блазонировании (описании) очень важно точно описывать животное, иначе, как и в случаях со многими другими геральдическими объектами, может возникнуть путаница. Для сокращения и упрощения описания животных были выработаны специальные термины. Важно отметить, что существует ограниченное и строго определённое число положений, в которых - и только в них - может изображаться животное в гербе. В геральдике принято изображать не конкретные предметы, а предметы обобщённые, иначе говоря, идею предмета, а не сам предмет. Геральдика - суть система военных опознавательных знаков, поэтому гербы должны нести на себе именно знаки - упрощённые образы, обнажающие суть предмета. Применительно к животным это означает, что изображаются только обобщённые виды существ, без учёта их породы и видовых особенностей - просто лев, просто медведь, просто конь, просто ворон и т.п.
Животное идентифицируется, кроме собственно названия, по двум признакам - позе и атрибутам. Животное может стоять, шествовать, сидеть, бежать или лететь; принятые в геральдике позы и положения животных подробно рассматриваются ниже. К атрибутам относятся различные предметы, дополняющие фигуру животного - обычно это какие-либо вещи, которые животное держит во рту, несёт на себе или сжимает в лапах.

Примеры:

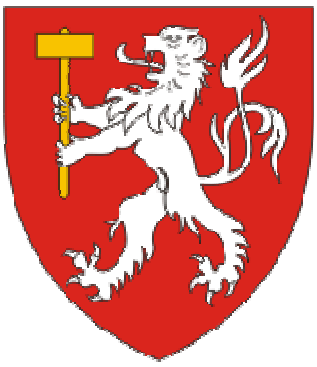

Ретавас (Литва)

Моседис (Литва)

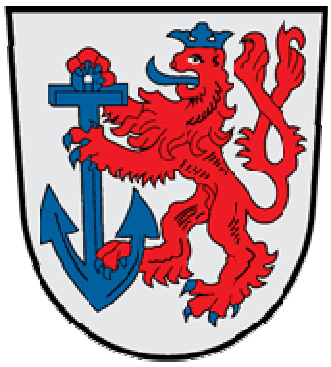
Кросна (Литва)

Ньивпорт (Бельгия)

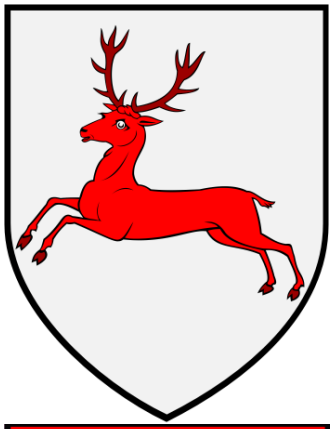
Каланка (Швейцария)


Мартиньи (Швейцария)

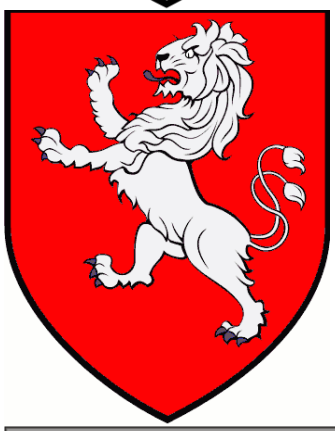
Южная Ютландия (Дания)


Дюссельдорф (Германия)

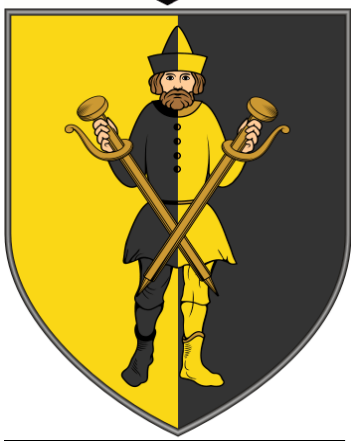
Стандартное положение геральдического животного, почти всегда изображаемого в профиль, есть обращённое геральдически вправо, поэтому специально не блазонируется. Животное, обращённое в противоположную сторону - геральдически влево - блазонируется как "обращённое". Для льва стандартное, принятое по умолчанию, положение - вздыбленное. Для орла - обращённое впрям, с головой, повёрнутой вправо, с распростёртыми крыльями, с расставленными лапами с растопыренными пальцами, с хвостом, опущенным вертикально вниз. Во всех остальных случаях поза, положение геральдического животного должно быть описано с использованием принятой терминологии.



Бегущий (англ. Courant) – изображается с конечностями, вытянутыми вместе вперёд и назад, то есть оторвавшийся от поверхности



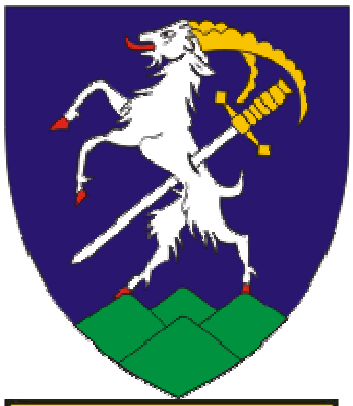
Вздыбленный (англ. Rampant) – изображается стоящим на задних конечностях, с передними конечностями, выставленными перед собой, причём правая несколько поднята вверх, а левая – вниз. Эта поза считается нормальной только для льва, поэтому при его описании не уточняется, но при блазонировании всех остальных животных должно быть упомянуто (например, "вздыбленный грифон" и т.п.).



Впрям (англ. Affronty) – изображается повёрнутым передней своей частью к зрителю, анфас; это относится как к целым животным, так и к отдельным их головам; человек в гербах почти всегда изображается впрям.

Впрям смотрящий (англ. Guardant) – изображается с головой, повёрнутой к зрителю, так что видны оба глаза.

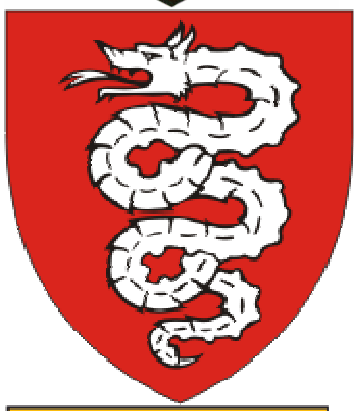
Всплывающий (англ. Haurient) – применяется к рыбе, изображаемой вертикально, головой вверх; то же, что «в столб».
Ныряющий (англ. Urinant) - применяется к рыбе, изображаемой вертикально, головой вниз; то же, что «опрокинутый в столб» (ср. «всплывающий»).



Пронзённый (англ. Enfiled) – проткнутый насквозь каким-либо предметом горизонтально, вертикально, наискось справа или слева.

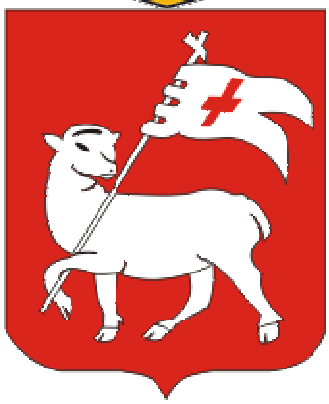
Раненый (англ. Vulned) – изображается с пятном червлёной крови, причём указывается место, где находится рана (например, раненый в плечо, раненый в грудь и т.п.) (также см. «кровоточащий»).

Кровоточащий (англ. Vulned или Distilling drops of blood) – может применяться к геральдическому пеликану, кормящему птенцов кровью из своей расклёванной груди, или к отдельным частям тела человека или животного (голове, руке или лапы), изображаемых с капающей с них кровью (также см. «раненый»).



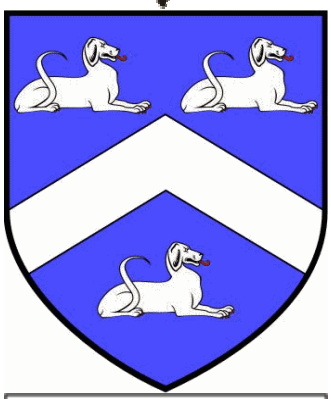
Завязанный узлом (англ. Nowed) – применяется к змее, изображаемой с телом, изогнутым и переплетённым на подобие кренделя, а также к каким-либо частям животного (например, к хвосту).

Летящий (англ. Volant) – применяется к птице или крылатому зверю, изображаемому с распростёртыми крыльями, оторвавшимся от поверхности.



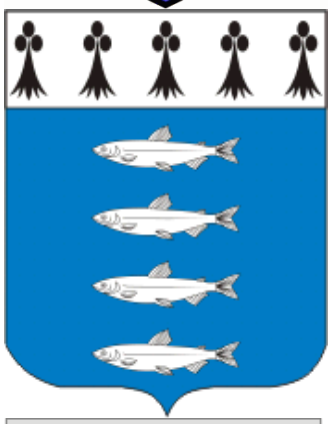
Обернувшийся (англ. Reguardant) – изображается оглядывающимся назад, то есть с головой, повёрнутой в противоположную сторону.

Обращённые (англ. Contourne) – применяется к фигурам, изображаемым развёрнутыми передней своей стороной влево, то есть противоположно нормальному геральдическому расположению.



Отдыхающий (англ. Couchan) – изображается лежащим, с вытянутыми вперёд передними конечностями и поднятой головой.

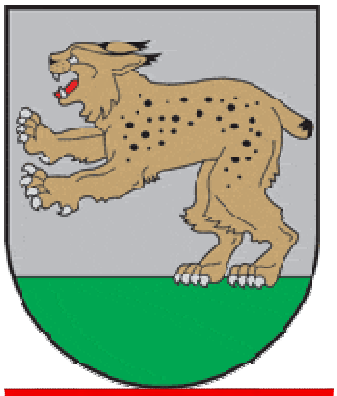
Спящий (англ. Dormant) – изображается лежащим, с вытянутыми вперёд передними конечностями и положенной на них головой.



Плывущий (англ. Naiaint) применяется к рыбе, изображаемой горизонтально, головой вправо; однако такое положение рыбы есть нормальное, поэтому может вовсе не блазонироваться (ср. «всплывающий»).

Пожирающий (англ. Vorant) – изображается заглатывающим кого-то или что-то, то есть с частью добычи, виднеющейся из разверстой пасти; часто так изображается геральдический дельфин, пожирающий небольшую рыбу, но самый известный пример – герб Герцогства Миланского со змеем, пожирающим младенца (хотя в действительности – в соответствии с легендой, иллюстрацией к которой является герб – змей не заглатывает, а наоборот – изрыгает из себя младенца).

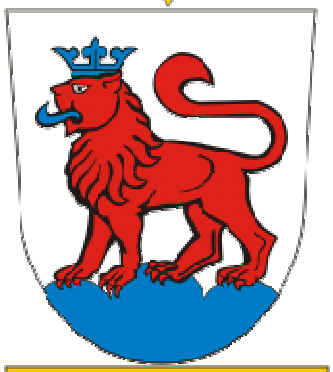
Сидящий (англ. Sejant) – изображается сидящим, опирающимся на прямые передние конечности; но имеется исключение из этого правила для белок и мышей, которые изображаются сидящими с передними лапками поднятыми перед собой, наподобие "вздыбленно-сидящего льва" (см.).



Прыгающий (англ. Salient) – изображается стоящим на сомкнутых задних конечностях, с передними конечностями, вытянутыми вперёд и несколько вверх.

Согнутый (англ. Embowed) – применяется к рыбе, изображаемой вертикально и несколько согнутой в дугу вправо; также применяется к руке, согнутой в локте.

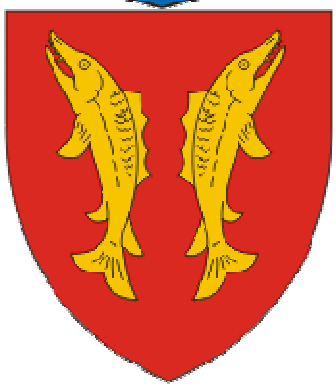
Шествующий (англ. Passant) – изображается ступающим на три конечности, причём правая передняя вытянута вперёд и немного вверх, левая передняя и правая задняя выставлены немного вперёд, а задняя левая несколько вытянута назад.



Стоящий (англ. Statant) – изображается, в отличие от «шествующего», стоящим на всех четырёх прямых конечностях.

Противоидущие (англ. Counter Passant) – применяется к двум животным, расположенным рядом и идущим в противоположных направлениях, причём правое обращено головой вправо, а левое животное – головой влево; или, как это чаще бывает, к двум животным, расположенным в столб, одно под другим, из коих верхнее повёрнуто, как и положено, вправо, а нижнее – влево.

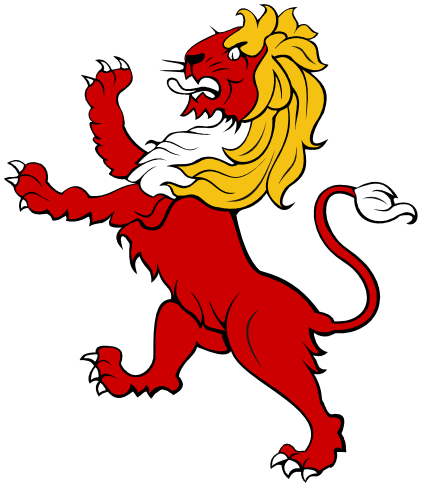
Противопоставленные (англ. Combattant) – применяется к фигурам, изображаемым рядом, повёрнутыми друг к другу передними сторонами (то же, что «борющиеся» применительно к двум вздыбленным животным в этой же позиции).



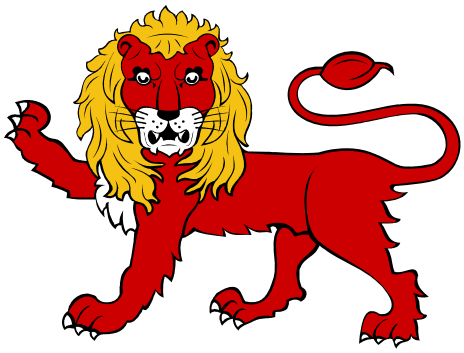
Противопоставленные обращённые (англ. Addorsed) – применяется к фигурам, изображаемым рядом, повёрнутыми друг к другу задними сторонами, а к краям щита - передними сторонами.

Соединённые (англ. Conjoined) – применяется ко всем фигурам, расположенным так, что касаются друг друга.

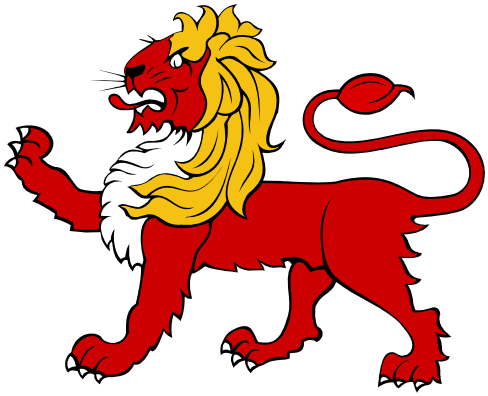
ТИПЫ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ ЛЬВОВ:



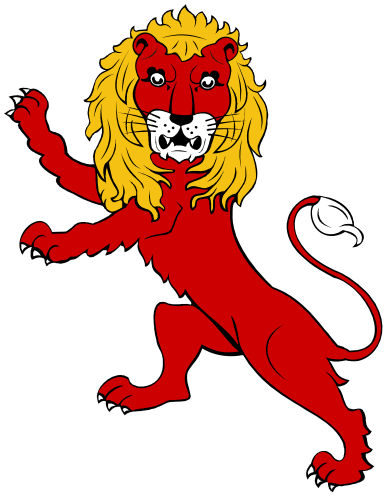
1. Лев; также «Вздыбленный лев» (англ. Lion Rampant) - изображается стоящим на задних лапах, причём правая выставлена вперёд, с передними лапами, выставленными перед собой, причём правая несколько поднята вверх, а левая – вниз; такое положение, то есть вздыбленное, геральдического льва есть нормальное, поэтому может специально не блазонироваться.



2. Леопард; также «Шествующий лев, смотрящий впрям» (англ. Lion Passant Guardant)- изображается с головой, повёрнутой впрям, то есть смотрящим на зрителя, ступающим на три лапы, причём правая передняя вытянута вперёд и немного вверх, левая передняя и правая задняя выставлены немного вперёд, а задняя левая несколько вытянута назад.

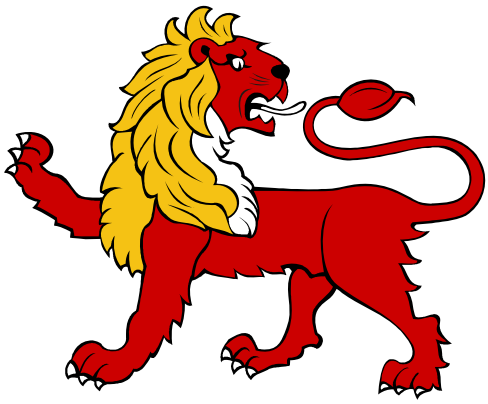


3. Шествующий лев; также «Леопардовый лев» (англ. Lion Passant) - изображается ступающим на три лапы, причём правая передняя вытянута вперёд и немного вверх, левая передняя и правая задняя выставлены немного вперёд, а задняя левая несколько вытянута назад.

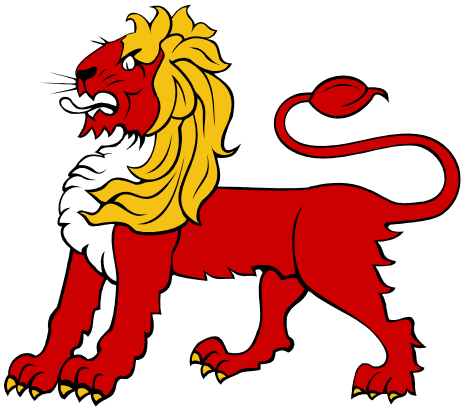


4. Вздыбленный лев, смотрящий впрям; также «Львиный леопард» (англ. Lion Rampant Guardant) - изображается с головой, повёрнутой впрям, то есть смотрящим на зрителя, стоящим на задних лапах, причём правая выставлена вперёд, с передними лапами, выставленными перед собой, причём правая несколько поднята вверх, а левая – вниз.

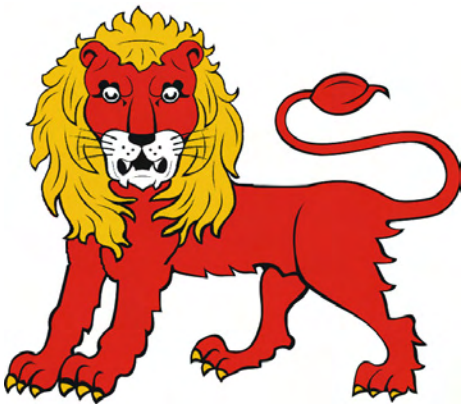
5. Вздыбленный обернувшийся лев, также «Обернувшийся львиный леопард» (англ. Lion Rampant Reguardant) - изображается с головой, обращённой назад, стоящим на задних лапах, причём правая выставлена вперёд, с передними лапами, выставленными перед собой, причём правая несколько поднята вверх, а левая – вниз.



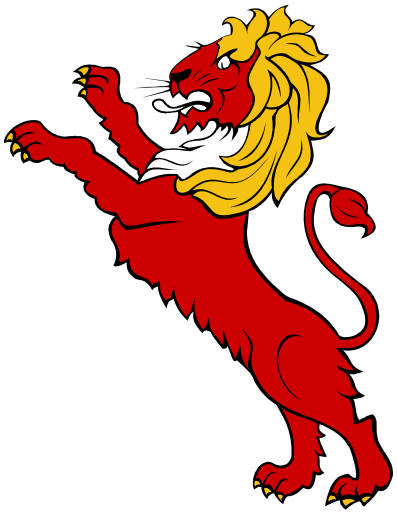
6. Обернувшийся леопард; также «Обернувшийся шествующий лев» (англ. Lion Passant Reguardant)- изображается с головой, обращённой назад, ступающим на три лапы, причём правая передняя вытянута вперёд и немного вверх, левая передняя и правая задняя выставлены немного вперёд, а задняя левая несколько вытянута назад.



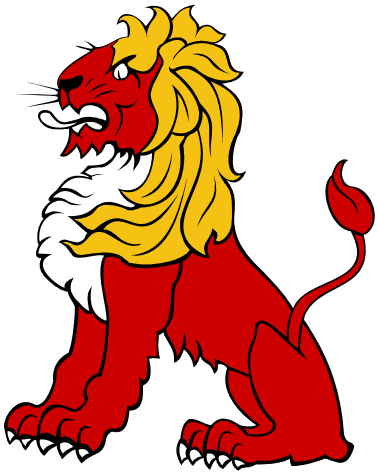
7. Стоящий лев; также «Стоящий леопардовый лев» (англ. Lion Statant) - изображается, в отличие от «шествующего», стоящим на всех четырёх прямых лапах.



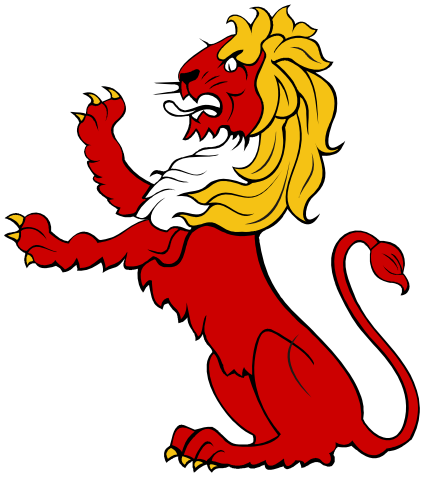
8. Стоящий леопард; также «Стоящий лев, смотрящий впрям» (англ. A lion statant guardant) – изображается с головой, смотрящей на зрителя, стоящим на всех четырёх прямых лапах.



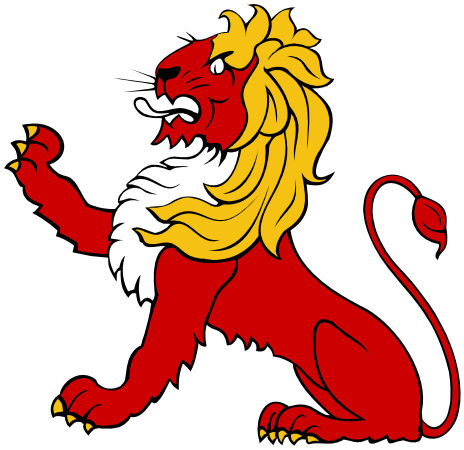
9. Прыгающий лев (англ. Lion Salient) - изображается стоящим на сомкнутых задних лапах, с передними лапами, вытянутыми вместе вперёд и несколько вверх.



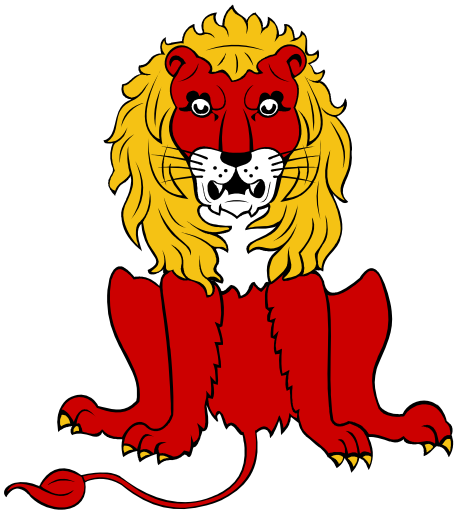
10. Сидящий лев (англ. Lion Sejant) - изображается сидящим, опирающимся на прямые передние лапы; существуют варианты, отличающиеся от этой основной позы положением передних лап и головы, что должно блазонироваться особо (см. 11, 12, 13).



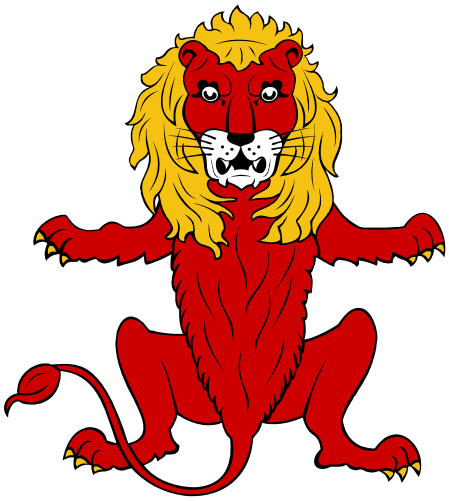
11. Вздыбленно-сидящий лев (англ. Lion Sejant Erect или Lion Sejant Rampant) - изображается сидящим, поднявшим передние лапы наподобие вздыбленного.



12. Сидящий лев с поднятой правой лапой (англ. Lion Sejant with the right forpaw raised) - изображается сидящим, поднявшим правую переднюю лапу несколько вверх.



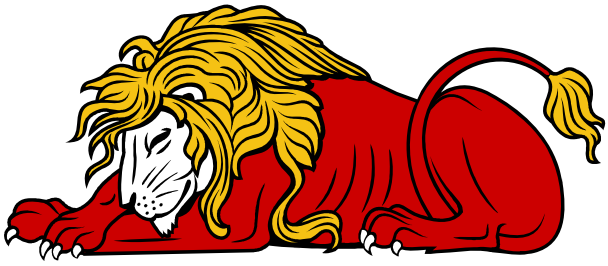
13. Лев, сидящий впрям (англ. Lion Sejant Affronty) – изображается повёрнутым передней своей частью к зрителю, сидящим, опирающимся на прямые передние лапы.



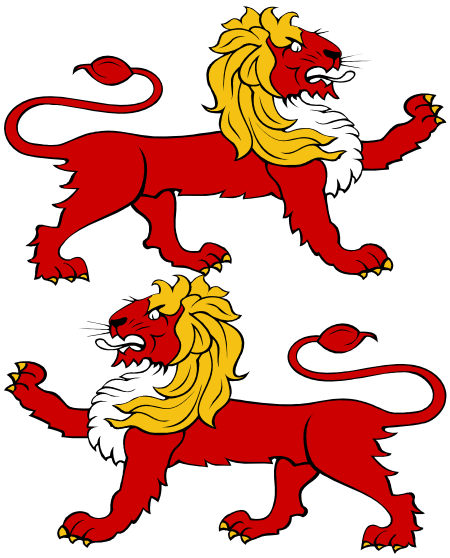
14. Лев, сидящий впрям с поднятыми передними лапами (англ. Lion Sejant Affronty with front paws raised) – изображается повёрнутым передней своей частью к зрителю, сидящим, с поднятыми и раскинутыми в стороны передними лапами, в которых может держать какие-либо предметы.

15. Обращённый сидящий лев (англ. Lion Sejant sinister) - изображается обращённым влево, сидящим, опирающимся на прямые передние лапы.

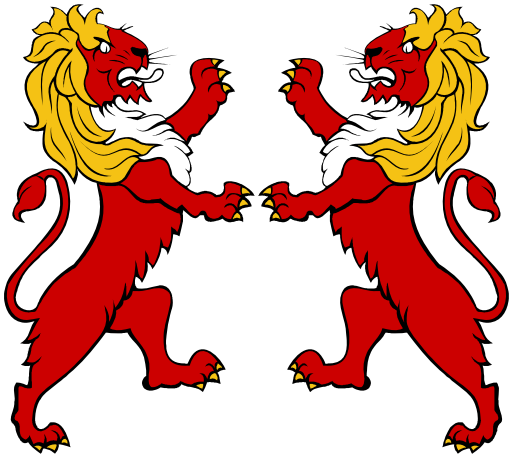
16. Отдыхающий лев (англ. Lion Couchant) - изображается лежащим, с вытянутыми вперёд передними лапами и поднятой головой.



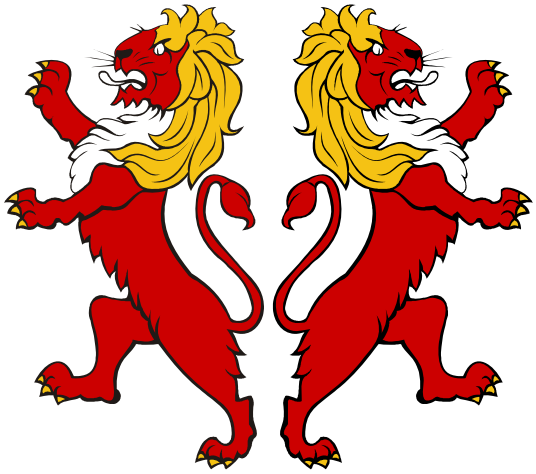
17. Спящий лев (англ. Lion Dormant) - изображается лежащим, с вытянутыми вперёд передними лапами и – в отличие от «отдыхающего льва» - положенной на них головой.



18. Противоидущие львы (англ. Two Lions Counter Passant) – термин применяется к двум львам, расположенным рядом и идущим в противоположных направлениях, причём правый обращен головой вправо, а левый – головой влево; или, как это чаще бывает, к двум львам, расположенным в столб, один под другим, из коих верхний повёрнут, как и положено, вправо, а нижний лев – влево.



19. Противопоставленные львы; также «Два борющихся льва» (англ. Combattant) – применяется к двум вздыбленным львам, изображаемым рядом, повёрнутыми друг к другу.



20. Противопоставленные обращённые львы (англ. Addorsed) – применяется к двум вздыбленным львам, изображаемым рядом, развёрнутыми друг к другу спинами.

21. Вырастающий лев (англ. Lion Issuant) (на рисунке изображён вырастающий лев с короной на шее); изображается как верхняя часть вздыбленного льва до пояса с передними лапами и с верхней частью хвоста, поднимающимся над какой-либо фигурой, краем щита или поля; в отличие от «Возникающего» или «Рождающегося льва», этот лев должен соприкасаться нижним краем с верхним краем фигуры, из которой он таким образом как бы появляется или вырастает; часто путается с "Возникающим львом" .

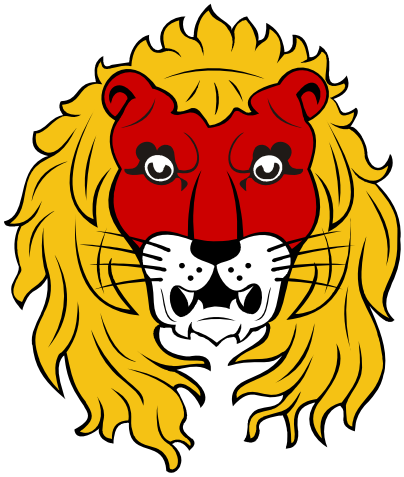
22. Возникающий лев; также «Рождающийся лев» (англ. Lion Naissant) (на рисунке изображён возникающий лев с короной на шее) – изображается как верхняя часть вздыбленного льва до пояса с передними лапами и с верхней частью хвоста; в отличие от «Вырастающего льва» этот лев не должен соприкасаться своим нижним краем с верхним краем какой-либо фигуры, краем щита или краем поля: такой лев изображается обычно или в центре пустого поля, или появляющимся из центра (не из-за края!) какой-либо фигуры, например пояса или перевязи; часто путается с "Вырастающим львом".

23. Возникающий обернувшийся лев (англ. Demi-lion Issuant) - изображается как верхняя часть вздыбленного льва до пояса с передними лапами и с верхней частью хвоста, с головой, обращённой назад.

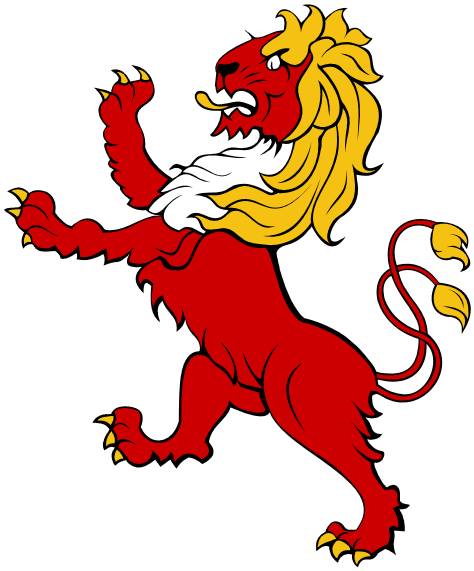
24. Выходящий лев – изображается как передняя часть льва до пояса, появляющегося, в отличие от «Вырастающего льва», справа или слева (тогда он будет «Выходящим влево») от какой-либо фигуры или из-за правого или левого края щита или поля; такой лев может быть как вздыбленным, так и шествующим.

25. Оторванная голова льва (англ. Lion Head Erased) – голова льва с шеей изображается обращённой вправо и, в отличие от «Отрезанной головы», с клочьями шерсти по нижнему краю.

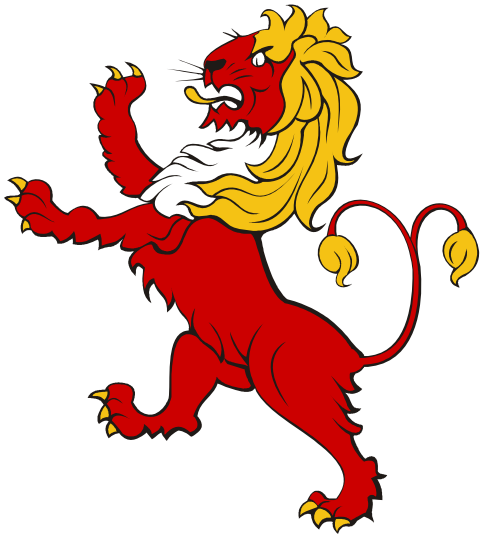
26. Отрезанная голова льва (англ. Lion Head Couped) – голова льва с шеей изображается обращённой вправо и, в отличие от «Оторванной головы», с прямым горизонтальным нижним краем.



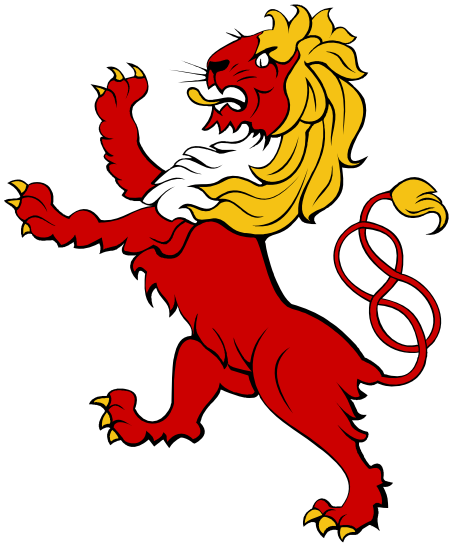
27. Голова льва впрям; также «Голова леопарда» (англ. Lion’s Head Guardant или Leon’s face, или Leopard’s face) – голова льва изображается смотрящей на зрителя, без шеи.



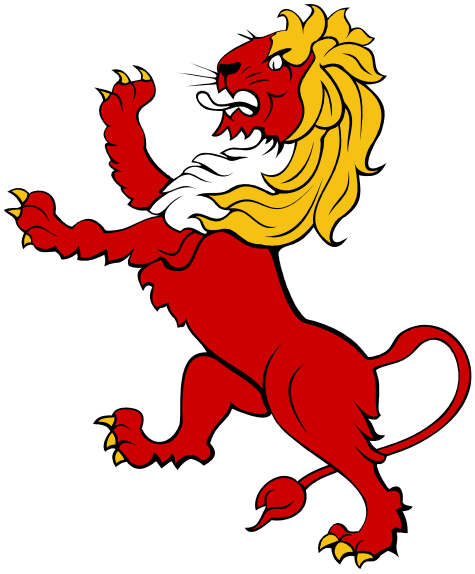
28. Двухвостый лев (англ. Lion Double-Queued) – изображается с двумя хостами (в отличие от часто встречающегося льва с «раздвоенным хвостом»).



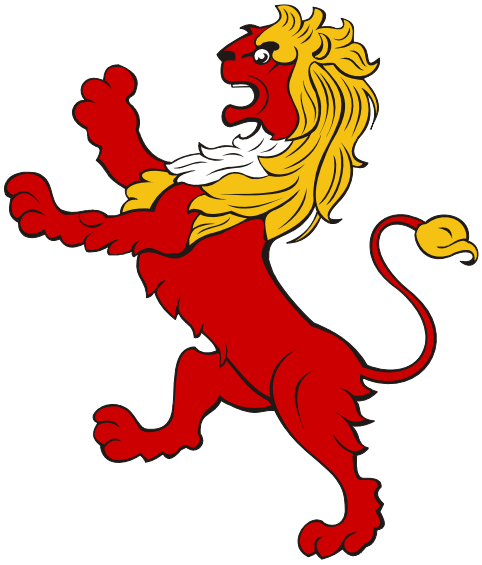
29. Лев с раздвоенным хвостом (англ. Lion Queue Fourchy) – изображается с хвостом, раздваивающимся, разветвляющимся на две части примерно от середины, причём оба конца имеют кисточку длинной шерсти.



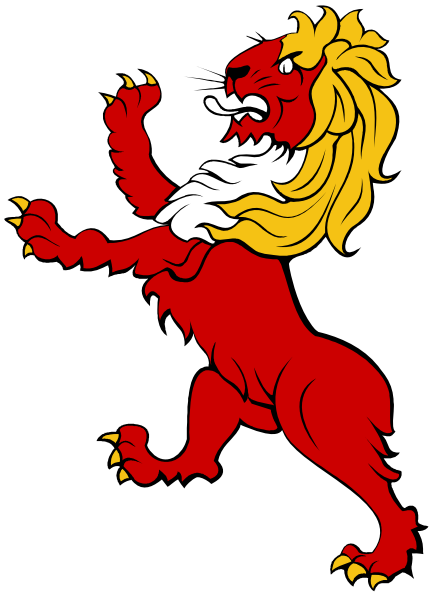
30. Лев с завязанным хвостом (англ. Lion Queue Nowed) – изображается с хвостом, изогнутым и свободно переплетённым наподобие кренделя, причём конец хвоста с кисточкой оказывается в своём обычном положении – поднятым кверху и загнутым.



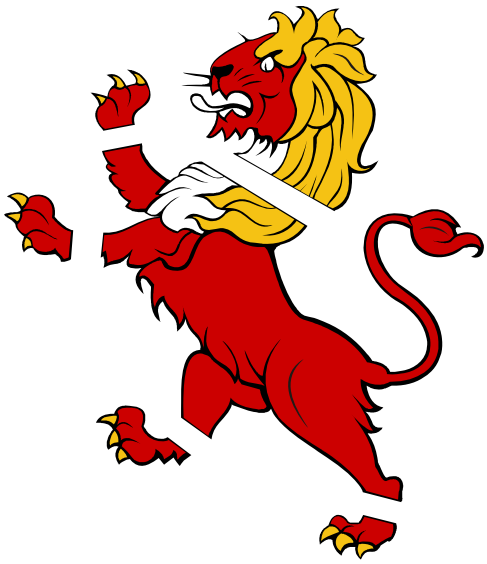
31. Лев с поджатым хвостом (англ. Lion Cowed) – изображается с опущенным вниз, между двумя задними лапами, хвостом. Вообще говоря, этот и несколько следующих львов (см. 32, 33, 34, 35) являются, по сути, знаками позора, так как представляют льва в положении, унижающим его царственное достоинство; такие типы льва, существующие скорее в канцелярской геральдике, чем на практике, возможны, но подходящими для герба их можно счесть только в случае, если они явно символизируют поверженного врага.



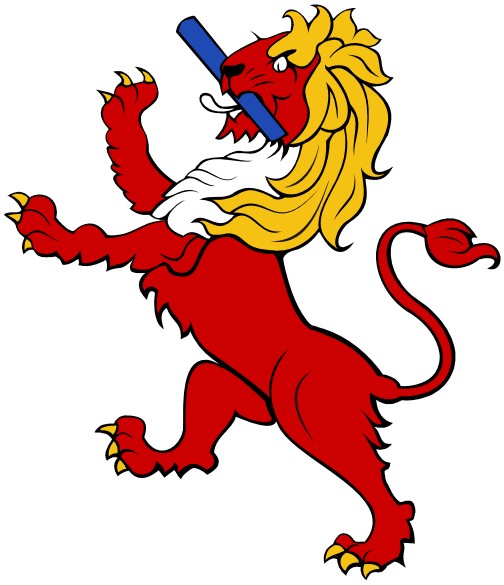
32. Безоружный лев; также «Смирный лев» (англ. Lion Morne) – изображается без когтей, зубов и языка.



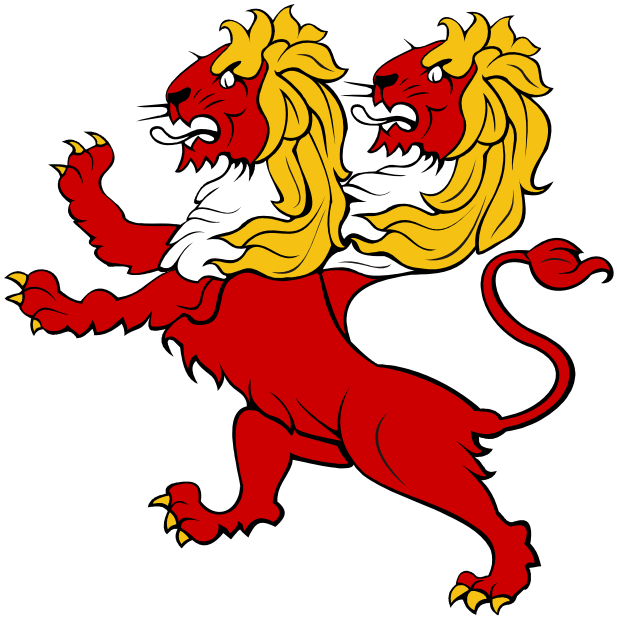
33. Опозоренный лев (англ. Lion Defamed) – изображается без хвоста.



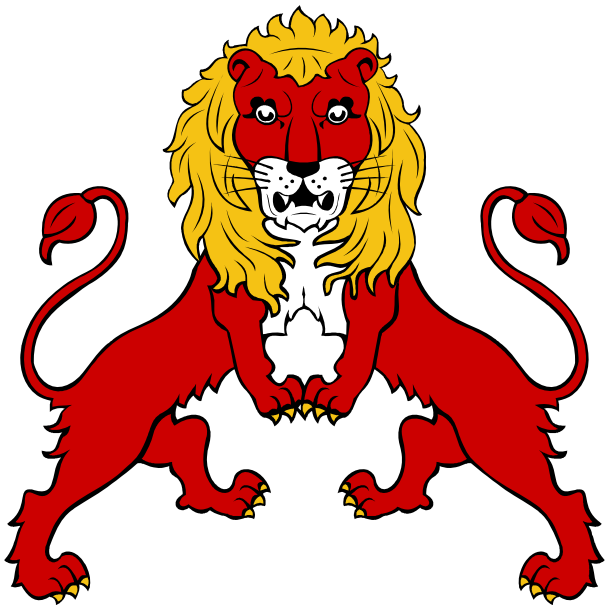
34. Расчленённый лев (англ. Lion Dismembered) – изображается с отделёнными от тела головой, лапами (нижними частями лап) и хвостом.



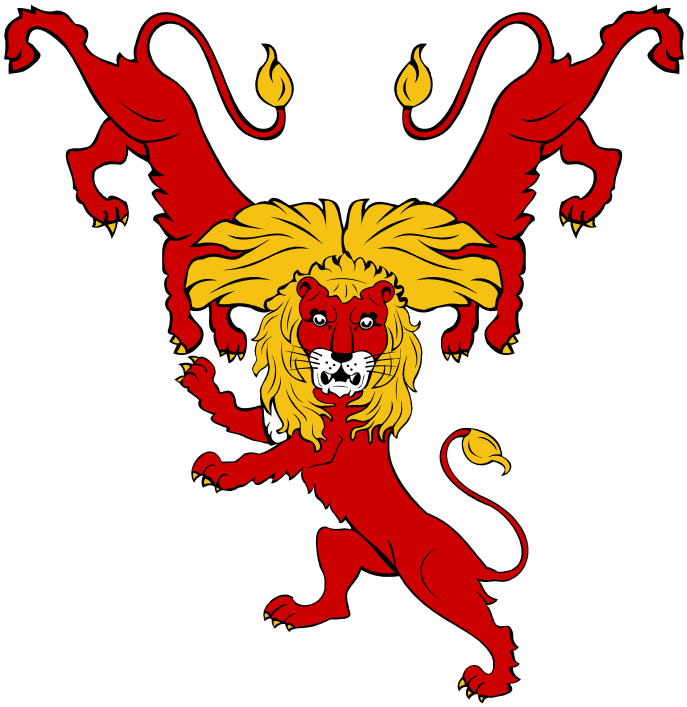
35. Лев с поноской во рту (англ. Lion Retrieving, герм. Lowe Apportierend) – изображается как вздыбленный лев, несущий в пасти палку (наподобие служебной собаки с апортом).



36. Двуглавый лев (англ. Lion Bicapitated) – изображается как вздыбленный лев с двумя головами на двух шеях.



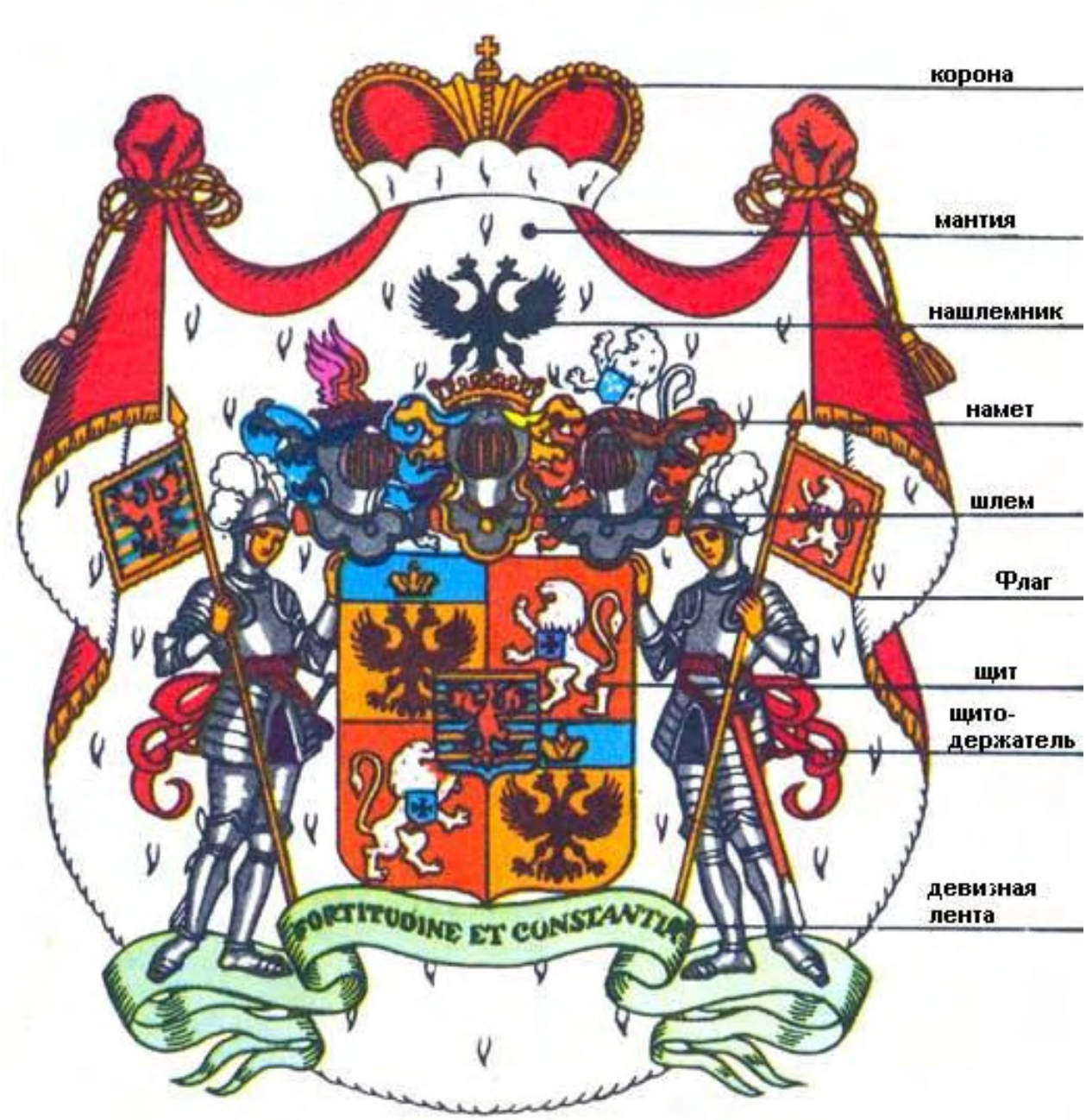
37. Двутелый лев (англ. Lion Bicorporate) – изображается как лев с одной головой и двумя телами, то есть как два противопоставленных льва, объединённых одной головой, повёрнутой впрям.



38. Трёхтелый лев (англ. Lion Tricorporate) – изображается как львиный леопард (вздыбленный лев, смотрящий впрям) с одной головой и тремя телами, то есть к голове которого наподобие вилообразного креста присоединены два львиных тела – правое – выходящее из правого верхнего угла, левое – выходящее из верхнего левого угла.

Примечание:

Вопрос о точном геральдическим определением льва, и леопарда до сих пор по-разному решается различными авторами и в различных геральдических школах. Первоначально геральдические изображения были довольно примитивными, без детальной прорисовки (с XIII по XVI век в геральдике преобладал готический стиль, затем стиль барокко, а в XVIII веке - стиль рококо). При этом лев не отличался от леопарда - оба изображались удлинёнными, сухими и поджарыми, у льва часто не было гривы но сегодня нам неизвестно, что лежало в основе такого разделения "львов" и "леопардов". Разница между ними была и остаётся не зоологической, а чисто геральдической, поэтому леопарда как отдельного геральдического животного фактически не существует. Ряд ученых считает, что льва следует именовать леопардом, если его голова повернута впрям, то есть смотрящим на зрителя. Другие считают, что леопард – это лев, ступающий на три лапы, вне зависимости от того, в какую сторону повернута его голова. Третьи, полагают, что только при сочетании обоих этих признаков, т.е. если лев ступает на три лапы, а его голова повёрнута на зрителя, его следует называть леопардом. Наконец, четвертые, в зависимости от сочетаний указанных признаков различают: классического геральдического льва (стоит на задних лапах, и голова повёрнута в профиль), леопарда (ступает на три лапы, а его голова повёрнута на зрителя), леопардового льва (ступает на три лапы, а его голова повёрнута в профиль), и львиного леопарда (стоит на задних лапах а его голова обращена на зрителя).

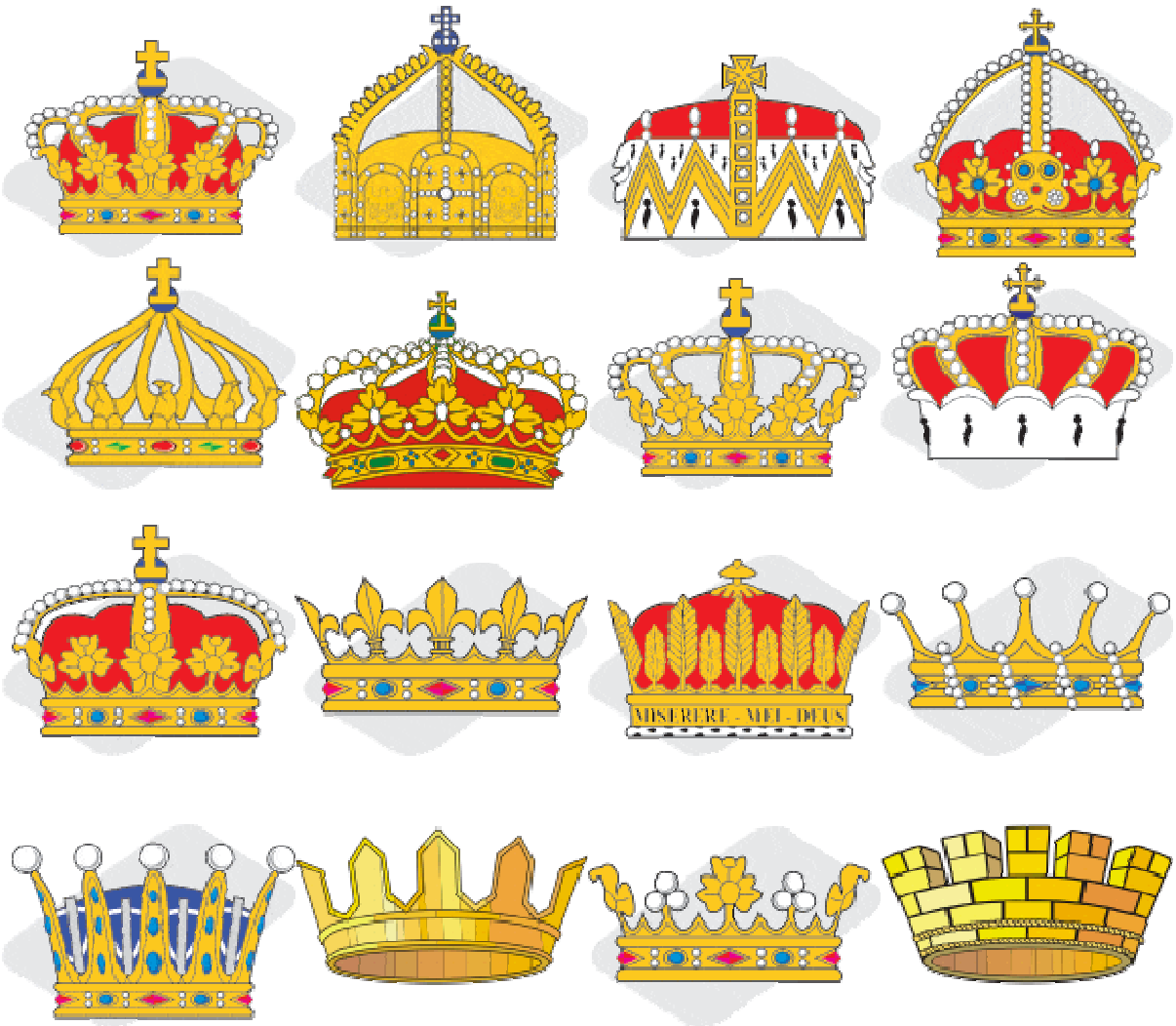


Герб может изображаться малым, средним или большим. Малый герб состоит только из щита с гербом. Однако кроме щита, важными составными частями герба являются также и такие геральдические атрибуты как: Шлем с Короной, Бурлетом, Нашлемником (навершием), и Наметом изображаемый в Среднем гербе, и Мантия, Щитодержатели, Основание, Девиз и Флаг, включаемые в Большой герб. Рассмотрим подробнее каждый из этих элементов и поговорим о дополнениях к геральдическому щиту.

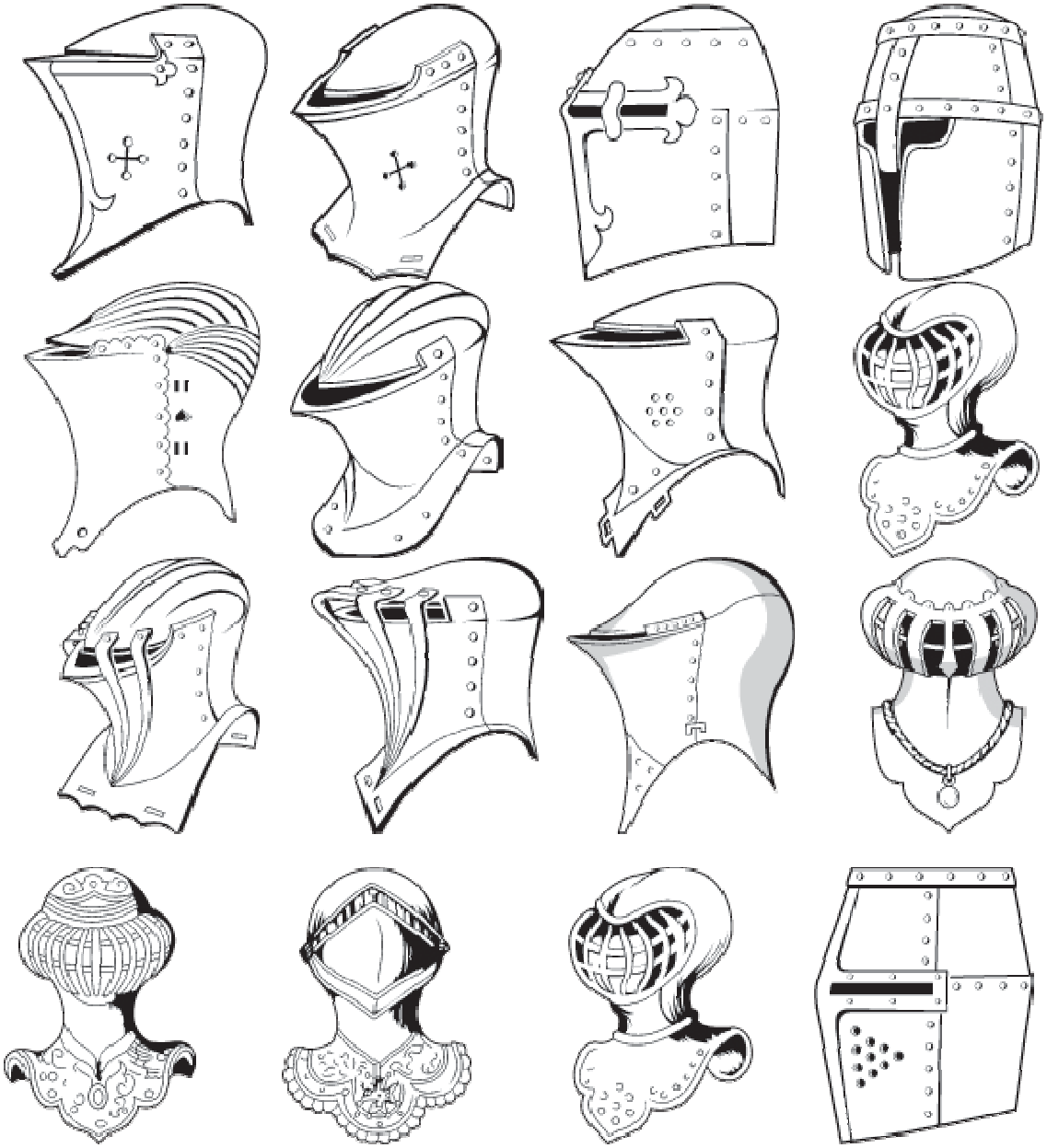
Корона на государственном гербе, как правило, свидетельствует о суверенитете. Не случайно короны можно видеть на гербах не только монархий, но и республик. Королевская власть и пышные гербы Швеции или Норвегии — дань традиции, глубоко почитаемой народами этих стран с буржуазно-демократическим строем. Форма корон — расположение дуг, листьев сельдерея, зубцов, драгоценных камней, вид бархатной подушки — всему в геральдике придается значение.

Различают довольно много типов корон: императорские, королевские, герцогские, княжеские, графские, баронские, дворянские диадемы, тиары, митры и шляпы духовенства, стенные короны, составленные из крепостных башен и стен, все они к тому же имеют национальные особенности, любая из них может встретиться в гербах, помещённая на шлем, над щитом или над мантией. Обычай украшать шлем короной появился у рыцарей XV в веке. Шлемы с коронами носили во время турниров, особенно в Германии, где увенчанный короной шлем считался признаком дворянства. Сначала только короли помещали короны в свои гербы, но с развитием феодализма даже самые мелкие феодалы начали носить короны и украшать ими гербы. Часто корона не является знаком королевского или княжеского достоинства, а выполняет чисто декоративную функцию. Эта геральдическая корона, или диадема, помещается на шлем в качестве нашлемника, поддерживает сам нашлемник вместо бурлета, или вместе с ним, располагаясь сверху.

Разновидности корон:



Рыцарский шлем с короной или без нее нередко украшают нашлемники. Нашлемник или навершие - укреплённое на верхушке шлема украшение, Нашлемники делались из рогов животных, перьев птиц, дерева, кожи и папье-маше, но со временем их стали изготовлять и из более ценных материалов. Этот элемент получил развитие во время рыцарских турниров. Он служил дополнительным опознавательным знаком, по которому можно было узнавать рыцаря в общей свалке турнирного побоища, так как издали эту фигуру было видно лучше, чем герб, изображённый на щите. Непременной частью герба нашлемники стали не сразу. В Англии герольды в XVI веке узаконили этот элемент, чтобы иметь возможность взимать за него дополнительную плату. В настоящее время нашлемники автоматически включаются в новые гербы. Шлем и нашлемник должны быть повёрнуты в одну сторону. Нашлемник укрепляется на шлеме обычно вместе с бурлетом или шлемовой короной. Сам нашлемник часто представляет собой повторение главной фигуры герба (вспомогательные нашлемники), но также может быть и отдельным знаком, составлять оригинальную композицию (самостоятельные нашлемники). По раскраске нашлемники также должны по возможности соответствовать гербовому щиту, хотя и это не всегда соблюдается. Некоторые самые ранние гербы не имеют нашлемников, так как они были утверждены до того, как нашлемники вошли в моду.



Главные типы нашлемников следующие:

Рога бывают двух видов - воловьи, в виде полумесяца, и бычьи, S-образные. Они всегда изображаются парами, выступающими по обе стороны шлема. До XIV века шлемы украшались серповидными заостренными рогами, а позднее приобрели более изогнутую форму с отпиленными концами. Отсюда появился второй тип геральдических рогов - S-образных, открытых, то есть имеющих на концах небольшие раструбы, что делает их похожими на слоновьи хоботы. Они также напоминают охотничьи рожки, из-за чего у некоторых геральдистов происходило смешение этих двух терминов. Иногда между рогов помещается второстепенная фигура, имеющаяся в гербе: какое-либо животное, человеческая фигура, какой-либо предмет. Встречаются и рога других типов: рога козла,оленя и единорога

Крылья как правило изображаются парами, причем их положение - прямое или профильное - зависит от положения шлема. Если шлем обращен прямо, крылья изображаются распростертыми, на шлеме, обращенным в профиль, крылья изображаются параллельно друг другу, с обращенными назад острыми концами. На древних гербах, крылья изображались стилизованно, похожими скорее на раскрашенные доски, с развитием геральдики и отходом от примитивных форм крылья приобрели более естественный вид. Крылья раскрашиваются в соответствии с раскраской щита и иногда полностью повторяют изображенные на нем фигуры. Иногда между крыльями размещается второстепенная гербовая фигура.

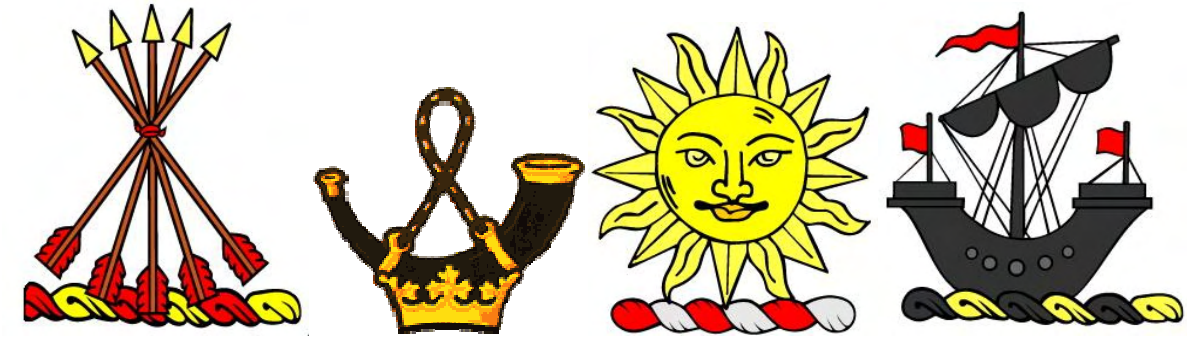
Перья бывают трех типов - петушиные, павлиньи, страусовые. Они изображаются по отдельности, по три, по пять и т.д., обычно в виде веера. Петушиные, изображаемые в виде пучка узких длинных перьев неравной длины, являются самыми древними. Павлиньи перья изображаются как по отдельности, так и в виде целого павлиньего хвоста, веерообразно распущенного. Перья имеют натуральную раскраску - зеленую с жёлто-красно-синими "глазами". Страусовые перья, появившиеся в геральдике позднее двух предыдущих, изображаются по отдельности, но чаще всего по три, загнутыми сверху. Страусовые перья имеют цвета щита. Перья нельзя показывать выходящими прямо из шлема, поэтому они всегда выходят или из колчана, или из короны.

Естественные фигуры (человека и животных). Самое разнообразное и живописное семейство образуют нашлемники, несущие изображения человека и животных. Таких нашлемники могут содержать изображения: отдельных частей тела человека или животного (это прежде всего головы, а также полные руки и кисти рук), Туловища или бюсты человека и животных (это прежде всего верхняя часть тела с головой, шеей и грудью, но без рук или передних лап (причем шея и грудь изображаются необычно удлиненными, шея отогнута назад в виде буквы S), Возрастающей фигуры (этот способ предполагает изображение фигуры человека или животного по пояс или ниже, с руками или передними лапами, как бы вырастающей из шлема), или же полной фигуры человека или животного. При этом фигуры изображаются так, как они представлены в щите, хотя животные, иногда показываются сидящими на шлеме.

Щитовые доски имеют круглую, шестиугольную или веерообразную форму. Они достаточно велики для того, чтобы полностью воспроизвести изображение на гербовом щите. Края и углы этих досок часто украшаются кисточками, перьями.

Флажки изображаются маленькими, наподобие вымпелов, треугольными или квадратными. Если флажков несколько, они располагаются веерообразно и симметрично относительно центра шлема. Флажки должны иметь гербовые цвета, изображенные на них фигуры всегда обращены к древку.

В качестве нашлемника используются и самые разнообразные и, главное, характерные, головные уборы как бы надетые на шлем. В средневековых гербах можно видеть архаичные формы головных уборов - высокие остроконечные шляпы с отворотами, колпаки с раздвоенными верхушками. Нашлемниками служат и епископские митры.

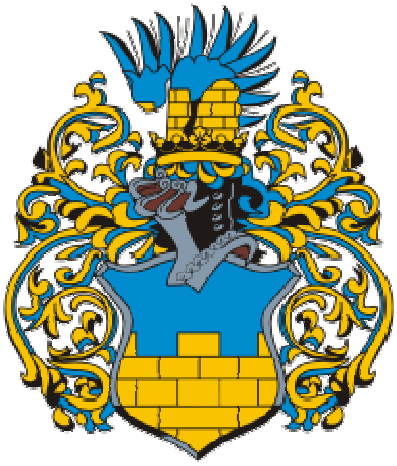


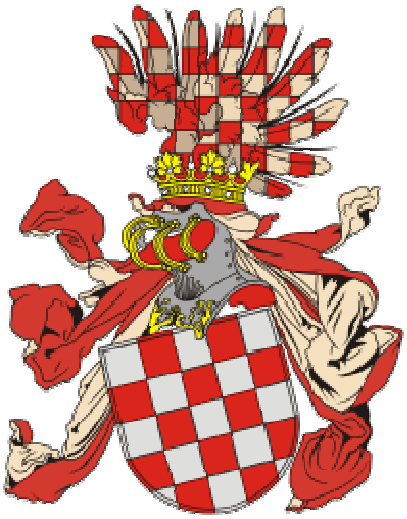
Искусственные фигуры. Геральдика располагает большим количеством так называемых негеральдических фигур, любая из которых может быть перенесена в нашлемник или отдельно, или в совокупности с другими фигурами, образуя сложную конструкцию. Особенно интересны такие нашлемники, в которых с помощью нескольких фигур зашифрован какой-либо сюжет, повторяющий или дополняющий изображение на гербовом щите.

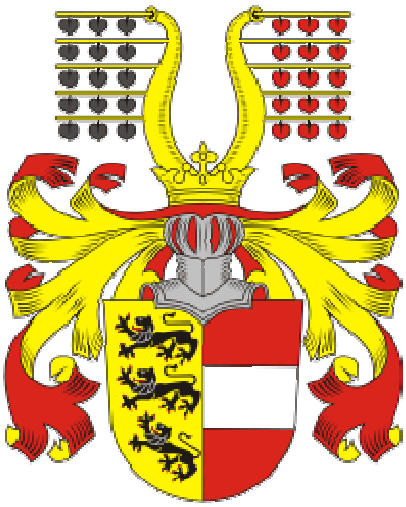
Бурлетом называется предмет, похожий на жгут (венок) из разноцветной ткани, который надевается на шлем и обычно является переходным звеном от шлема к нашлемнику. Бурлет должен быть окрашен в основные цвета герба, причем первый виток должен быть металлическим, второй - финифтяным и далее в такой же последовательности. Обычно бурлет состоит из шести витков.

Намет, если он украшает герб, можно принять за некое декоративное украшение, если не знать, что в геральдике нет ничего лишнего. Достаточно присмотреться к обрамляющим щит завиткам, как воображение нарисует нам скачущего всадника в шлеме с развевающимся по ветру покрывалом. Так оно и есть: перед нами действительно покрывало, которое прикрепляли к шлему рыцари во время крестовых походов в Палестину, где им пришлось искать способ укрыться от палящих солнечных лучей. В бою ткань рассекали удары мечей, и таким образом клочья ткани преобразились в гербах в знак рыцарского достоинства. Таким образом намёт изображается в виде прикреплённой к шлему материи. Можно выделить три типа намёта, каждый из которых соответствует определенному периоду развития геральдики: Целый, с ровным или вырезанным краем (XIV век); В виде узких длинных полос материи (XV век); В виде растительного орнамента (XVI век). Внешняя и внутренняя поверхности намёта должны быть окрашены переменно финифтью и металлом, причем в современной геральдике принято окрашивать поверхность намёта главным цветом щита, а изнанку (подбой) - главным металлом щита. В тоже время, принципы классической геральдики не будут нарушены, если: поверхность намёта будет металлической, а подбой – финифтяным, либо если расцветка намёта не будет соответствовать расцветке гербового щита. Намёт также может быть раскрашен с использованием мехов. Иногда намёт покрывается щитовыми фигурами, вышитыми на его поверхности, а иногда поверхность намёта усеивается мелкими негеральдическими фигурами, например, липовыми листьями, звездами, сердцами и т.д.

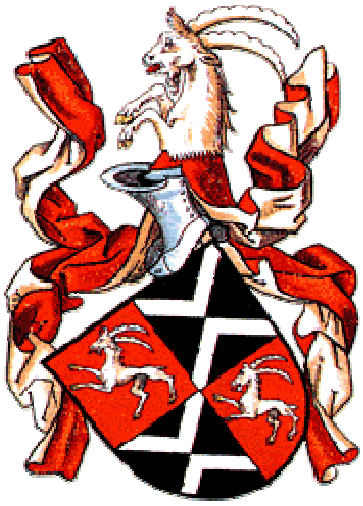
Примеры использования Шлемов, Бурлетов, Корон, Нашлемников и Наметов:



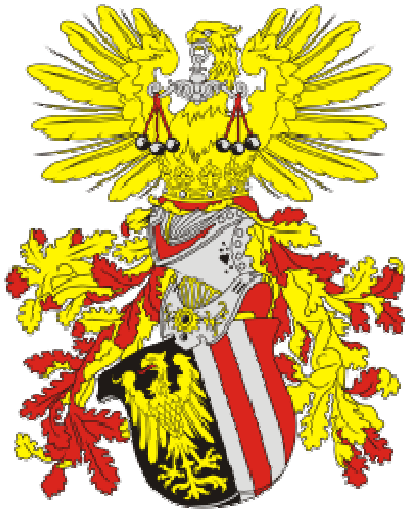


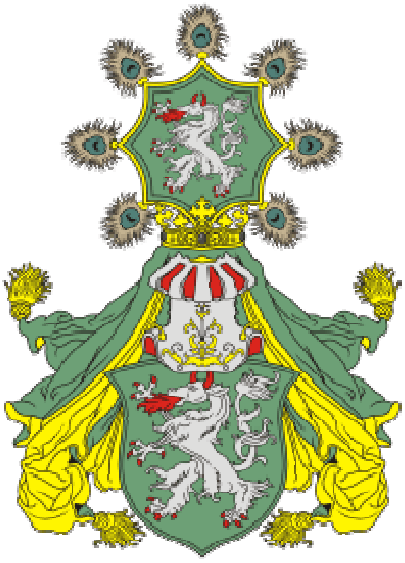


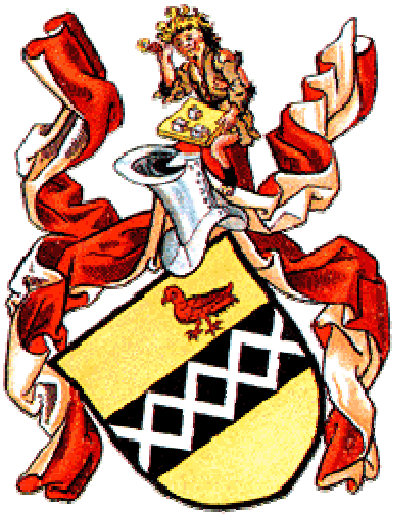
HONOR ET VERITAS

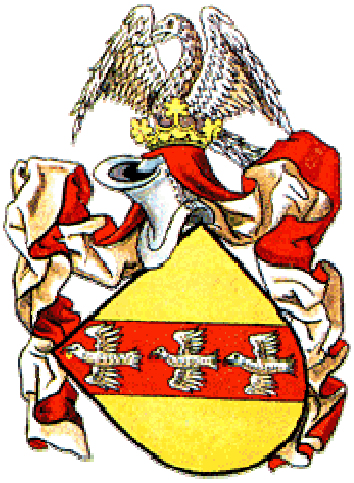


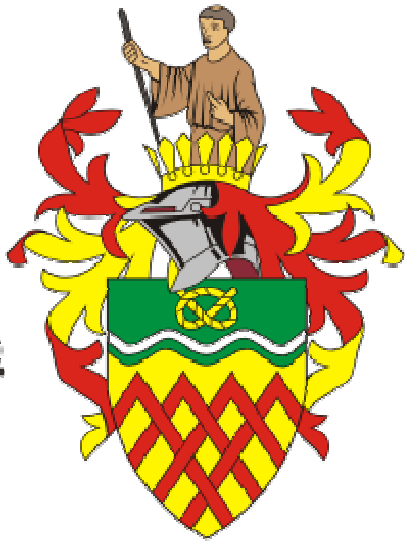
GUIDE OUR ENDEAVOUR

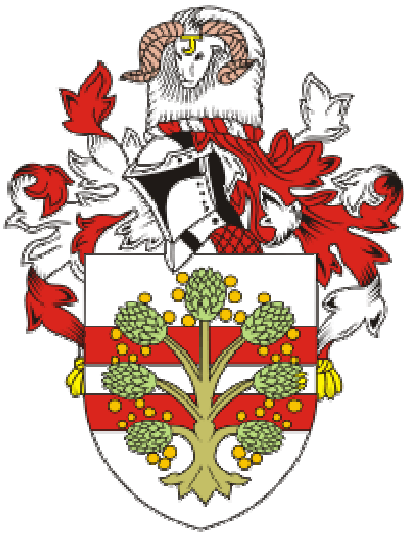












Примеры использования Шлемов, Нашлемников и Наметов:

Мантия — традиционный атрибут парадного облачения монарха — выпускается из-под короны и изображается подложенной мехом. В геральдике этот атрибут суверенитета присутствует в гербах монархов и суверенов, а также представителей высшей аристократии. На геральдическую мантию можно смотреть как на предмет одежды, но, вероятно, и как на напоминание о шатре, в котором рыцарь отдыхал и переодевался во время турнира, и о палатках, в которых крестоносцы укрывали от непогоды оружие и доспехи во время военных походов. Мантия, как правило, изображается пурпурной, подбитой горностаем и стянутой по углам золотыми шнурами с кистями. На некоторых больших государственных гербах (например, на большом гербе Российской империи) поверх мантии изображается сень - круглый шатёр из той же материи.

Часто к гербу добавляется лента с девизом. Чаще всего девизы происходят от рыцарского боевого клича (как например "Crom boo", девиз герцогов Фицджеральдов, означающий "Кром (старый родовой замок) навсегда!", но девизом может быть короткое высказывание, напоминающее о каком-то важном историческом событии. или выражающее кредо владельца герба. Текст девиза может быть зашифрован и понятен только посвящённым. В западной геральдике было принято писать девизы на латыни, хотя это правило не обязательно. Некоторые короткие высказывания имеют глубокий смысл, но нередко случается и противоположное — в силу различных исторических обстоятельств фраза претерпевает искажения и представляется нам бессодержательной. Смысл некоторых старинных девизов вообще невозможно понять - либо история не сохранила данных о событиях, о которых говорил девиз, либо фраза исказилась, в неё вкралась ошибка. Однако в традициях геральдики наших дней бережно сохранять написанную фразу, какой бы непонятной она ни казалась. Встречается в гербах девиз без ленточки. Если щит круглый, надпись помещается, как правило, по окружности. Девиз не является обязательной и постоянной частью герба, поэтому владелец может изменять его по своему желанию. При составлении новых гербов девиз всегда включается в их конструкцию. Иногда девиз помещается на сени - шатре, располагающемся над мантией. Цвета ленты и букв должны соответствовать основным цветам и металлам герба. Вот примеры геральдических девизов: "Gott mit uns" (нем.) - "С нами Бог" - германский императорский государственный девиз. "Dieu et mon droit" (франц.) - "Бог и моё право" - девиз Великобритании.

На государственных гербах, под щитом на ленте или драгоценной цепи иногда помещают высший орден государства.

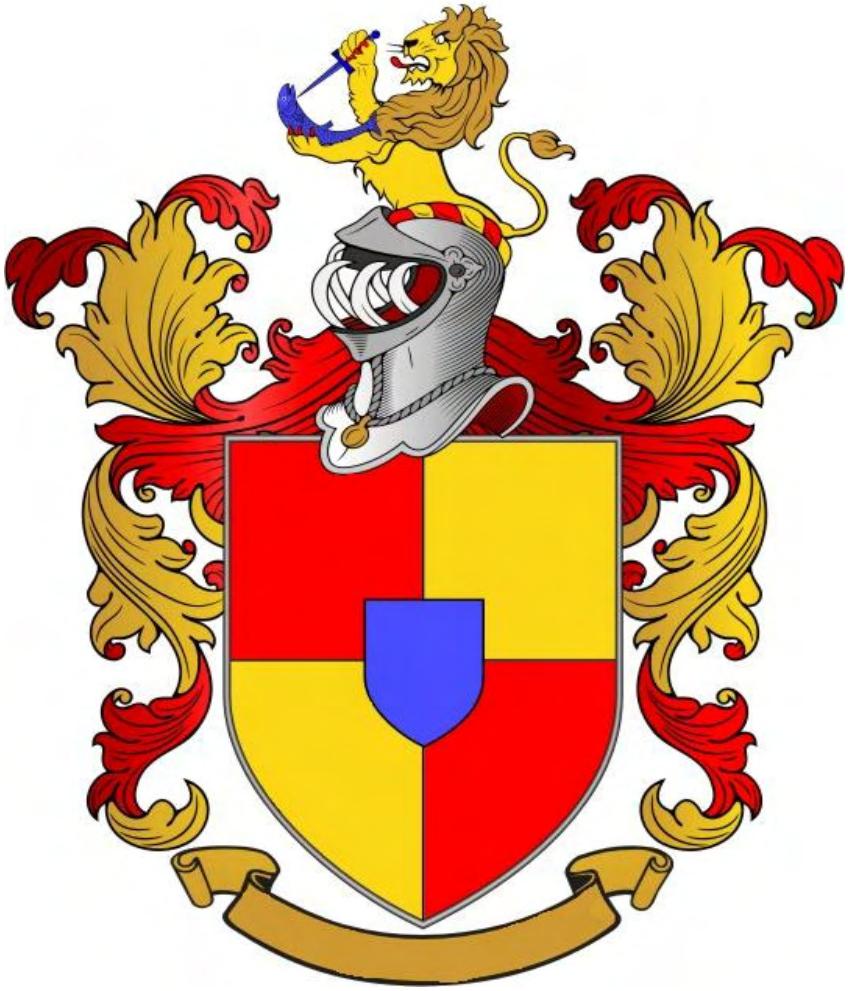
По воле составителей гербов у некоторых естественных фигур появилась особая роль — щитодержатели. Их обязанность — как бы поддерживать геральдический щит по сторонам. Как правило, это те же геральдические животные - львы, орлы, грифоны, единороги, или человеческие фигуры - дикари с дубинами, ангелы или воины. Впрочем, щитодержатели могут быть взяты не из классической геральдики, а выступать самостоятельными символами чего-либо. Например, во множестве государственных гербов относительно молодых стран Африки, Азии и Америки щитодержателями являются наиболее характерные представители местной фауны - кенгуру, страус (Австралия), антилопы, тигры, зебры. Выбор щитодержателей для герба не ограничивается каким-либо специальным правилом геральдики, хотя в российской геральдике, принято, что щитодержателей могут иметь только представители высшей аристократии. В западной геральдике в отношении щитодержателей действует тот же принцип, что и в отношении девизов - они могут меняться по желанию владельца герба.

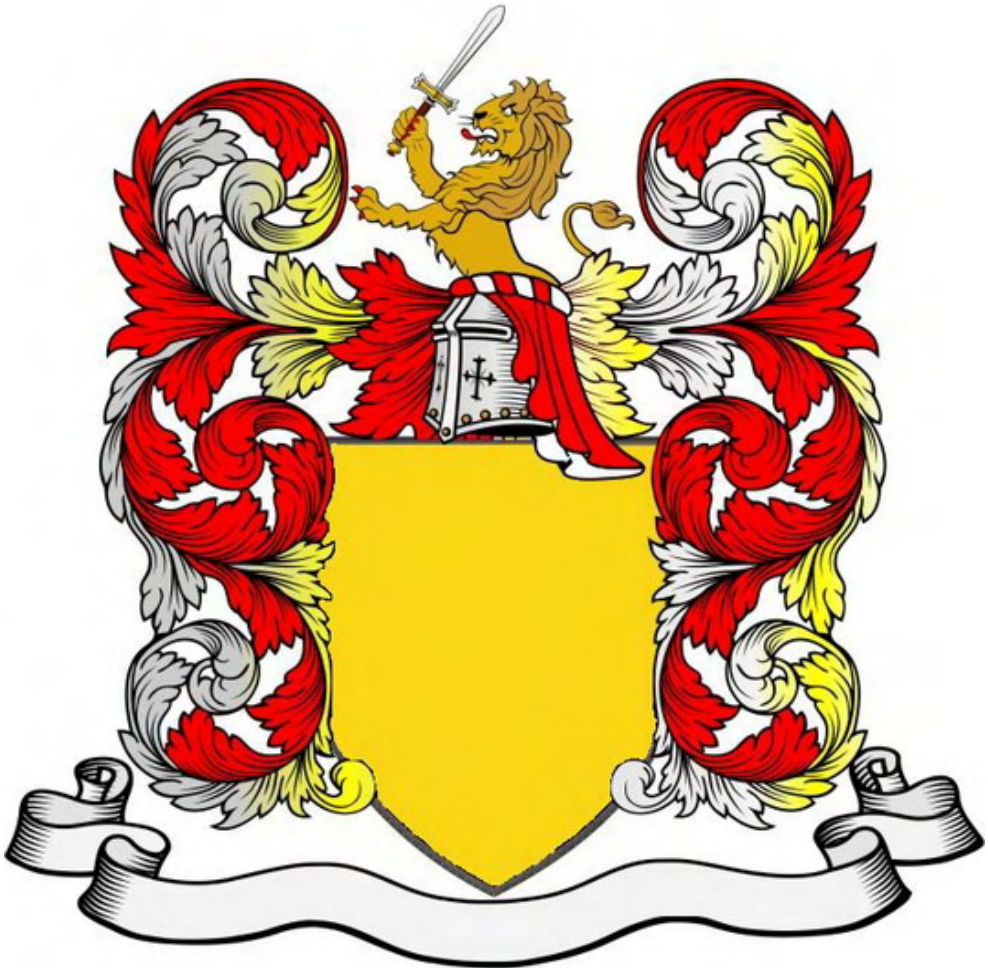
Основанием называется платформа, на которой стоят щитодержатели и на которой располагается весь герб в целом. Это может быть холм или лужайка, как на гербе Великобритании, скала, как на гербе Исландии, или резная плита, как на гербе Швеции. Основанием также может быть и причудливо изогнутая ветка, похожая на деталь чугунной решётки, основанием часто служит и девизная лента. Основание не является обязательным элементом герба. Щитодержатели всегда должны стоять на основании, какой бы формы оно ни было. Исключением являются только щитодержатели, парящие в воздухе, то есть летящие ангелы, крылатые животные.

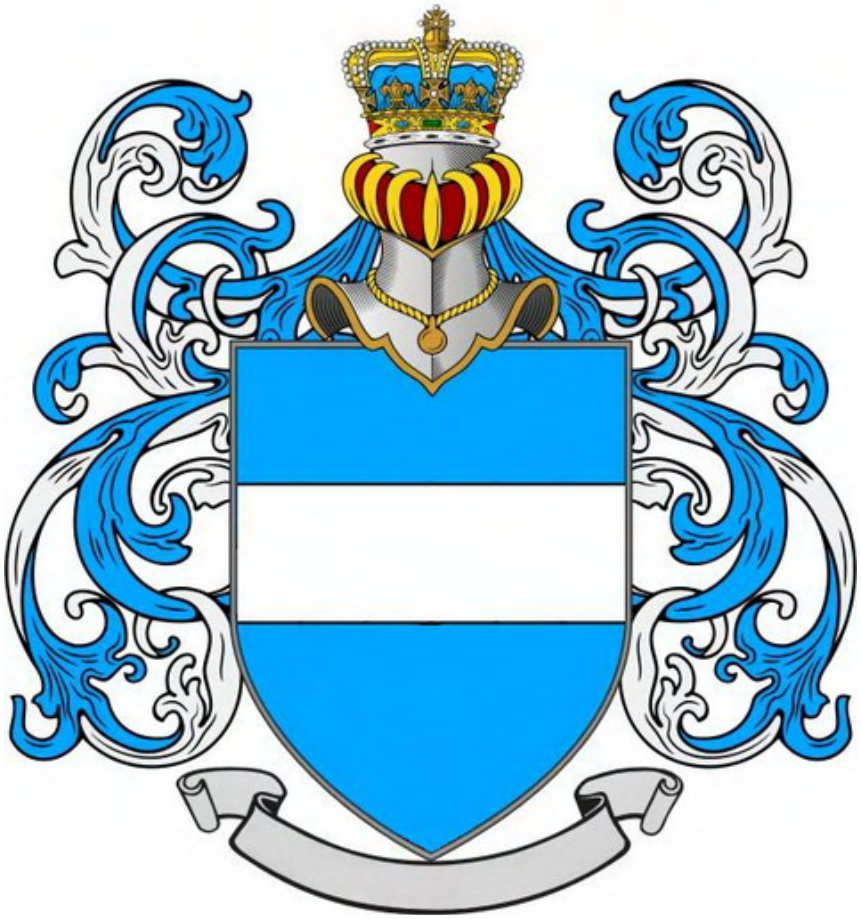
В некоторых гербах встречаются флаги, и хотя они не являются геральдическим элементом, тем не менее, о них стоит упомянуть. Имеется три главных вида гербовых флагов: Флаг, Штандарт и Вымпел.

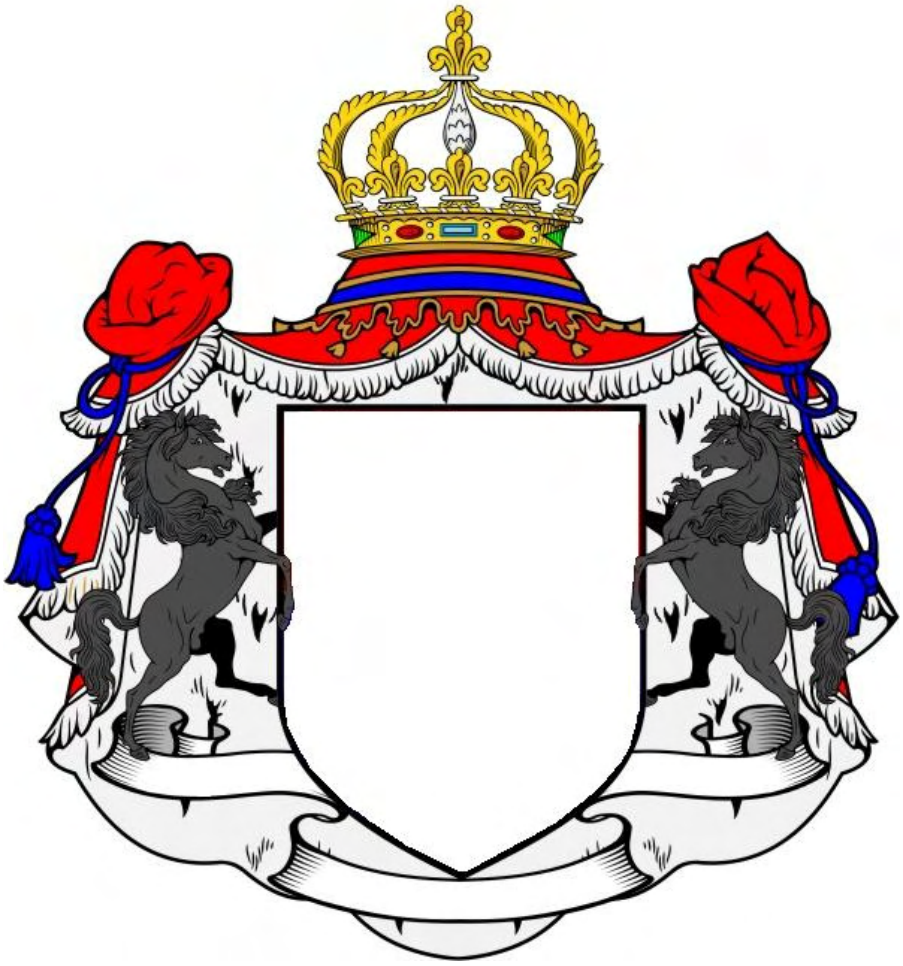
1. Флаг (banner) 2. Штандарт (standard) 3. Вымпел (pennon).

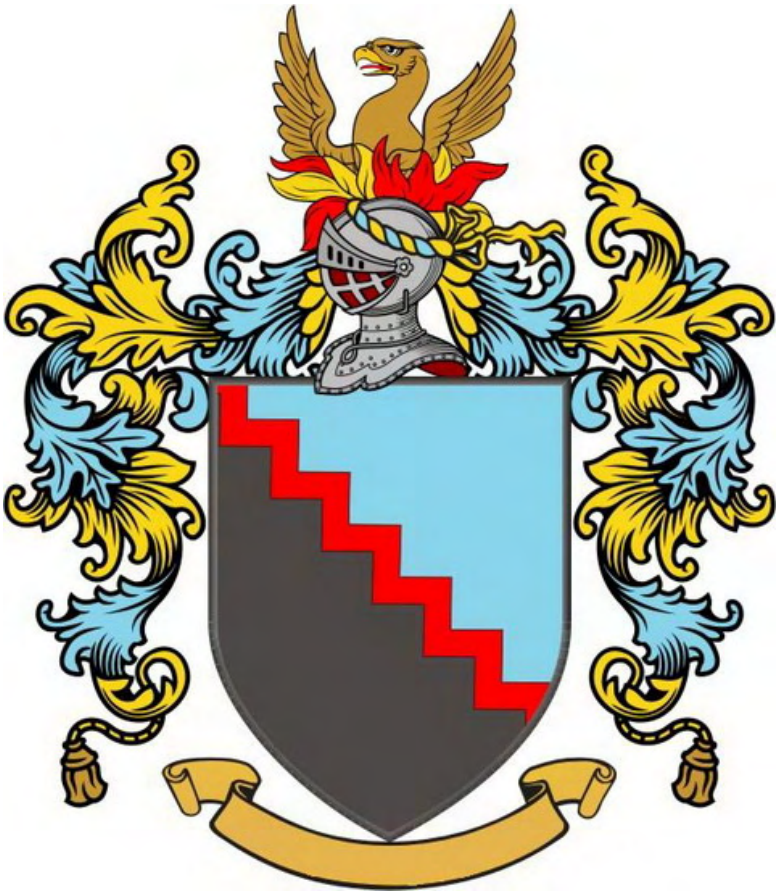
Средневековый флаг, несущий изображение герба владельца, был вертикально вытянутым прямоугольником. Противоположный древку край флага мог быть снабжён многочисленными "язычками", или одним большим "языком" в верхнем правом углу (тогда он назывался "schwenkle"). Никто ниже ранга рыцаря-баннерета не имел право на флаг (Knight Banneret - несуществующий ныне старинный титул, дававший привилегию во время сражения вести своих людей под собственным флагом, в отличие от бакалавров (Bachelor), рыцарей низшего ранга, не имевших достаточного количества вассалов, чтобы собрать их под своё знамя).
Штандарт(standard) представляет собой длинное полотнище, сужающееся к концу и закруглённое. Причём закруглённый конец раздваивался, если штандарт не принадлежал принцу королевской крови. Штандарт, величина которого варьировалась от 1,5 метра до 10 метров, обычно разделялся на три части: в первой помещался рыцарский или национальный герб, во второй - гербовый значок, а в третьей части - изображение его навершия (были и другие варианты). Эти части разделялись полосами, на которых был начертан рыцарский боевой клич или девиз. Цвет штандарта соответствовал фамильным цветам рыцаря или цветам его гербового одеяния. Во время сражения штандарт служил ориентиром для войск. Он показывал не физическое присутствие главнокомандующего, а местонахождение его штаба.
Вымпел или флажок (pennon) среднего размера (около одного метра), имевший треугольную форму и прикреплявшийся к древку копья. Он указывал на физическое присутствие человека, изображение герба которого нёс.
В восточной Европе был распространен также такой вид знамени как Хоругвь. Хоругвь, как правило, церковное знамя, полотнище на древке с образом Спасителя, Божией Матери или Святых. Иногда полотно знамени делалось из металлов с украшениями из серебра, золота, эмали и финифти. Чаще всего хоругви вышиты золотом по парче или бархату. Древки хоругвей высокие деревянные, иногда имеющие приспособления для несения несколькими людьми из-за большого веса.

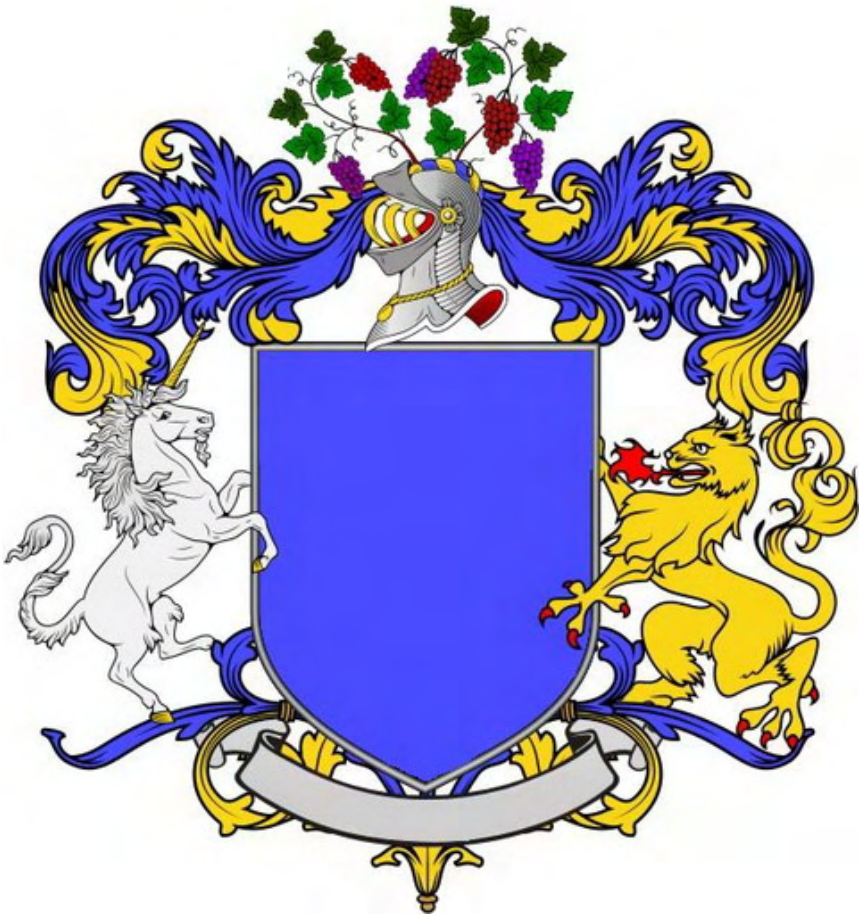




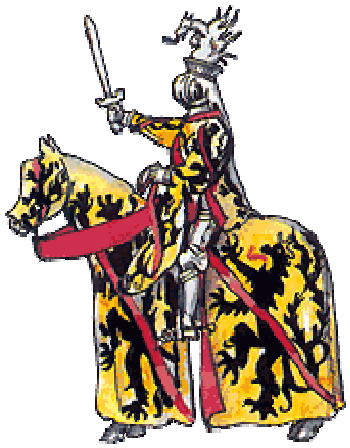








Было бы заблуждением думать, что все без исключения государственные гербы соответствуют требованиям классической геральдики, а следовательно, приведенным выше правилам. В ряде стран после свержения правящих династий, например в Италии и Франции, отказались от прежней феодальной символики и создали новую. По новым принципам были составлены также гербы некоторых социалистических государств. Вспомним хотя бы герб Германской Демократической Республики, где в обрамлении колосьев пшеницы помещены молот и циркуль. Ряд молодых государств третьего мира после освобождения от колониальной зависимости, напротив, обратились к традиционной европейской геральдической системе. И порой только удивляешься, когда видишь на стенах некоторых посольств гербы с изображением пышных рыцарских доспехов в обрамлении тропической флоры и фауны. Далее мы перейдем к рассказу о конкретных государственных гербах.

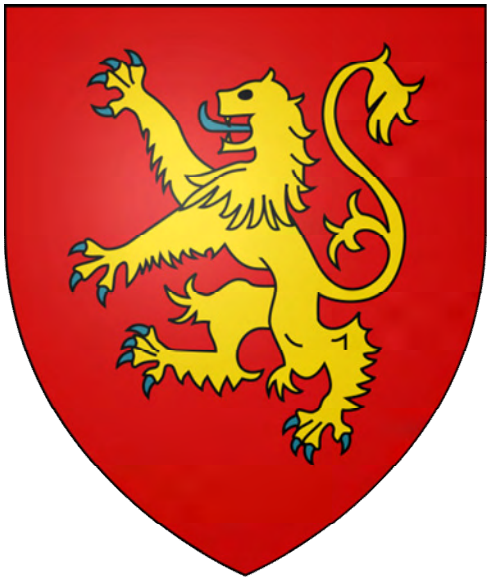


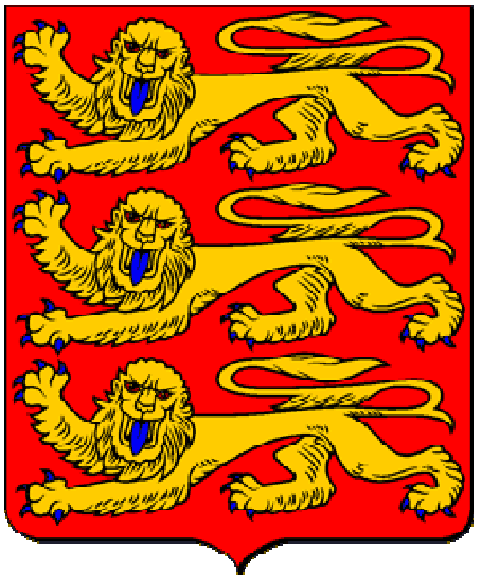
ГЕРАЛЬДИКА СТРАН МИРА

Идущие львы настороже (Великобритания)

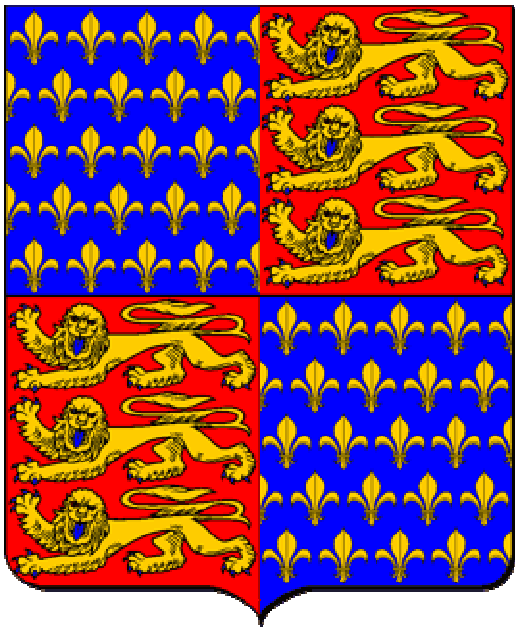
Герб и Флаг Великобритании

Граждане Соединенного королевства, столь ревностно чтящие традиции, конечно, испытывают гордость от того, что герб их государства сложился при королеве Виктории, правившей с 1837 по 1901 год, а основные его элементы пережили многие столетия. У нас же есть повод поговорить о самом «образцовом» гербе, в котором можно обнаружить решительно все элементы классического герба монархии: щит, шлем, корону, нашлемник, намет, щитодержатели, девизные ленты. Рассказы о гербах принято начинать с описания щита. Не будем и мы отступать от этого устоявшегося правила. Геральдический щит может состоять из нескольких полей, образованных делением, то есть рассечен или пересечен, скошен, разделен на несколько частей. В государственном гербе Великобритании щит четверочастный (Счет полей при описании геральдического щита ведется справа налево и сверху вниз.). В его первом и четвертом полях мы видим одинаковые изображения — по три золотых леопарда на красном фоне. Второе поле золотое с двойной красной каймой, а в нем красный лев. В третьем голубом поле — золотая арфа... Геральдические фигуры, изображающие льва и леопарда, появились еще в раннем средневековье. И не стоит напрасно искать различия между ними в зоологическом смысле. С незапамятных времен на языке геральдики львом и леопардом называют одно и то же изображение льва. Но фигуру именуют львом лишь в том случае, когда зверь стоит на задних лапах. В таком положении любое геральдическое животное называют восстающим. Может встретиться и восстающий конь, и восстающий медведь или кто-нибудь еще. Но если вы увидите в гербе льва, шествующего на четырех лапах, как на британском щите, то такую геральдическую фигуру следует называть леопардом.

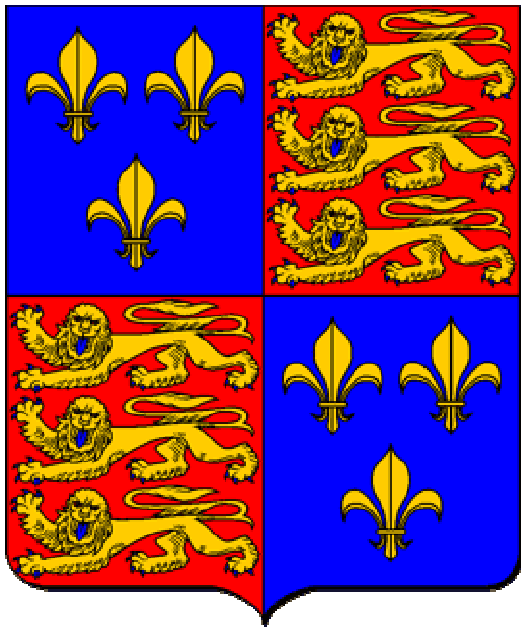




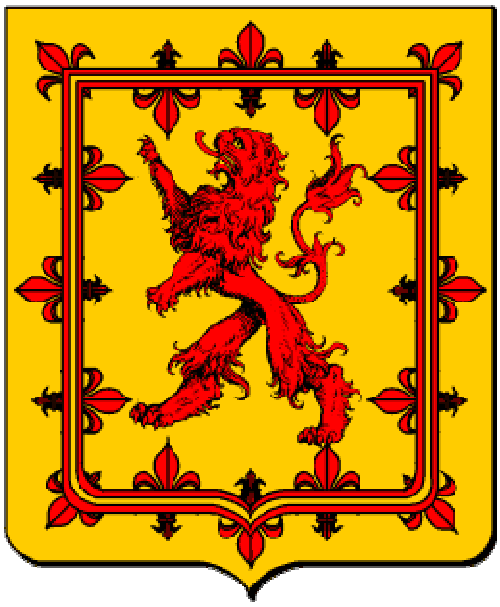
Именно леопард стал эмблемой Плантагенетов — династии английских королей, правивших с 1154 по 1399 год. Основателем ее был граф Анжуйский, ставший английским королем под именем Генриха II. Название династии происходит от прозвища его отца, графа Анжуйского Жоффруа Красивого, украшавшего свой шлем веткой дрока — по-латински «Planta genista». Три золотых леопарда на красном фоне появились в английском гербе при Ричарде Львиное Сердце после 1195 года и находятся там до сих пор. Как истинные островитяне, англичане упорно придерживаются своих традиций и, быть может, поэтому общепринятых во всей геральдической науке «леопардов» именуют по-своему: «Идущие львы настороже». Когда-то англичане всерьез претендовали на Францию, и герб Англии заранее украсился золотыми лилиями в голубом поле. То было время Столетней войны: сражения при Креси и Азенкуре, прославленные в схватках с французскими рыцарями знаменитые английские лучники, героиня Франции Жанна д'Арк...

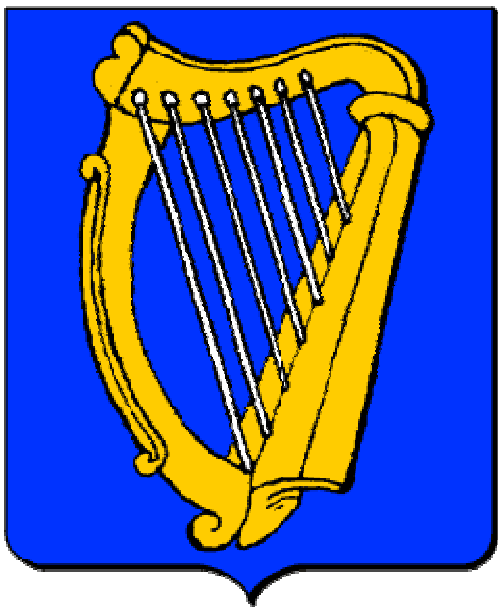


При Эдуарде III (1312-1377)

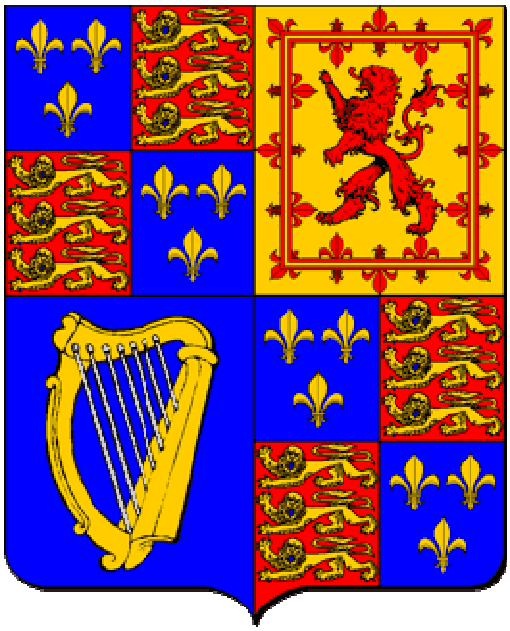


При Генрихе IV (1366-1413)

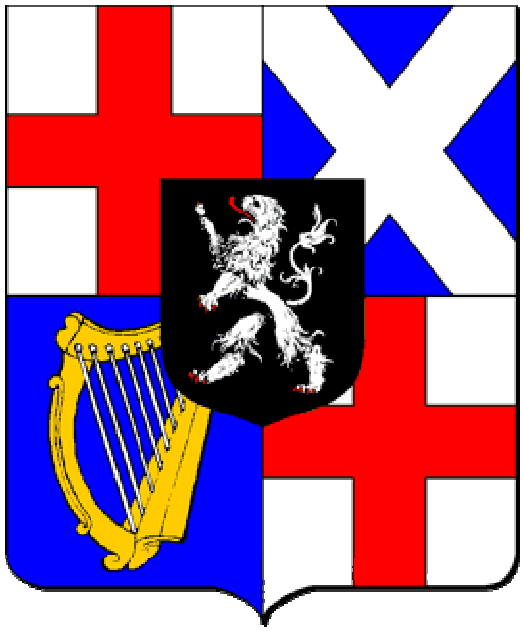




Лилии потеснили «идущих настороже львов», и тогда геральдический щит был разделен на четыре части. Красный восстающий лев во втором золотом поле представляет Шотландию. В XIII веке этот старинный герб графства Файфского, а также Макдафа (Макдуфа), тана Файфского и его потомков, обзавелся затейливой красной каймой. В XV веке шотландский парламент попытался было отменить кайму. Но усилия ревнителей «чистоты герба» не увенчались успехом. Кайма все-таки осталась, и в таком виде герб утвердился на геральдическом щите Соединенного королевства. В третьем поле — золотая арфа. Как герб Ирландии она появилась еще в XV веке. Почему именно этот музыкальный инструмент стал символом? Может быть, дело тут в ритуальном музицировании ирландских государей? Или в Ирландии были особо даровитые музыканты? Трудно сказать. В 1921 году произошло отделение Ирландии от Великобритании в качестве доминиона, через шестнадцать лет она была провозглашена «суверенным государством Эйре». Загадочная золотая арфа с серебряными струнами в голубом поле изображена сейчас на геральдическом щите этой небольшой страны, но осталась она и на британском гербе, получив новое официальное толкование как герб Северной Ирландии, подчиненной британской короне. Когда король Шотландии Иаков VI Стюарт в 1603 году вступил на английский престол под именем Иакова I, гербы Англии, Шотландии и французские лилии соединили с гербом Ирландии. Кроме лилий, на щите успели побывать гербы сменившихся на английском престоле европейских династий — Нассауской и Ганноверской.

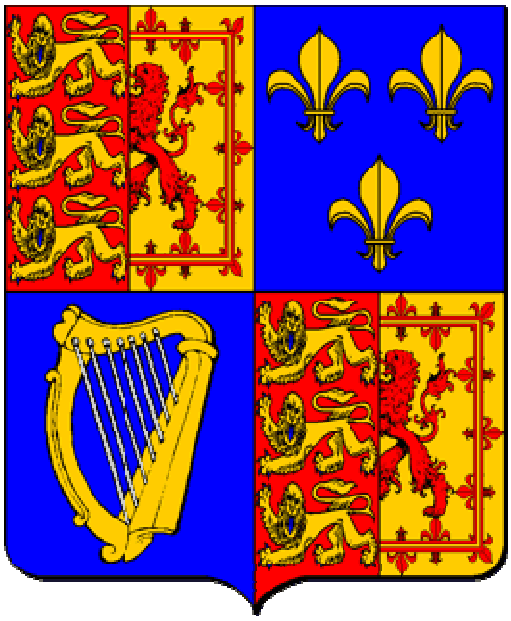


1. При Иакове I



2. При Кромвеле (1649-1660)

3. При Нассауской династии в конце XVII века



4.При королеве Анне после 1707 года.

5. При Георге III (Гановерской династии) с 1801 года.

6.Современный герб

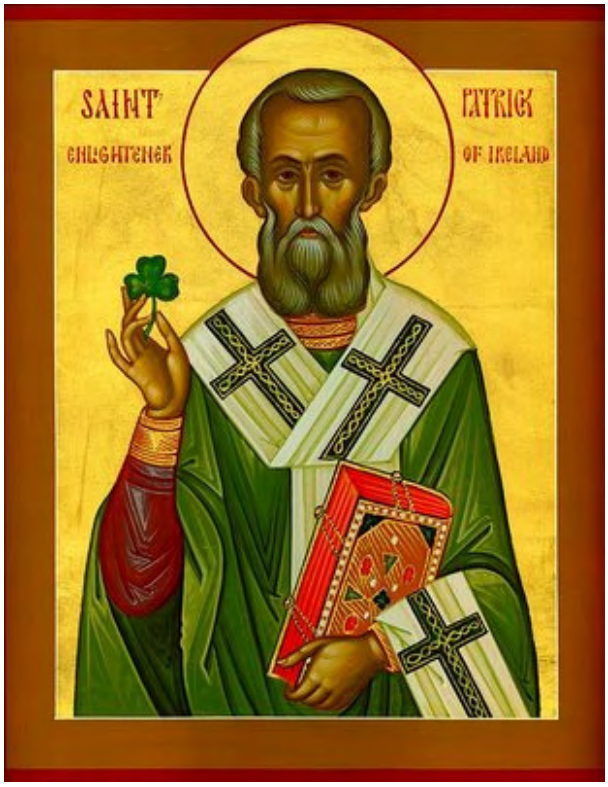
Наконец, в XIX веке, при королеве Виктории, англичане установили рисунок герба, сохраняющийся до настоящего времени.

Теперь перейдем к элементам, окружающим щит. Останавливает на себе внимание великолепный золотой шлем с закрытым забралом. На нем императорская корона с нашлемником - золотым коронованным леопардом, которого в просторечии называют «британским львом». Справа и слева от шлема — золотой намет, подложенный горностаем. Фигуры щитодержателей на протяжении веков много раз менялись. Побывали в этой роли и серебряная антилопа, и серебряный лебедь, и серебряный кабан Ричарда III, и красный валлийский дракон, указывающий на кельтское происхождение династии Тюдоров, и серебряный гончий пес графства Ричмондского. С 1603 года у щита утвердились коронованный британский лев и единорог — белая лошадь с винтообразным рогом во лбу. В средневековой геральдике и искусстве образ единорога встречался очень часто. Это фантастическое, по нашим представлениям, животное считали символом осторожности, осмотрительности, благоразумия, чистоты, непорочности, строгости, суровости. Многие верили в его существование. Возникла даже легенда, что охотнику никогда не поймать единорога и что он покорится лишь непорочной деве. В сочинениях христианских писателей единорога упоминают как символ Благовещения и воплощения Христа, рожденного Девой. В средневековье единорог считался эмблемой Девы Марии, святого Юстиниана Падуанского и святого Юстина Антиохийского.

Если присмотреться, то на зеленом подножии, где стоят щитодержатели, можно заметить необычные растения. Это так называемые немые (оттого, что не выражены словами) девизы Англии, Шотландии и Ирландии. Из учебника истории и исторических романов многим помнится война, получившая романтическое название войны Алой и Белой розы. Это событие нашло отражение в гербе. Победу, одержанную герцогством Ланкастерским (Красная Роза) над герцогством Йоркским (Белая Роза) олицетворяет двойная роза Тюдоров - у нее серебряный (белый) центр с красной окантовкой.

В комбинации Красной Розы Ланкастера и Белой Розы Йорка возникает двойная роза Тюдоров — у неё серебряный (белый) центр с красной окантовкой.

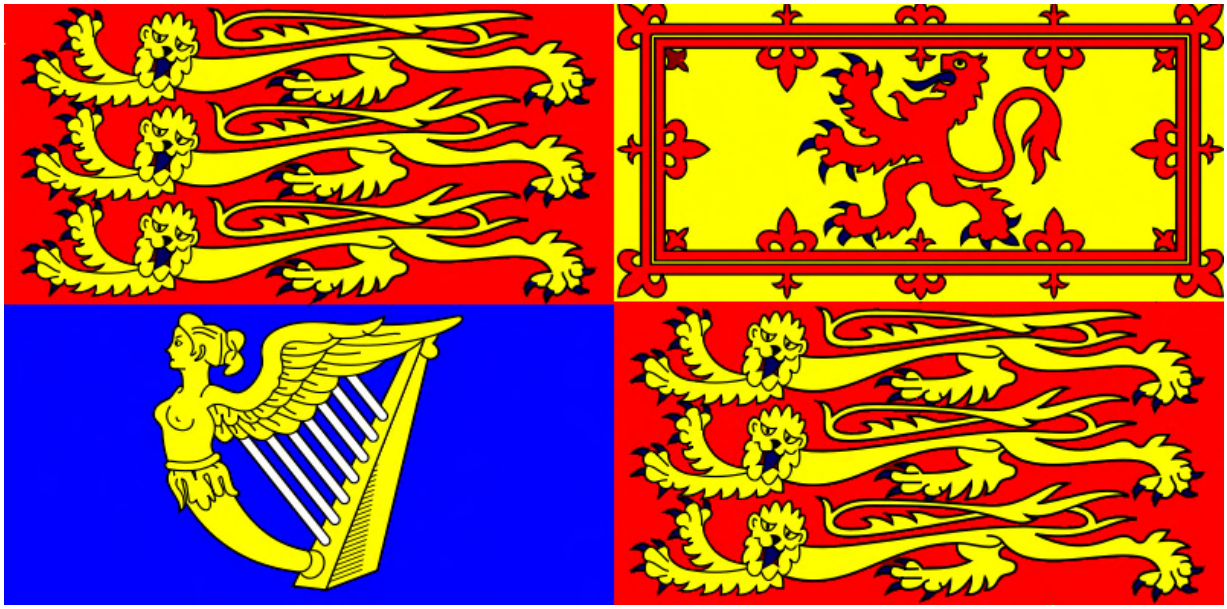
Каледонский чертополох стал символом Шотландии тоже отнюдь не случайно (Древние римляне называли Шотландию Каледонией). Ведь живучий и колючий чертополох указывает в геральдике на стойкость, выносливость в тяжелой борьбе за существование. Шотландии пришлось в течение столетий отстаивать свою независимость — вспомните хотя бы трагедию Шиллера «Мария Стюарт» или известный роман Стефана Цвейга под тем же названием. Два цветка на одном стебле — вот вам и Великобритания, объединившая Англию и Шотландию.



Наконец в 1801 году, когда образовалось Соединенное королевство Великобритании и Ирландии, стебель этого удивительного геральдического растения дополнил трилистник клевера. Согласно народной легенде, просветитель ирландцев святой Патрик объяснял своей пастве христианский догмат о триедином боге с помощью побегов клевера. Отсюда и трилистник.

Святой Патрик и Трилистник Клевера – символы Ирландии.

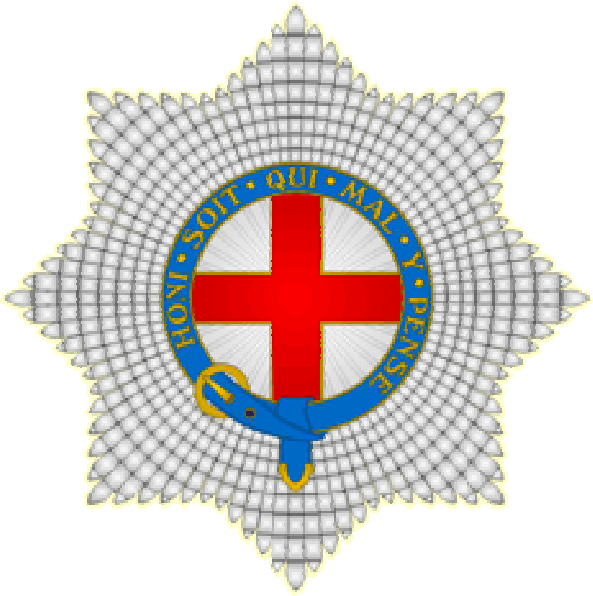
Внизу на ленте начертан девиз английских королей «Dieu et mon droit» — «Бог и мое право». По правде сказать, сейчас никто не может точно объяснить смысл словосочетания. Говорят, что это сокращенная фраза «Бог и мое право охраняют меня». Впоследствии существовали и другие девизы, но в начале XVIII века надпись о боге и праве вернулась и окончательно утвердилась на своем законном месте.



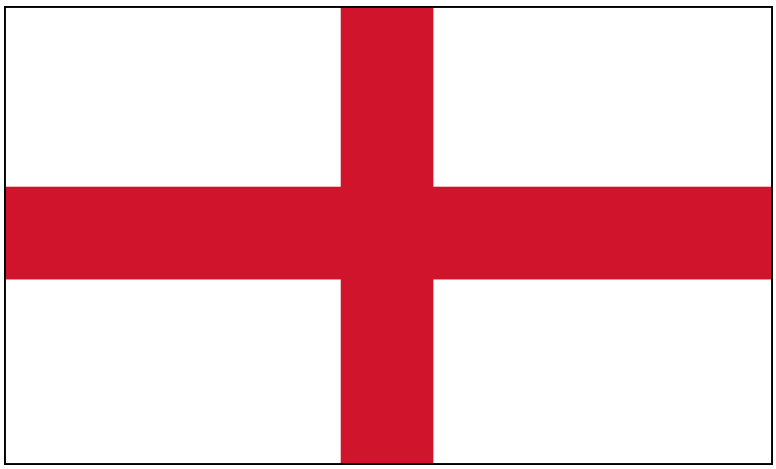
1. Королевский штандарт (подымается там, где присутствует монарх)

2. Личный Флаг Королевы Елизаветы II

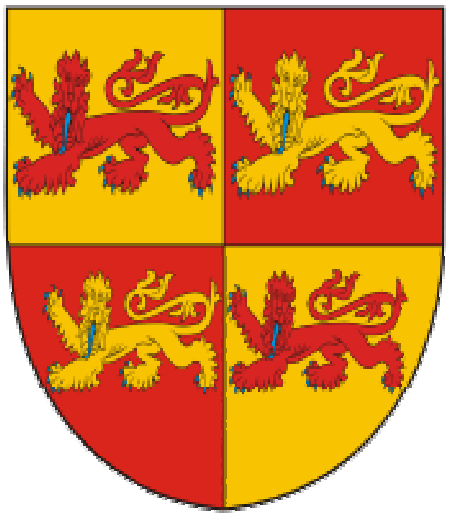
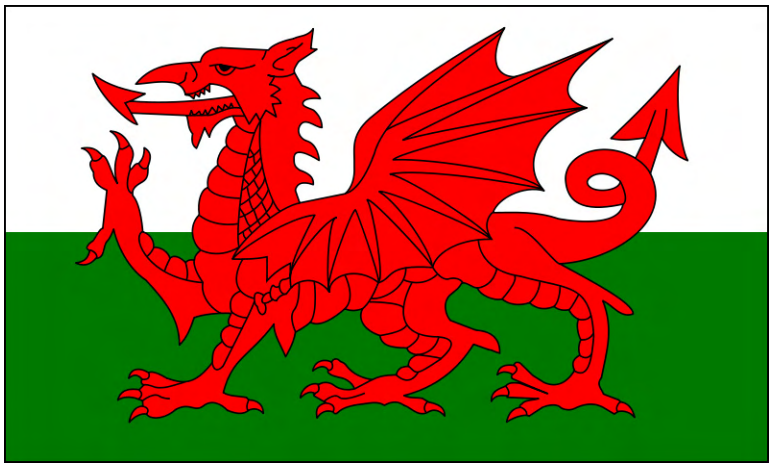
Опоясывает щит голубой ремешок с пряжкой. Это — подвязка, знак высшего и старейшего английского ордена Подвязки, учрежденного королем Эдуардом III в 1348 году. Девиз, написанный на ленте по-старофранцузски, гласит: «Honi soit qui mal y pense» — «Пусть будет стыдно тому, кто дурно об этом подумает». Известная легенда рассказывает, что однажды на балу король поднял с пола подвязку, утерянную какой-то рассеянной дамой. И, следуя лучшим традициям рыцарства, учредил в укор нескромным насмешникам оригинальный орден с назидательным изречением.



Звезда, цепь и знак ордена Подвязки

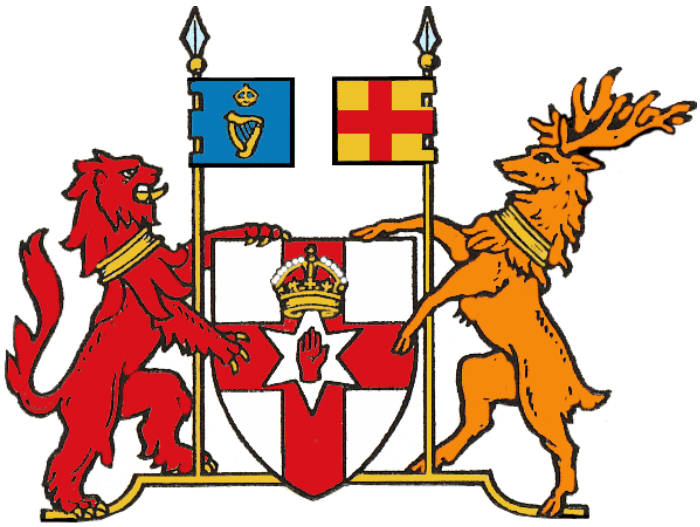


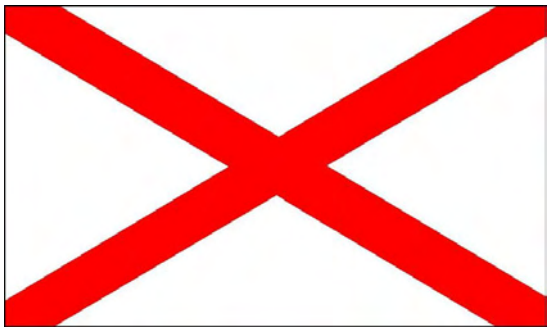
Герб и Флаг Англии

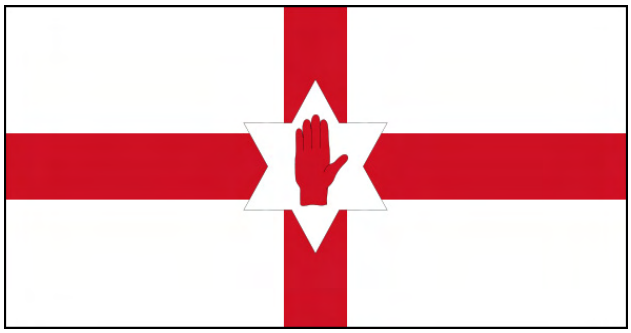



Герб и Флаг Уэльса

Большой Герб и Флаг Шотландии







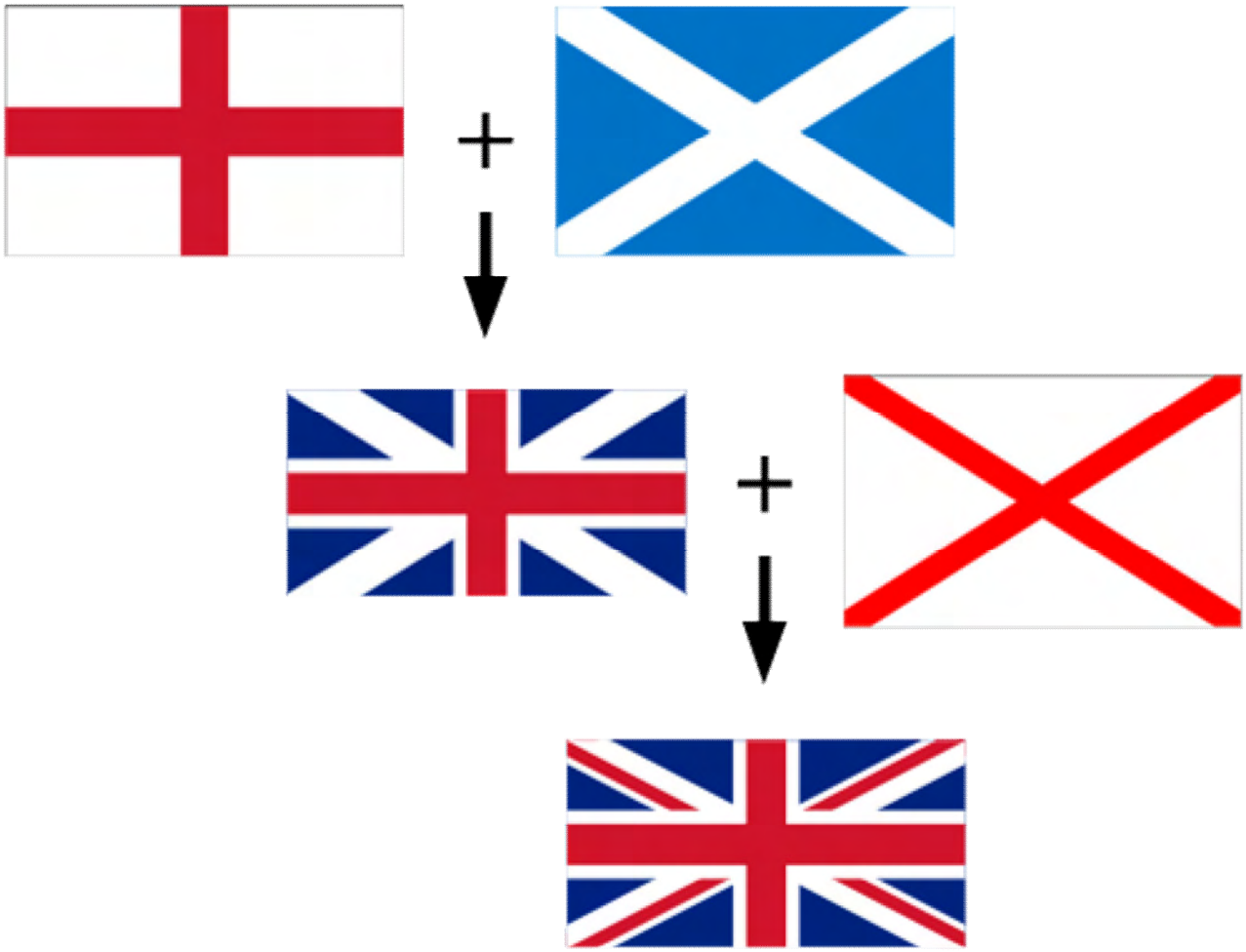
1.Герб Северной Ирландии. 2.Флаг Святого Патрика 3.Устаревший флаг Северной Ирландии

Единственным официальным флагом Северной Ирландии является "Юнион Джек", - государственный флаг Великобритании. С 1953 по 1972 год правительством и правительственными организациями Северной Ирландии использовался специальный флаг, известный как "Знамя Ольстера" (3). Он состоит из георгиевского креста, внутри которого расположены белая шестиконечная звезда и красная кисть руки (символ древнего Ольстера). Сверху над звездой находится корона. После роспуска парламента Северной Ирландии в 1973 году этот флаг больше не используется, за исключением официального символа Северной Ирландии на тех спортивных соревнованиях, где она выступает отдельно от Англии. Неофициально, жители Северной Ирландии вывешивают на праздники тот флаг, который соответствует их политическим пристрастиям: британский флаг, бывший флаг Северной Ирландии или государственный флаг Ирландской Республики. Первые два используются юнионистами — сторонниками союза с Великобританией, последний — националистами, особенно на спортивных мероприятиях.

1.Звезда ордена Св. Патрика

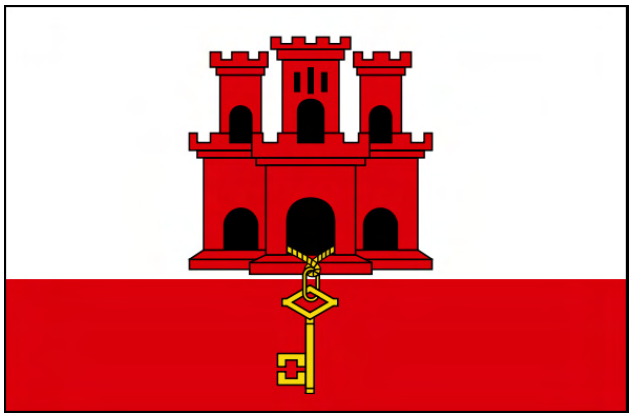
2.Звезда ордена Чертополоха

Отдельно стоит рассказать о государственном флаге Великобритании. Он ведёт свою историю с 1603 года, когда король Шотландии Яков VI унаследовал престол Англии и стал английским королём под именем Якова I. При этом союз между Англией и Шотландией носил характер личной унии, и они оставались независимыми государствами. 12 апреля 1606 года был утверждён новый флаг союза государств: на шотландский флаг святого Андрея (белый косой крест на синем фоне) был наложен английский флаг святого Георга (красный крест на белом фоне)



Первоначально флаг использовался только на море как военными, так и торговыми кораблями обеих стран. 5 мая 1634 года его было предписано использовать только военным судам в качестве гюйса, в то время как торговые корабли должны были поднимать флаги святого Георга (английские) или святого Андрея (шотландские). При этом наземные части продолжали использовать знамёна своих стран. После принятия в 1707 году Акта об Унии, объёдинившего оба королевство в единое Королевство Великобритании, объединённый флаг стал флагом нового государства. В 1801 году с принятием Акта об объединении Великобритании и Ирландии было образовано Соединённое королевство Великобритании и Ирландии. К флагу, существовавшему прежде, был добавлен символ Ирландии — крест святого Патрика. При этом белый шотландский и красный ирландский крест пересекаются определённым образом. В таком виде флаг Великобритании и дошёл до наших дней.

Ключ средиземноморья (Гибралтар)



Гибралтар — последнее колониальное владение в Европе, он принадлежит Великобритании, захватившей его у Испании в 1704 году. Расположен он на узком полуострове, большую часть которого занимает одноименная скала, господствующая над проливом между Средиземным морем и Атлантикой. Гибралтар с древних времен имеет важное стратегическое (ключевое) значение и неоднократно служил мощной английской военной базой. Это нашло свое отражение во всех эмблемах Гибралтара. С 1502 года, когда Гибралтар был еще частью Испании, его городским гербом был желтый замок на красном щите, отличавшийся от герба королевства Кастилия лишь добавлением ключа при входе в замок. Современный колониальный герб принят в 1936 году на основе прежнего герба. Замок символизирует город-крепость, основанный еще арабами в 711 году и выдержавший многочисленные осады и нападения, а ключ - его стратегическое положение. Латинский девиз означает «Эмблема горы Калпа» (так в древности называлась скала, на которой расположен Гибралтар). Существуют еще два варианта герба. На одном из них герб помещен на фоне мантии, увенчанной гербом Великобритании, на другом — гербовый щит окружен декоративным обрамлением, увенчан короной и сопровождается латинской надписью «Не завоевывавшийся никакими врагами».

На основе герба в 1966 году был создан национальный флаг, повторяющий цвета и рисунок гербового щита. Этот флаг употребляется только на суше и лишь с 1982 года стал официальным. До этого единственным официальным флагом Гибралтара, как и других британских владений, являлся колониальный флаг, созданный на основе британского «синего флага» (то есть флага с британским флажком в крыше, являющегося флагом вспомогательных судов военно-морского флота Великобритании) путем добавления собственной эмблемы колонии - бэджа. Ныне этот флаг употребляется лишь на море. Бэдж гибралтарского колониального флага до 1982 года несколько отличался от герба. Он представлял собой красный фигурный щит с трехбашенным замком, менее стилизованным, чем на гербе, и изображенным в натуральных бело-коричневых цветах, со свисающим из ворот ключом и с таким же, как на гербе, девизом, но написанным черным на желтой ленте. С 1982 года бэджем служит просто изображение герба. В настоящее время Гибралтар, получив самоуправление, продолжает оставаться предметом многолетнего спора между Великобританией и Испанией.

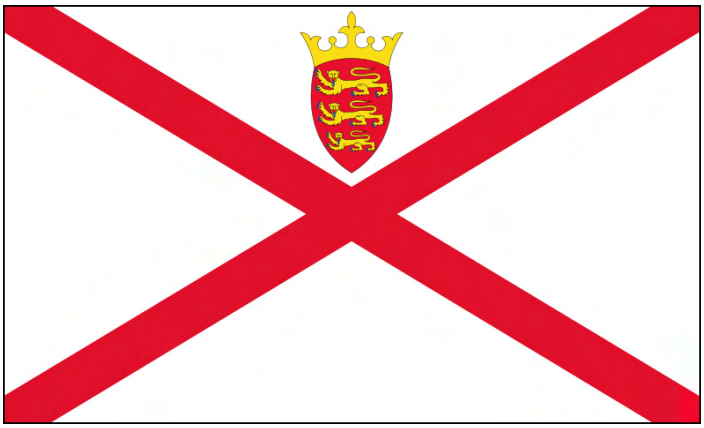
Герб Британской Администрации Гибралтара

Символы областей подчиненных Британской короне:

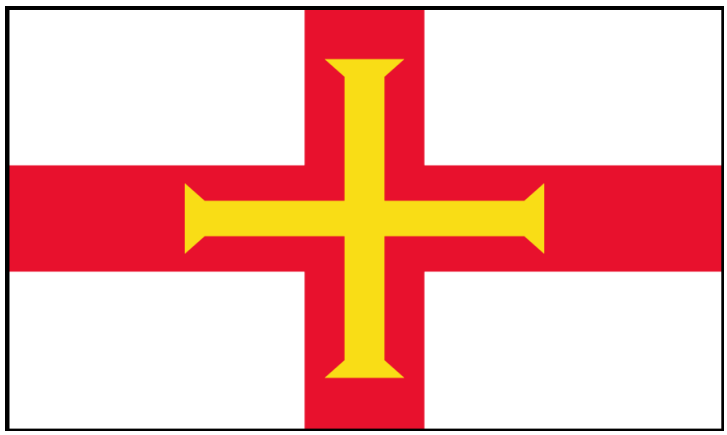
Коронные земли. Территории с самостоятельной исполнительной властью и собственной правовой системой. С точки зрения британского законодательства они не являются и никогда не являлись колониями, зависимыми территориями (dependent territory, ранее "заморские владениями", overseas territories). Это исторические области напрямую подчинённые британской короне (Crown dependencies) – остров Мэн в Ирландском море и Норманнские острова в проливе Ла-Манш.

Остров Мэн

Остров Джерси



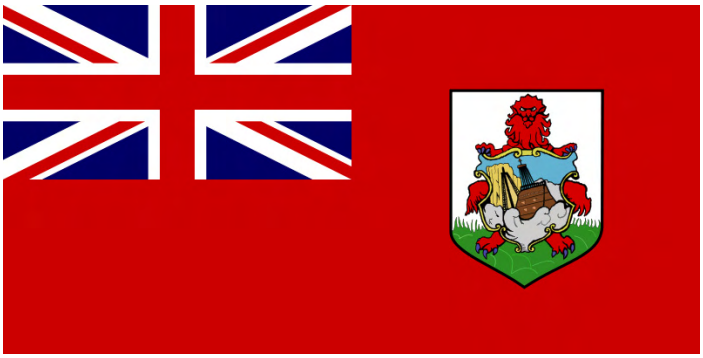
Остров Гернси



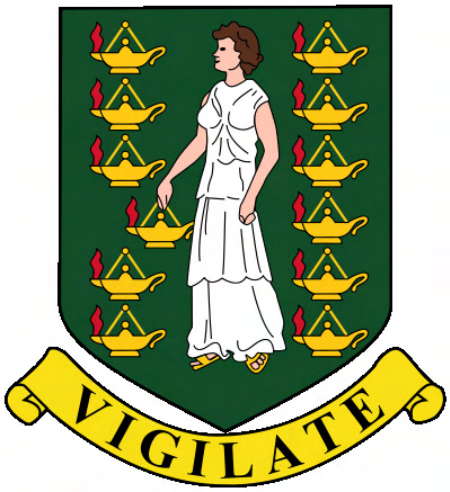
Британские Заморские самоупраляемые территории:

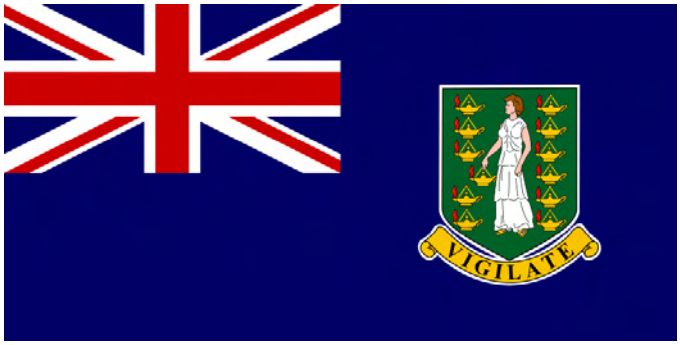
Ангилья

Бермудские острова

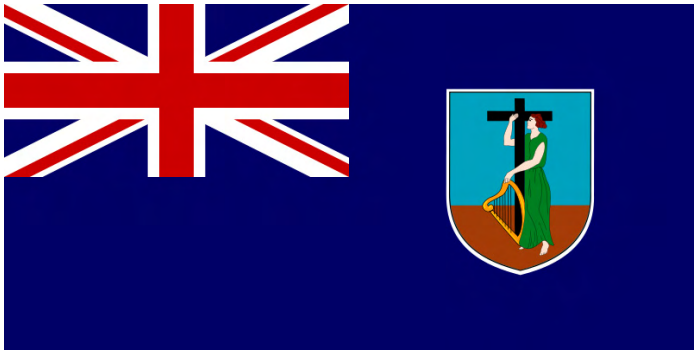


Британские Виргинские острова

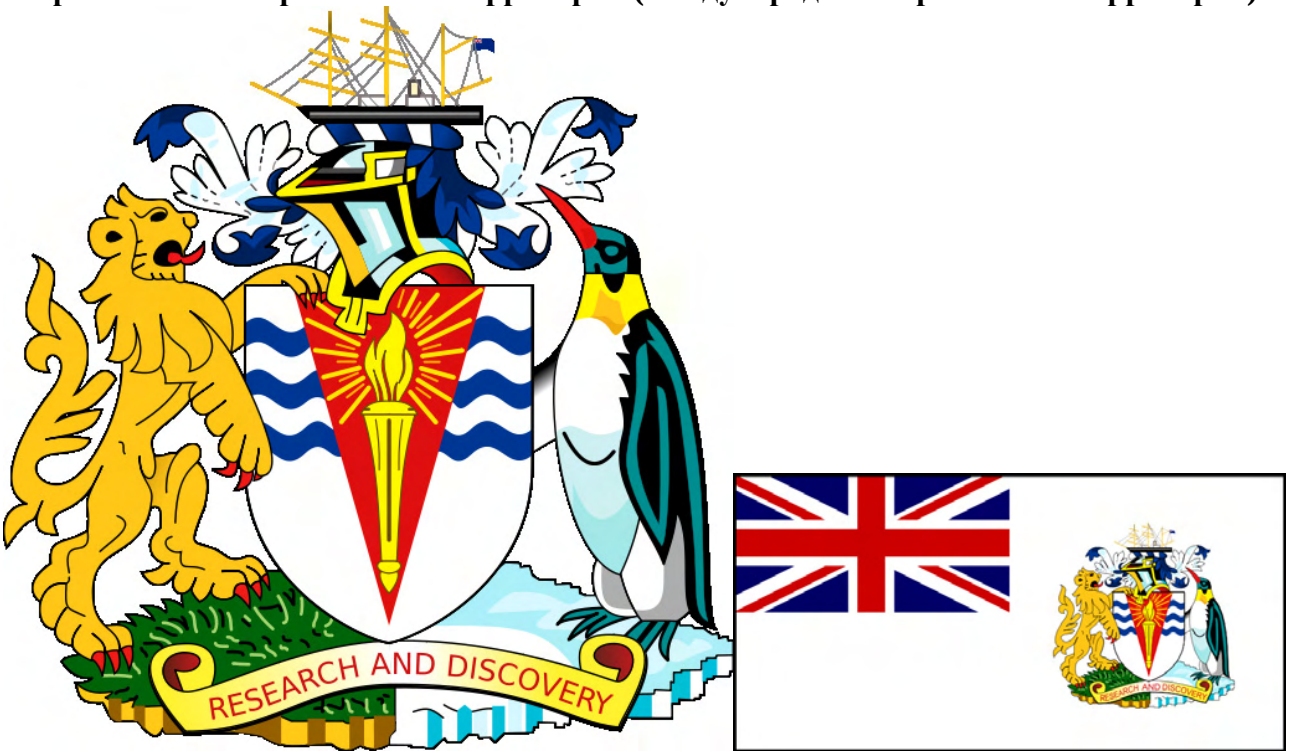




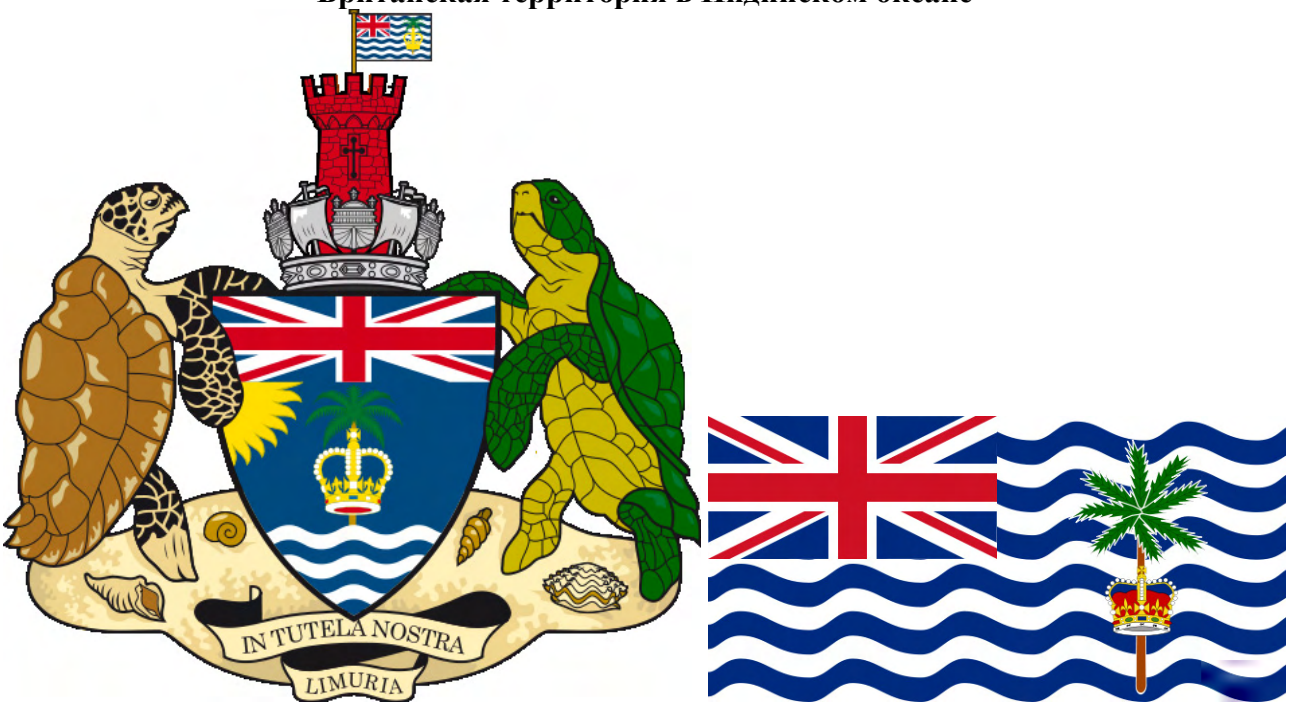
Монтсеррат



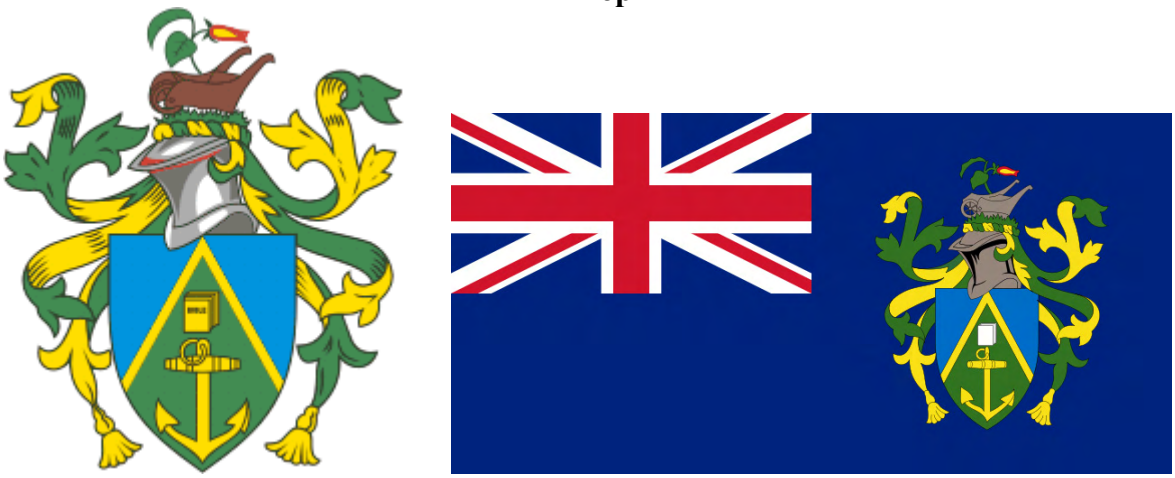
Британская антарктическая территория (международно-непризнанная территория)



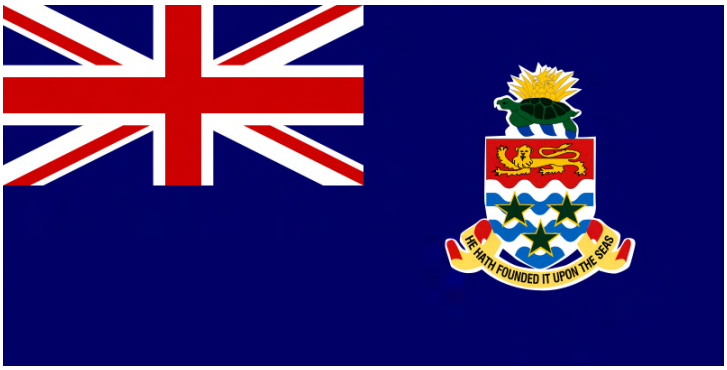
Британская территория в Индийском океане



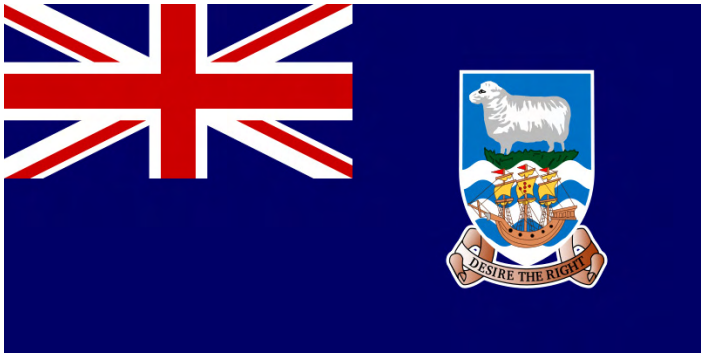
Питкэрн



Каймановы острова

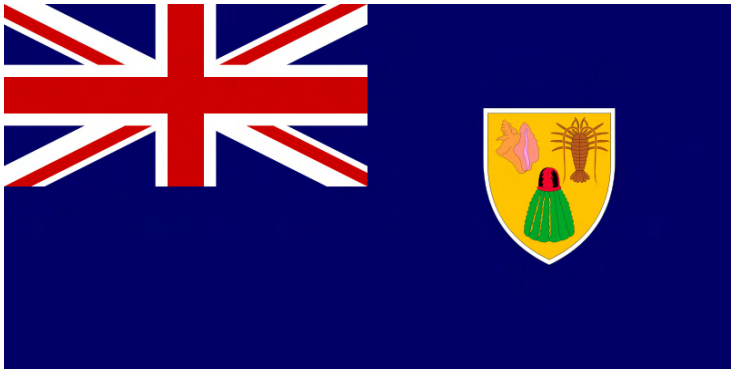


Фолклендские (Мальвинские) острова

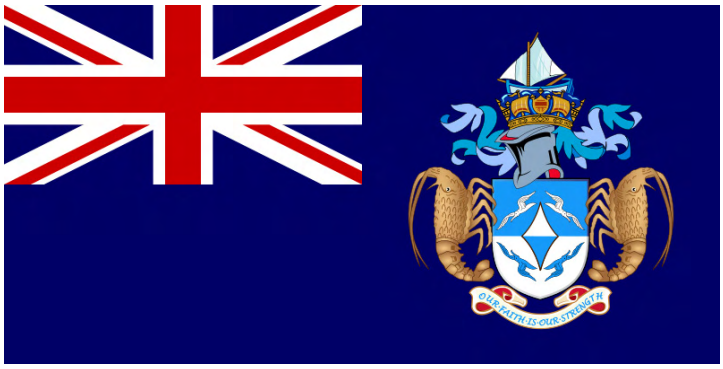


Гибралтар

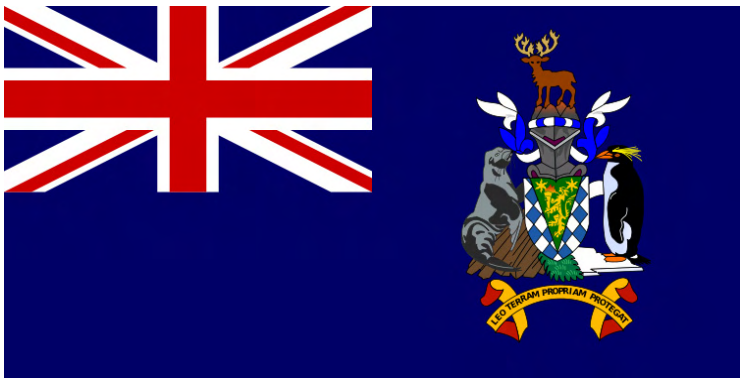
Тёркс и Кайкос



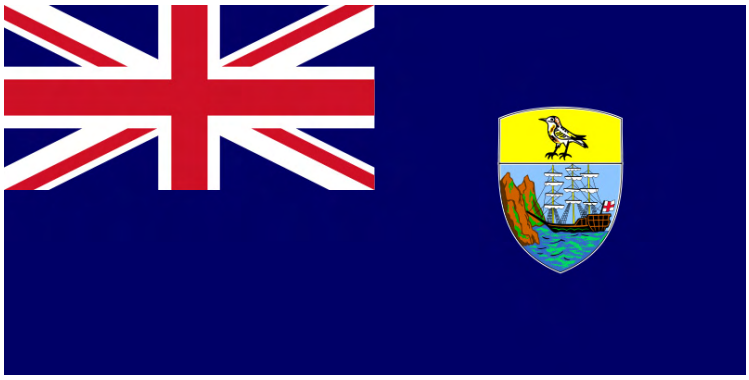
Острова Тристан-да-Кунья



Южная Георгия и Южные Сандвичевы острова



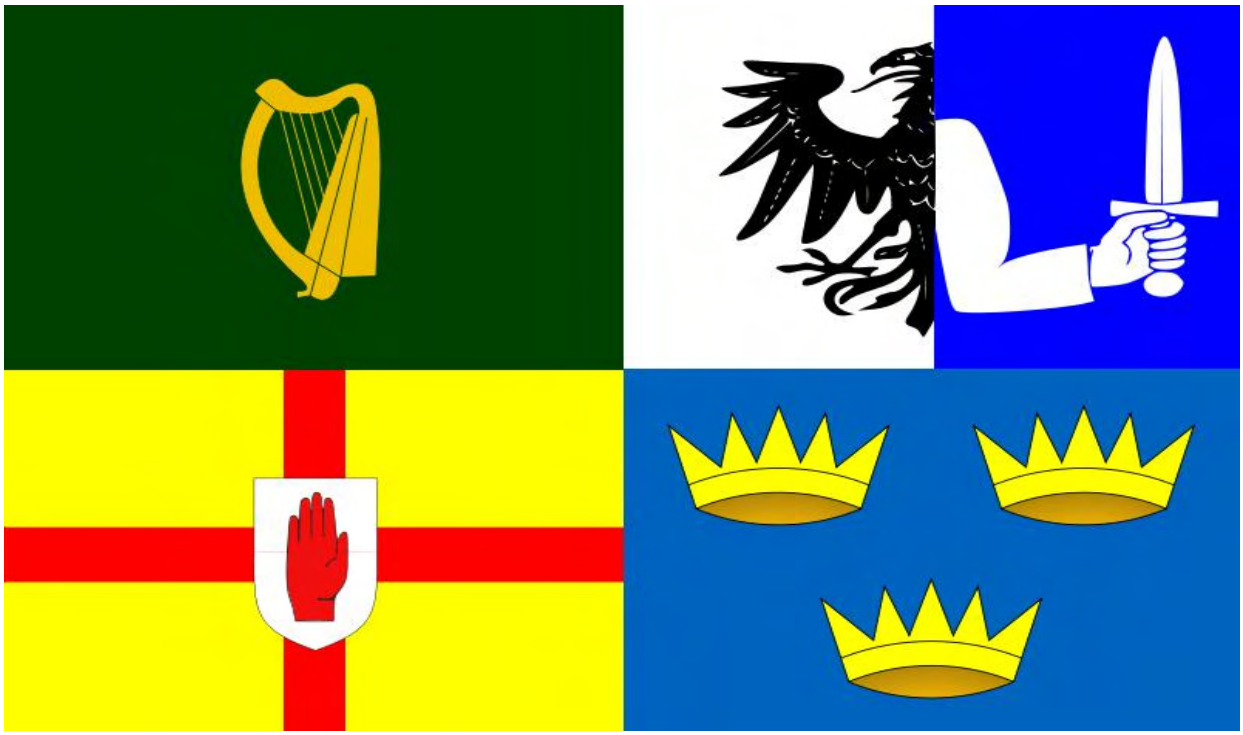
Остров Святой Елены

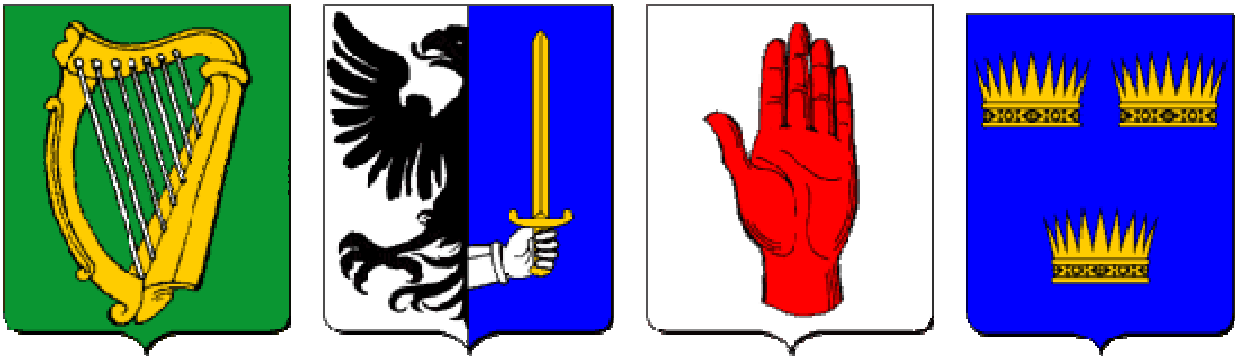


Ирландская Республика

Герб и Флаг Ирландской Республики

О гербе Ирландской Республики можно сказать следующее. Приобретя независимость от британской короны, Ирландия пользовалась то гербом с арфой, то четверочастным щитом с гербами четырех главных провинций. В первой части — золотая арфа в зеленом поле провинции Лейнстер. Во второй — герб Коннахта: рассеченный щит, на котором половина черного орла в серебряном поле, а в голубом — серебряная выходящая вправо рука с кинжалом. Третью часть щита занимал герб Ольстера (Алстера) — в золотом поле красный крест, а четвертую — герб Манстера в голубом поле три короны.

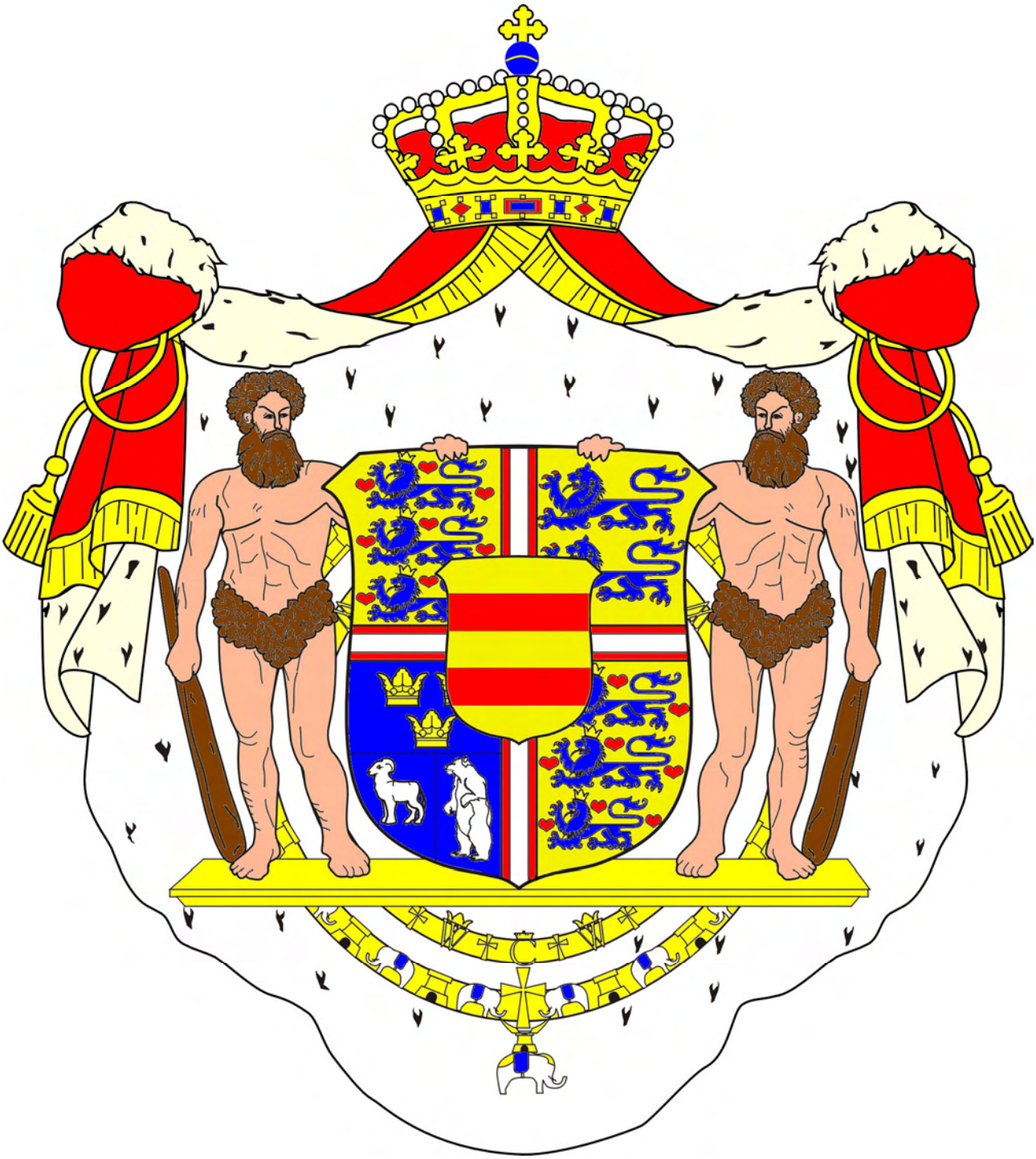




1.Лейнстер 2.Коннахт 3.Ольстер 4.Манстер

В настоящее время государственным гербом Ирландии считается щит, на голубом поле которого помещена золотая арфа с серебряными струнами. Арфа признаётся символом Ирландии с XIII века. Она изображалась на ирландских монетах при короле Джоне и Эдварде I. Арфа была принята как символ нового Королевства Ирландии, образованного Генрихом I Ирландским в 1541. Она появилась на третьей четверти королевского герба Соединённого Королевства после объединения Ирландии, Англии и Шотландии при Якове I Английском 1603г. Арфа была выбрана символом независимой Ирландии. Изображение арфы используется на монетах, паспортах, официальных документах государства, а также на печатях президента и правительства.

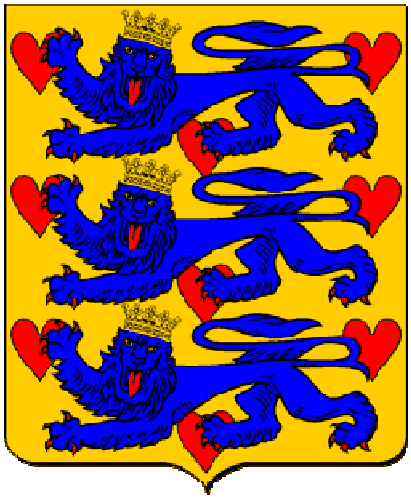
Знамя, упавшее с неба (Дания)

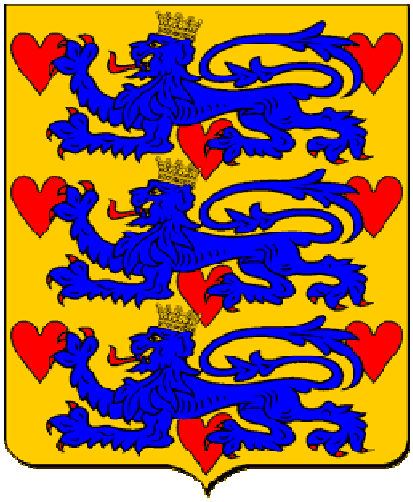


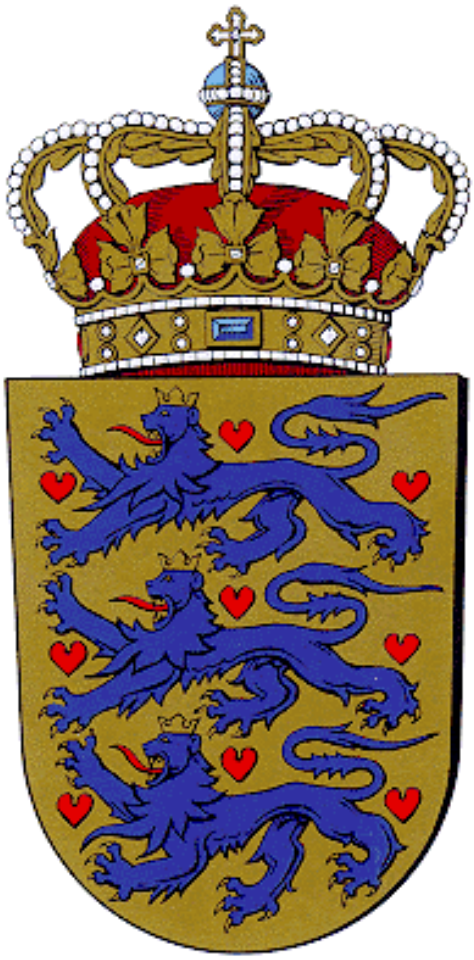
Большой Государственный Герб и Флаг Дании

Если бросить беглый взгляд на гербы Скандинавских государств, нельзя не отметить общую почти для всех деталь: почти везде есть изображение в равной степени экзотических для северных стран львов и леопардов. Почему они присутствуют в гербах Дании, Норвегии, Швеции, Финляндии?

Леопард на гербе Дании появился около 1190 года при Кнуде VI Вальдемарссоне, почти одновременно с леопардами Ричарда Львиное Сердце. Следовательно, перед нами один из старейших государственных символов. На примере герба Великобритании мы уже рассказывали про известный геральдический парадокс, когда одно и то же животное, в зависимости от своей позиции, может называться либо львом, либо леопардом. Это нашло своё отражение и в гербе Дании, в котором, на протяжении длительного времени изображались то львы то леопарды.







Леопарды датского короля были лазоревыми в золотом поле, украшенном червлеными сердцами. Это изображение сохранялось в гербе Дании при всех правителях. Дошло оно и до наших дней, и в современном государственном гербе Королевства Дания занимает первое поле.

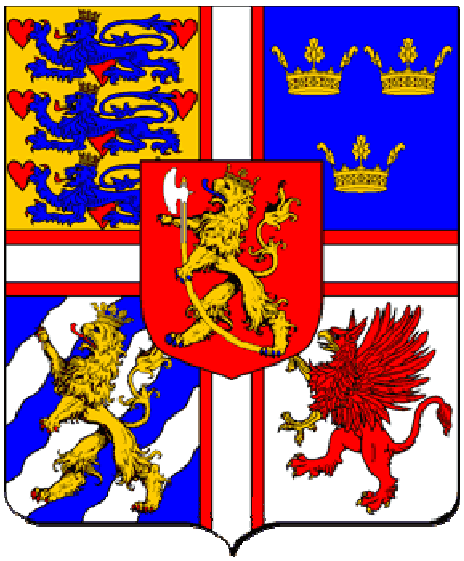
Современный малый государственный герб Дании.

Деление щита на датском гербе особенное. Оно произведено не при помощи линий, а при помощи креста. Это не случайно. Ведь крест — его называют Даненброг — считается одной из национальных эмблем датчан. Иногда изображения крестовых знамен чеканили на монетах датские короли, например Регнальд Готфредссон в десятом или Вальдемар Великий в двенадцатом столетии. Однако легенда связывает появление Даненброга (так называют не только крест, но и знамя с крестом) с другим правителем — королем Вальдемаром II Победителем. Если верить преданию, красное знамя с белым крестом упало с неба к его войскам в критический момент битвы с эстами в 1219 году и помогло одержать победу. Об этом сказано даже в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.

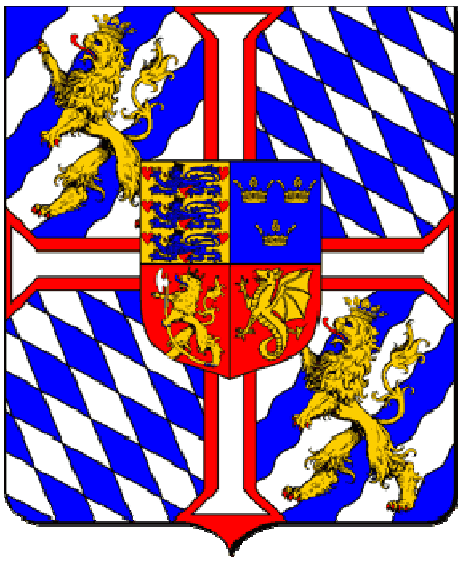
С XV столетия герб датских королей представлял собой соединение гербов союзных королей Дании, Швеции, Норвегии и Вандалии. Отражая политику датских королей в их попытке установить гегемонию на Скандинавском полуострове и на всей Балтике. В центре помещался щиток с их династическими гербами. Позднее в серединном щитке по очереди появлялись то датские леопарды, то династические ольденбургские и дельменгорстские знаки, и в зависимости от этого перестраивался весь геральдический щит. В XVIII веке датский герб принял вид, близкий к современному: щиток с династическим гербом наложен на большой щит с гербами королевств, входящих во владения датской короны.

Гербы некоторых территории и династий в разное время включенных и изображавшихся в гербе Дании: 1-2 Швеция, 3. Норвегия, 4. Бавария, 5. Гольштейн, 6. Шлезвиг, 7. Ольденбург, 8. Дельменгорст, 9. Storman, 10. Ditmarsie, 11. Гренландия, 12. Фарерские острова.

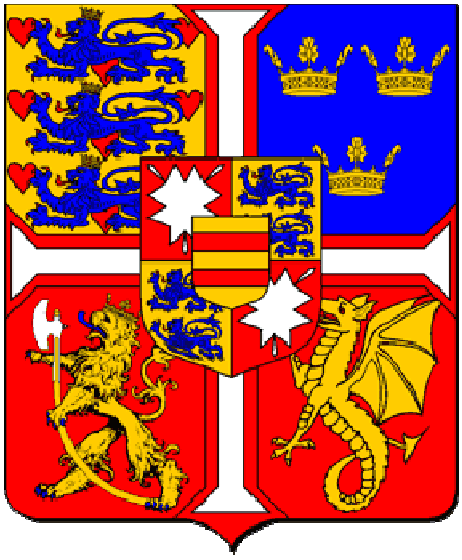
Изменения герба Дании:



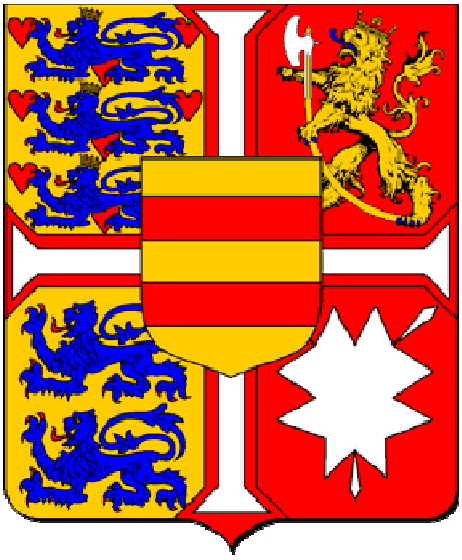
Эрик VII Померанский (1412-1439)



Кристофер III Баварский (1440-1448)

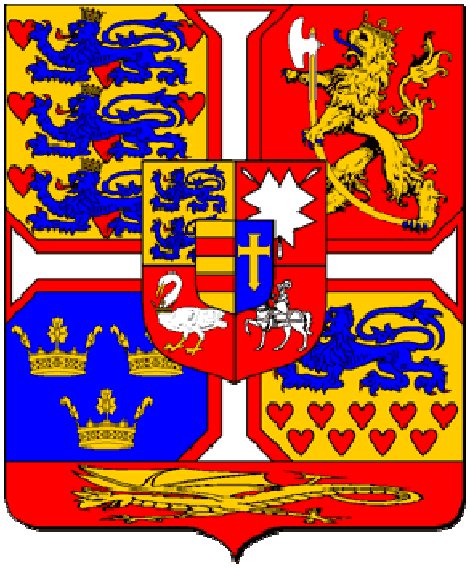


Кристиан I Ольденбург (1448-1481)

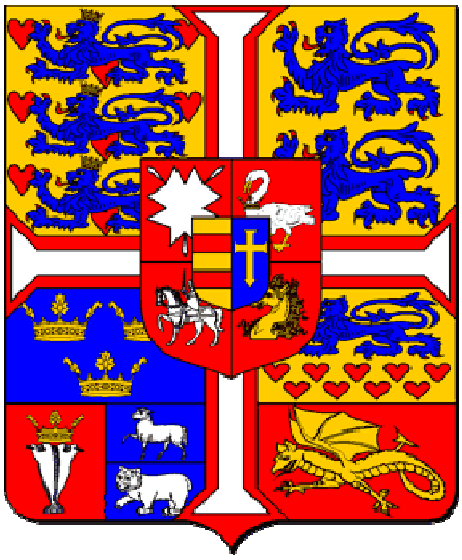


Фредерик I Ольденбург (1523-1533)

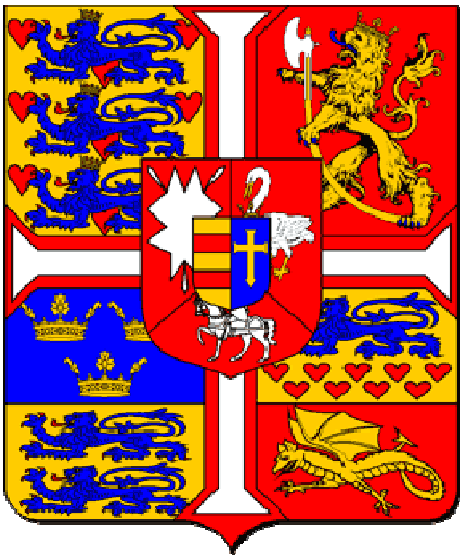
Кристиан III Ольденбург (1534-1559)



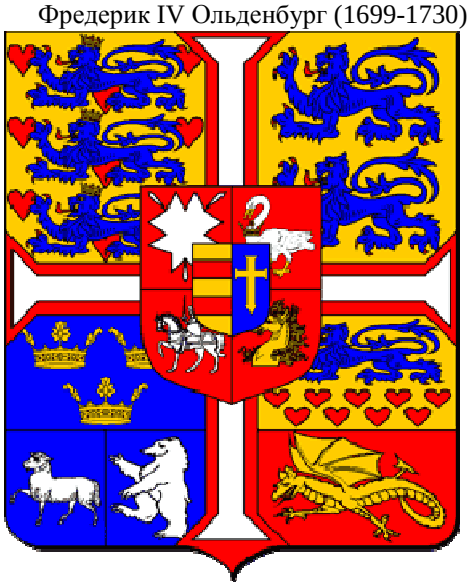
Фредерик II Ольденбург (1559-1588)



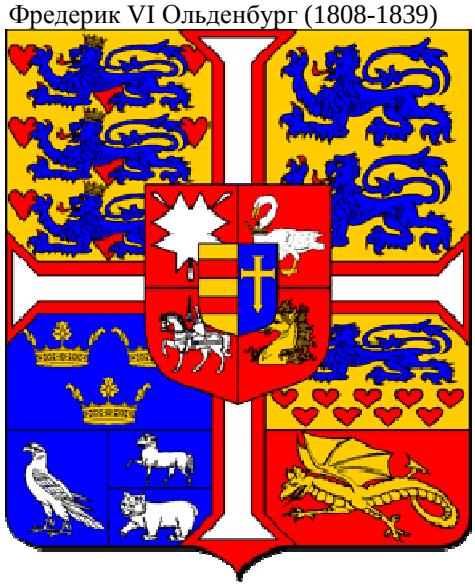
Фредерик IV Ольденбург (1699-1730)



Фредерик VI Ольденбург (1808-1839)



Кристиан X Глюксбург (1912-1947)



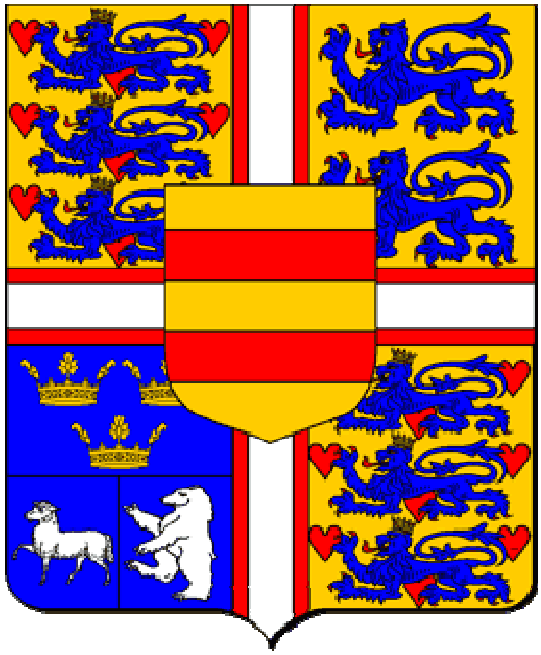
Фредерик IX Глюксбург (1947-1972)

Таким образом, герб Дании долгое время являлся одним из самых сложных, замысловатых и насыщенных гербовыми фигурами. В нем, в частности, фигурировали: три щита разделенных, в общей сложности, на 14 полей, фигурный серебряный крест Даненброг, золотой крест, лебедь, увенчанный золотой короной, ещё 3 короны, лошадь со всадником, конская голова, 6 львов, овца, медведь, 16 сердец и, кроме всего этого, дракон.

Геральдический щит поддерживают бородатые дикари с дубинами, изображения которых появились в датском гербе в 1449 году. По правде говоря, никто не дает этому объяснения: считается, что дикарей «занесла» в датский герб династия Ольденбургов, таким образом заявившая о своем древнем происхождении. Щит был увенчан короной и окружен цепями высших государственных орденов — Слона и Даненброга.

В 1960 году определены Большой и Малый государственные гербы Датского королевства. Большой герб Дании имел сложную структуру и пышные украшения. Он употреблялся королевским семейством, двором и гвардией. Малый герб представлял собой собственно герб Дании. Тогда же леопарды были окончательно заменены «леопардовыми львами».

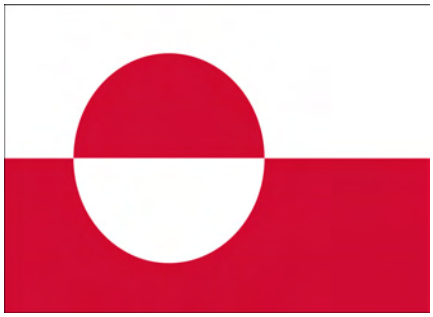
Вступившая на престол в 1972 году королева Маргарита II отреклась от всех не подкрепленных реальной властью титулов, кроме датского королевского. Так из герба исчезли эмблемы германских владений — гербы королевств Готов и Вендов. Леопардовые львы Шлезвига сохранились, так как часть Шлезвига вернулась к Дании в 1920 году.
Второе поле с тремя коронами датчане объясняют как эмблему Кальмарской унии, в которую объединялись скандинавские королевства с 1397 по 1523 год. При Маргарите II сложной формы «орденский» крест Даненброга был заменен прямым «знаменным».

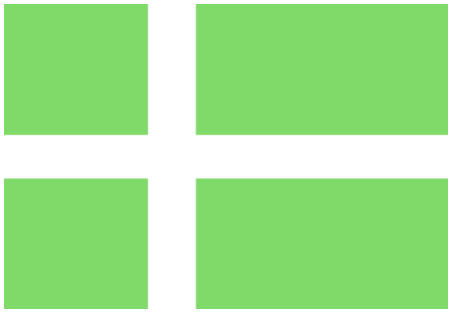


Маргрет II (1972-)

Современный вид датского гербового щита

Солнце над льдами (Гренландия). Самый большой в мире остров Гренландия, свыше 85 процентов территории которого покрыто толщей льда, с 1953 года официально является частью территории Королевства Дания, а до этого более двух веков был датским владением. Колонизация Гренландии датчанами в XVIII веке велась частными компаниями, а с 1774 года - Королевской гренландской торговой компанией. С 1795 года компания имела особый флаг: в крыже датского государственного флага изображались два скрещенных эскимосских гарпуна, символизировавших местное население и его занятия, а в центре креста - первые буквы датского названия компании. Когда Гренландия стала в XIX веке датской колонией, этот флаг (без буквы) стал (с 1846 года) официальным колониальным флагом и просуществовал до ликвидации колониального статуса в 1953 году. С этого времени Гренландия находилась под датским флагом. В 1979 году страна добилась широкой автономии, а шесть лет спустя, после широкого конкурса и многолетней дискуссии, был принят собственный флаг.





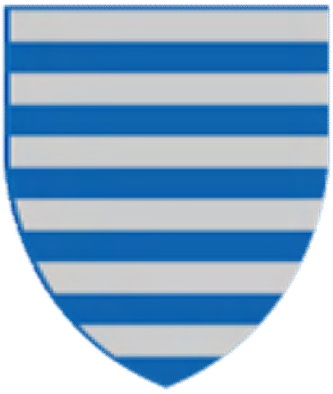
Согласно официальной символике, он изображает яркое солнце, сияющее на фоне вечных снегов и льдов Гренландии. Красный и белый цвета не только символизируют солнце и льды со снегами, но и означают неразрывные связи с метрополией, повторяя цвета датского флага. Символика связана и с национальным праздником Гренландии, когда впервые был поднят флаг, - днем летнего солнцестояния 21 июня. Считается, что рисунок флага является символом национальной и культурной самобытности Гренландии. Действительно, отказ от пропагандировавшихся последнюю четверть века вариантов скандинавского креста, (наиболее распространенным был белый крест на зеленом полотнище, напоминающем о названии страны «зеленая страна», которое дали открывшие ее для европейцев викинги) — говорит о многом. Наряду с принятием эскимосского вместо датского в качестве государственного языка, новым официальным названием страны «Калааллит-Нунаат» (по-эскимосски «страна людей») и выходом Гренландии из Европейского Сообщества (в отличие от Дании) это символизирует самостоятельный внутри — и внешнеполитический курс гренландских властей. Выбор круга, а не креста в качестве главной эмблемы также говорит об ориентации на символику коренного населения. Кстати, многие северные народы — от саамов Скандинавии до якутов и чукчей России в качестве национальных символов используют именно различные варианты круга.

Возможно, на выбор расцветки и рисунка гренландского флага повлиял и флаг одной из местных партий, боровшихся за автономию, - красное полотнище с белым кругом, внутри которого изображен красный силуэт чайки. Сторонники же независимости Гренландии выступают под зеленым флагом с изображением белого медведя. Именно белый медведь, но на синем щите, является официальным гербом Гренландии, известным с начала XIX века. Медведь символизирует не только фауну острова, но и его расположение в полярных широтах, и природно-климатические условия. Синий цвет щита обозначает омывающие Гренландию Атлантический и Северный Ледовитый океаны.

Огонь вулканов и вода гейзеров (Исландия)

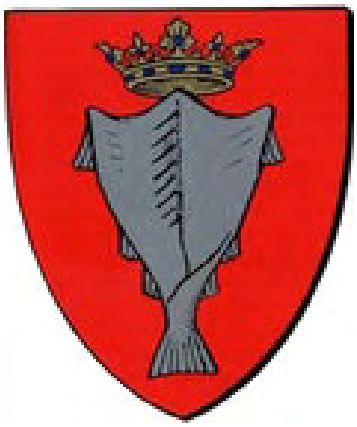
Герб и Флаг Исландии

В Исландии никогда не было дворянских гербов (как собственно и самого дворянства); городская геральдика стала развиваться лишь в последние десятилетия. Государственные гербы - ее единственные геральдические памятники, хотя и они "не вполне исландские". До IX в.в Исландии скрывались от мирской суеты ирландские и шотландские монахи-отшельники. В 874 г. здесь высадился первый норвежский колонист Ингольф Арнарсон. После этого развернулась широкая норвежская колонизация Исландии. В течение X-XIII вв. в стране сложилась своеобразная республика, в основе которой лежало общество крестьян-усадьбовладельцев - бондов. Высшим органом власти было народное собрание – Альтинг.



На протяжении веков Исландия использовала несколько гербов. Первый, вероятно, — щит с шестью синими и шестью серебряными полосками. В таком качестве этот герб был изображен в одном из французских гербовников однако некоторые исследователи полагают, что герб с полосами является "фантастическим" гербом, придуманным излишне усердными французскими герольдами.

Герб Исландии, дарованный королём Норвегии Хааконом IV, после заключения в 1262г. договора об унии. По поводу статуса, использования и самого существования этого герба среди историков также нет единого мнения.



Первый из официально известных исландских гербов имел датское происхождение. В 1397г. была заключена Кальмарская уния, объединившая под властью Эрика Померанского Данию, Швецию и Норвегию. В 1450г. была провозглашена вечная уния между Данией и Норвегией. Таким образом, норвежское владычество над Исландией сменилось датским. В 1550г. датский король Кристиан III послал в Исландию печать есть все основания полагать, что она несла на себе изображение, которое впоследствии стало гербом Исландии, а именно - обезглавленной трески.

Именно изображением коронованной обезглавленной трески Исландия представлена в датском гербе Фредерика VI Ольденбурга. По Кильскому договору 1814г. Дания уступила Норвегию Швеции, но бывшие норвежские владения, и в том числе Исландия, остались под датским владычеством. Вторая половина XIXв. стала временем начала исландского национального возрождения. Так, в 1843 г. был восстановлен упраздненный в 1800 г. Альтинг, в 1854 г. была ликвидирована датская торговая монополия. Одновременно в обществе началась кампания за упразднение герба с треской, который рассматривался как символ Датского владычества унижающий исландцев, (игра слов, torskevebenet можно перевести как «герб с треской» или «дурацкий герб») и принятие вместо него серебряного сокола на лазуревом поле.

Несмотря на то, что никаких официальных решений на эту тему принято не было, уже в 1881 г. на фронтоне нового здания Альтинга архитектор установил два гербовых щита, как с рыбой, так и с соколом. Дания не препятствовала этому процессу и 03.10.1903г. Королевской резолюцией было определено, что гербом Исландии должен быть "белый исландский сокол на лазуревом фоне".

Чем же объяснялся выбор в качестве гербовой фигуры именно сокола? Издавна считалось, что Исландия славится на весь мир своими скальдами (скандинавские певцы-поэты-сказители) и соколами. Даже тогда, когда иностранные правители уже не могли оценить исландских скальдов, исландские соколы по-прежнему пользовались у них популярностью. Охотничий сокол почитался великой ценностью, подарком, достойным короля. Поэтому соколы издавна были одной из немногих статей исландского экспорта. Сокол, как благородная птица, пользовался уважением и внутри страны и его изображение часто помещалось на печати. Как ни странно, но несмотря на свою популярность, герб с соколом просуществовал недолго. Уже в 1918г., когда Исландия стала суверенным государством в унии с Данией, ее герб был в очередной раз изменен. За основу был принят исландский флаг - красный крест с белой каймой на синем фоне. Королевская резолюция от 12 февраля 1919г. гласит: "гербом Исландии должен быть коронованный щит с исландским знаменем. Символика цветов исландского флага - червленый огонь вулканов, серебряная вода гейзеров, лазурь моря и неба. Основание - базальт, из камня которого сотворена Исландия. Однако особый колорит исландскому гербу придают конечно же Щитодержатели - дракон, коршун, бык и великан. Щитодержатели отсылают к Хеймскринглийской саге (saga of Heimskringla), действие которой относят к XII в. Она повествует о том, как конунг Дании, Харальд Гормссон Синезубый, желая завоевать Исландию, послал чародея разузнать, как это осуществить. Первый раз колдун высадился на восточном берегу, но вынужден был его покинуть из-за ужасного дракона. Во второй раз пытался высадился чародей, на северном берегу; но гигантский орёл помешал ему причалить. И в третий раз чародей пытался высадиться на западе, но его прогнал громадный бык, и гигант на юге дал понять колдуну, что страну невозможно завоевать. Таким образом, четыре эти фигуры стали символизировать на гербе духов, охраняющих страну. Незадолго до восстановления республики в 1944 г. вновь встал вопрос о государственном гербе. Высказывались предложения о восстановлении герба с соколом, но они были отвергнуты и изменения коснулись лишь королевской короны, которая исчезла. На заседании Альтинга 17.06.1944г. Исландия была объявлена республикой и в тот же день на заседании Государственного совета вновь избранный президент издал постановление о гербе исландской республики: "Герб Исландии - серебряный крест на небесно-голубом поле с огненно-красным крестом внутри серебряного креста."

Три короны (Швеция)

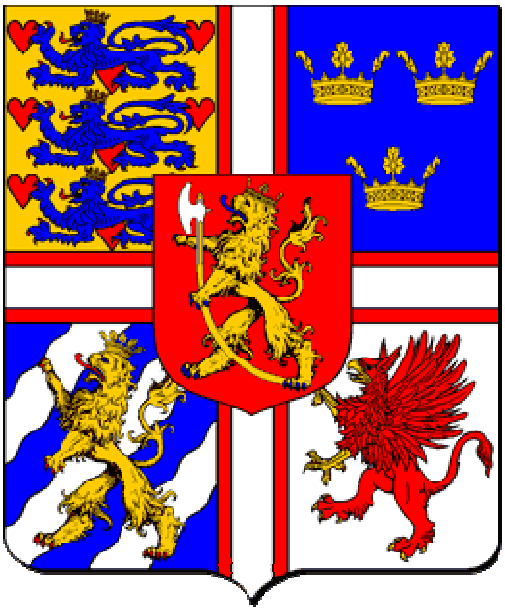
Большой Государственный Герб и Флаг Швеции

В Швеции львы сохранились только в большом королевском гербе. И идет эта традиция опять же с незапамятных времен. Большой государственный герб Швеции принят 15.05.1908г. Лазуревое поле разделено золотым "орденским" крестом. В первой и четвертой четвертях три открытые золотые короны. Во второй и третьей - три левые серебряные перевязи поверх которых золотой восстающий коронованный лев. Поверх всего центральный щиток который рассечен. В правом, дважды скошеном справа поле, лазурь - серебро - червлень, золотой сноп. В левом лазуревом поле над серебряной волнистой оконечностью мост о трех арках с двумя башнями того же металла, над мостом золотой наполеоновский орел и два перуна. Щит увенчан королевской короной и окружен цепью ордена Херувима. Щит окружен пурпурной мантией с горностаевой подкладкой, увенчанной королевской короной. Щитодержатели (закрепились в гербе с конца XVI века) - золотые оглядывающиеся коронованные львы изображаются с раздвоенными хвостами.

Обратим внимание на двух других львов, помещенных во втором и третьем полях щита, разделенного большим крестом. Это так называемые готские львы. Они изображены поверх серебряных потоков в лазоревом поле.

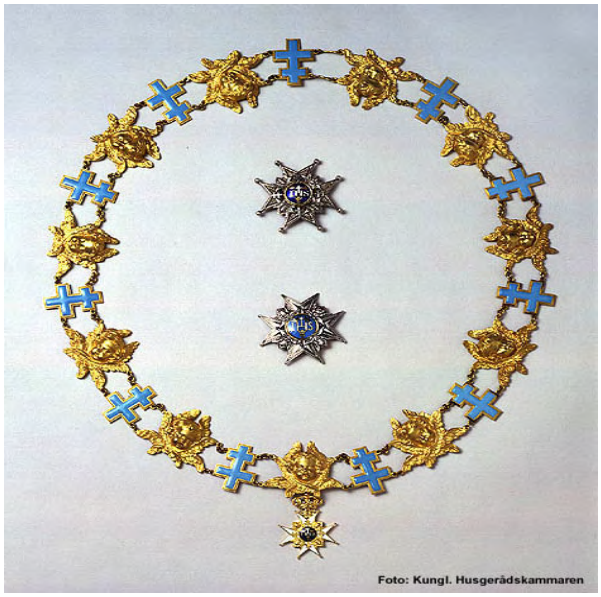
История их появления такова. Сначала в гербе короля Эрика III около 1224 года появилось сразу три леопарда, один под другим, как на датском. Этот герб принял наследовавший Эрику III племянник Вальдемар, который принадлежал к другому роду — Фолькунгов. Отец Вальдемара ярл Биргер имел другой родовой герб — льва поверх трех левых перевязей. Как видим, он весьма напоминает изображения во втором и третьем полях щита на современном королевском гербе Швеции. Все дело в том, что короля Вальдемара сверг с трона его родной брат Магнус, получивший прозвище Защитника Крестьян, который в отличие от своего предшественника сохранил верность родовому гербу Фолькунгов, но лев с тех пор стал коронованным.

На старейшей из известных печатей Магнуса Защитника Крестьян вверху и по сторонам королевского щита имеются три короны. В XIV веке, при короле Альберте Мекленбургском, три короны стали основным символом Швеции. Существует несколько толкований этой геральдической эмблемы. Некоторые соотносят появление трех корон с распространенным в Европе культом Трех Королей — волхвов, приносивших дары младенцу Иисусу Христу. Этот культ оживился после переноса в 1164 году Фридрихом Барбароссой их мощей из Милана в Кёльн. Другие видят в шведских коронах символ Святой Троицы. Но есть и чисто геральдические толкования. Отдельные знатоки геральдики усматривают в этой эмблеме либо венец из родового мекленбургского герба, усиленный священным числом три, либо легендарный герб короля Артура, воплощающего нравственные идеалы рыцарства, либо какой-нибудь «баснословный герб» одного из древнеирландских королей.

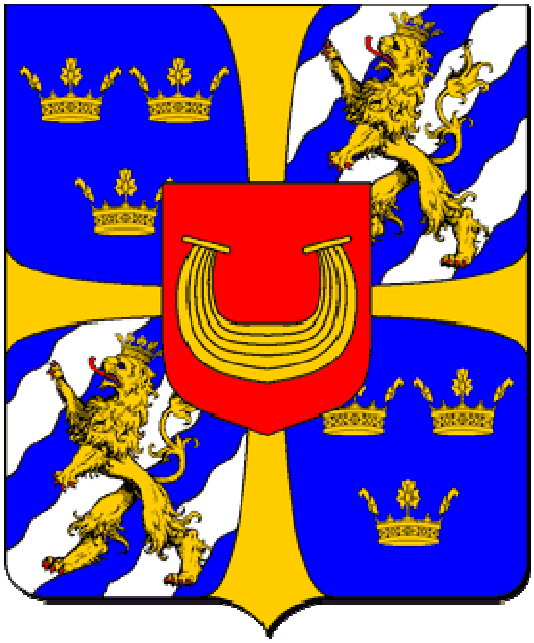


1. Герб Макленбурга 2. Герб Эрик XIII Померанского при Кальмарской унии

Три короны неожиданно обрели новый смысл, когда скандинавские королевства объединились в одно государство — Кальмарскую унию (дат., норв., швед. Kalmarunionen) — серия объединений в личную унию королевств Дании, Норвегии и Швеции под верховной властью датских королей (1397—1523). Страны жертвовали своим суверенитетом, но сохраняли независимость. Шведские короны занимали тогда вторую четверть общего герба союзных королей, и этот символ стал выражать единство Дании, Швеции и Норвегии.

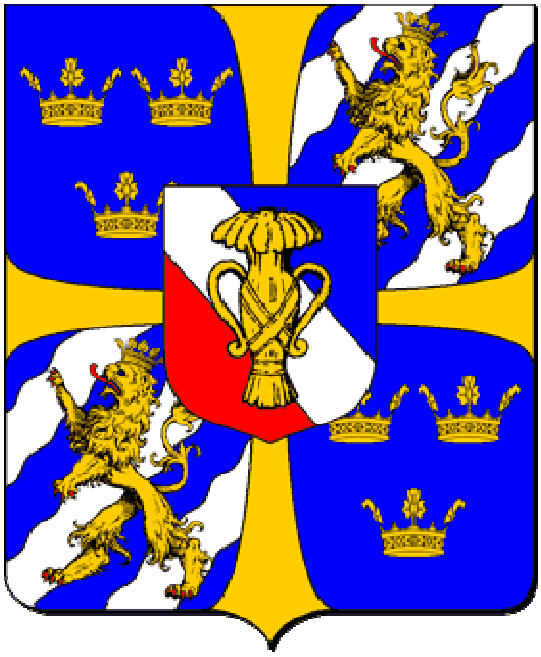


Цепь и Звезда ордена Серафима



Собственно шведский герб сложился еще в годы Кальмарской унии. При Карле Кнутссоне, провозгласившем себя королем Швеции в 1448 году и правившем с перерывами до 1470 года, в шведский герб был введен срединный щиток с изображением его собственного родового герба — золотую ладью, а геральдический щит разделили на части золотым крестом. По легенде эта эмблема появилась в XII веке. Если верить преданию, шведский король Эрик IX перед походом на язычников-финнов увидел в небе крестообразное золотистое сияние. Однако истоки символа куда древнее.

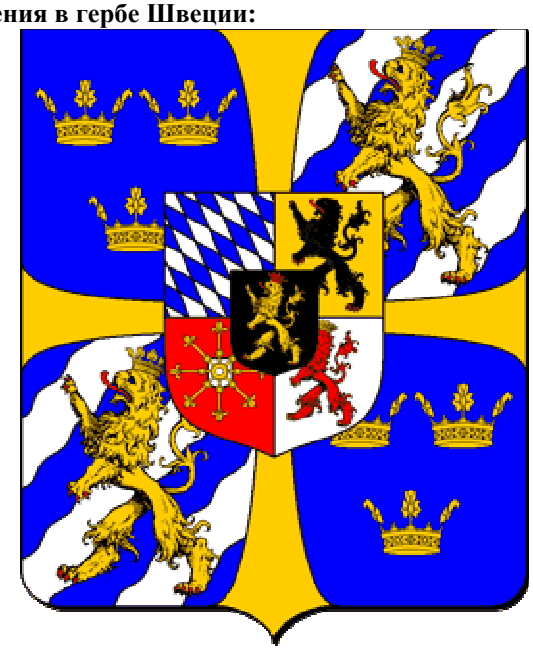
В описании жизни римского императора Константина Великого говорится, что перед битвой со своим соперником полководцем Максентием он видел на небе знамение — составленный из звезд сияющий крест. Этот знак Константин приказал изобразить на оружии и знаменах своих войск, что будто бы и помогло выиграть решающую битву у Мильвийского моста.

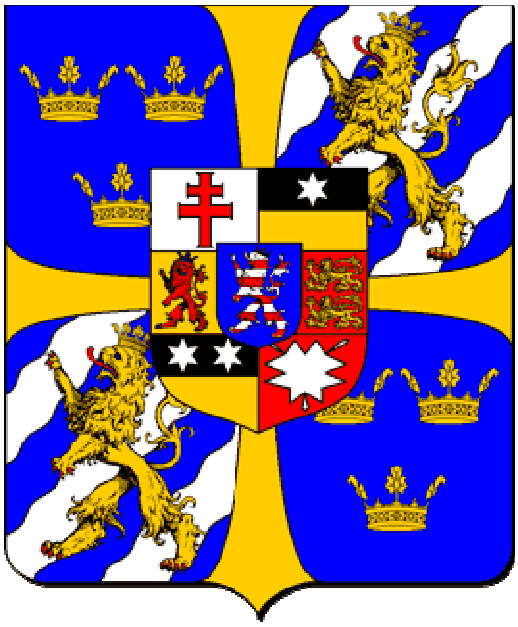


В 1523 году Кальмарская уния распалась. В Швеции королем стал Густав Ваза, и в срединный щиток вместо ладьи был помещен новый династический герб — сноп. В шведском языке родовое прозвище «Ваза» созвучно слову, обозначающему сноп, связку прутьев, пучок растений и тому подобное. Густав Ваза принял тройной титул — «Король Шведов, Готов и Вендов», возможно, в подражание чрезвычайно пышным титулам датских королей. В соответствии с этим значение трех корон дома Фолькунгов было в очередной раз переосмыслено. И именно так стали объяснять происхождение трех корон на гербе Швеции.

При Густаве Вазе или при его сыне Эрике XIV переменились и первоначальные цвета герба. Вместо черного пучка в золотом поле появился золотой сноп в лазорево-серебряно-червленом поле, дважды скошенном справа. Постепенно менялись и очертания снопа, который в конце концов стал напоминать вазу с ручками. Позднее на шведском престоле королевские династии долго не задерживались. Большой герб все время оставался неизменным, менялись только династические эмблемы в щитке: палатинов Рейнских, ландграфов Гессен-Кассель и, наконец, герцогов Голштейн-Готторпских...

Изменения в гербе Швеции:



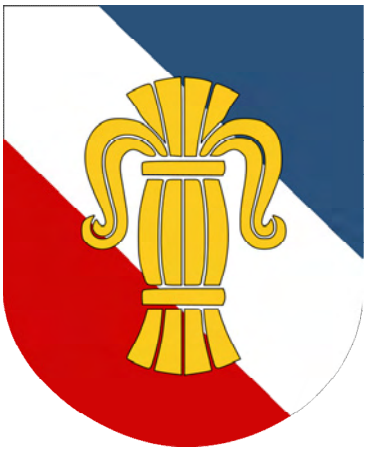


1. Карл X Густав (1654–1660) Пфальц-Цвайбрюккенская династия 2.Фредрик (1720–1751) Гессенская династия

3. Адольф Фредрик (1751–1771) и 4. Карл XIII (1809–1814) Гольштейн-Готторпская династия

5. Карл XIV Юхан (1818-1844) Бернадот 6. Карл XV (1859 - 1872)

В 1810 году последний из династии шведских Готторпов усыновил наполеоновского маршала Жана Батиста Бернадота, принца де Понтекорво. Спустя восемь лет маршал занял шведский трон, приняв имя Карла XIV Юхан. В знак преемственности, а не в знак родства, которого не было, в срединном щитке королевского герба снова появился герб династии Ваза, а рядом — принцев Понтекорво — в лазури над серебряным потоком (волнистой оконечностью) серебряный мост о трех арках и с двумя башнями, а над мостом наполеоновский орел с двумя перунами. Спустя некоторое время наполеоновский орел на шведском гербе превратился в ворона. Трудно сказать, случайно или намеренно возникла эта путаница. Слово «corvo» по-итальянски означает «ворон», а «ponte corvo» переводится как «горбатый мост».

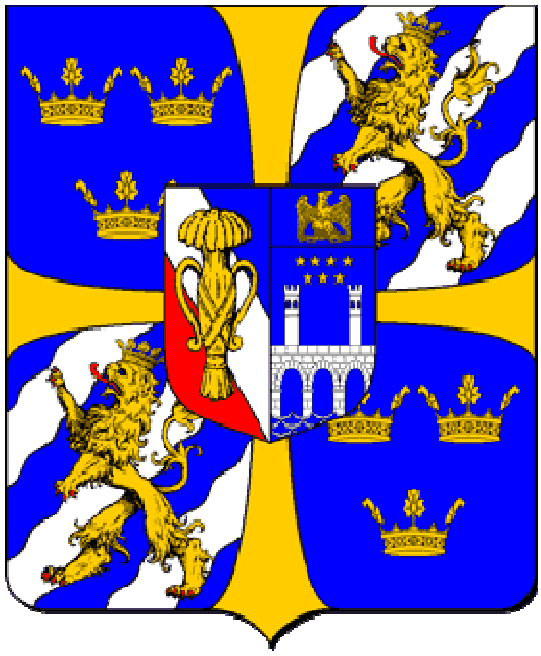


1.Герб династии Ваза

2.герб Понтекорво

3.Герб династии Бернадот

Законом от 15 мая 1908 года было закреплено официальное изображение большого и малого гербов Швеции. Место ворона в гербе Понтекорво снова занял наполеоновский орел...

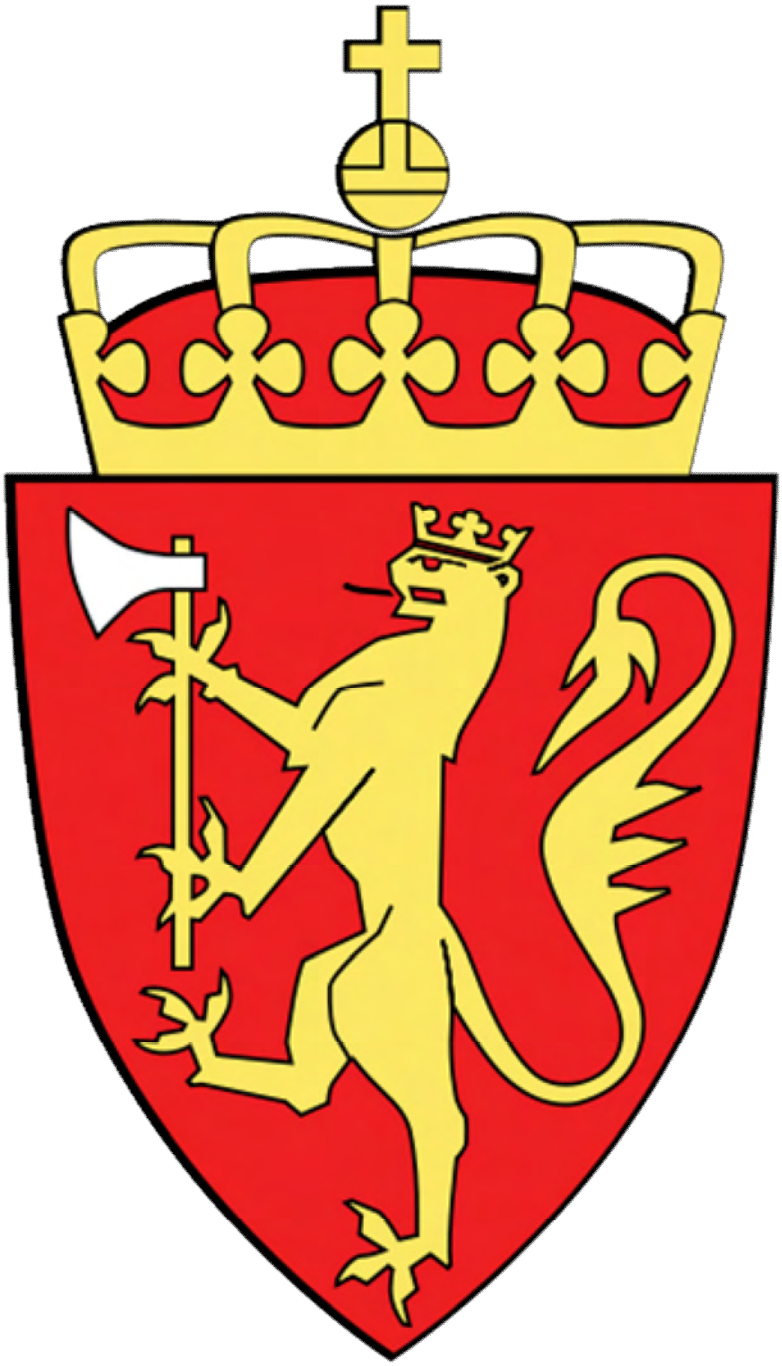


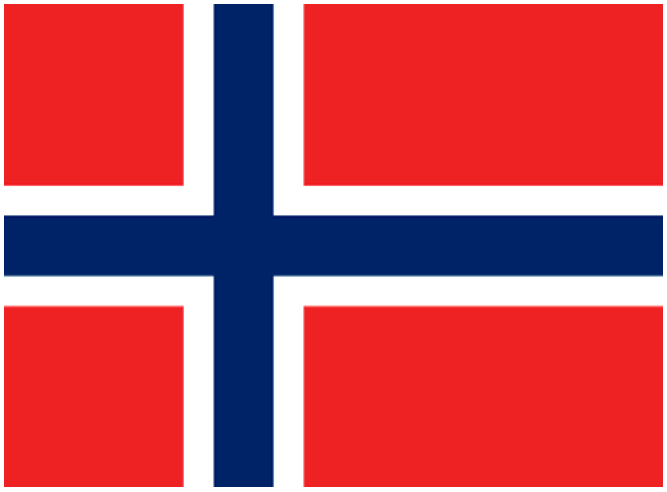
Современный вид гербового щита Большого Герба Швеции

Малый Герб используется наиболее часто. Это синий щит с тремя золотыми коронами: две короны вверху, одна внизу. Щит венчает корона, и еще иногда вокруг щита изображают цепь Ордена Серафима (Орден Серафима, учрежденного в 1748 году, - это самая почетная награда в Швеции). Три короны использовались как эмблема Швеции по крайней мере с 1336 года, когда три короны уже были известны как символ «Трех мудрый королей». Существует также теория, согласно которой король Магнус Эрикссон (1319-1364) принял три короны как символ своего титула - «Король Швеции. Норвегии и Скании».

Жан Батист Жюль Бернадот, впоследствии король Швеции Карл XIV Юхан, основатель династии Бернадотов.

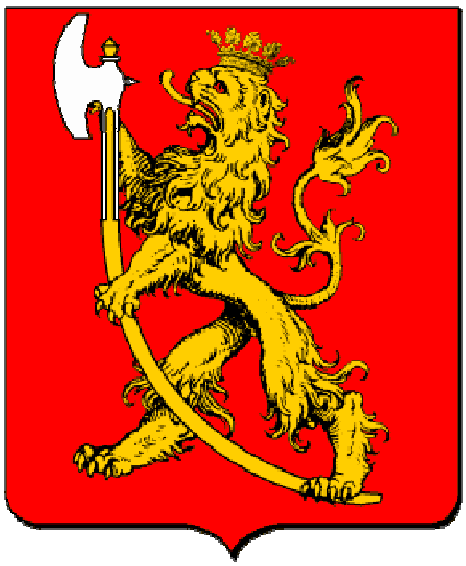
Лев Святого Олафа (Норвегия)





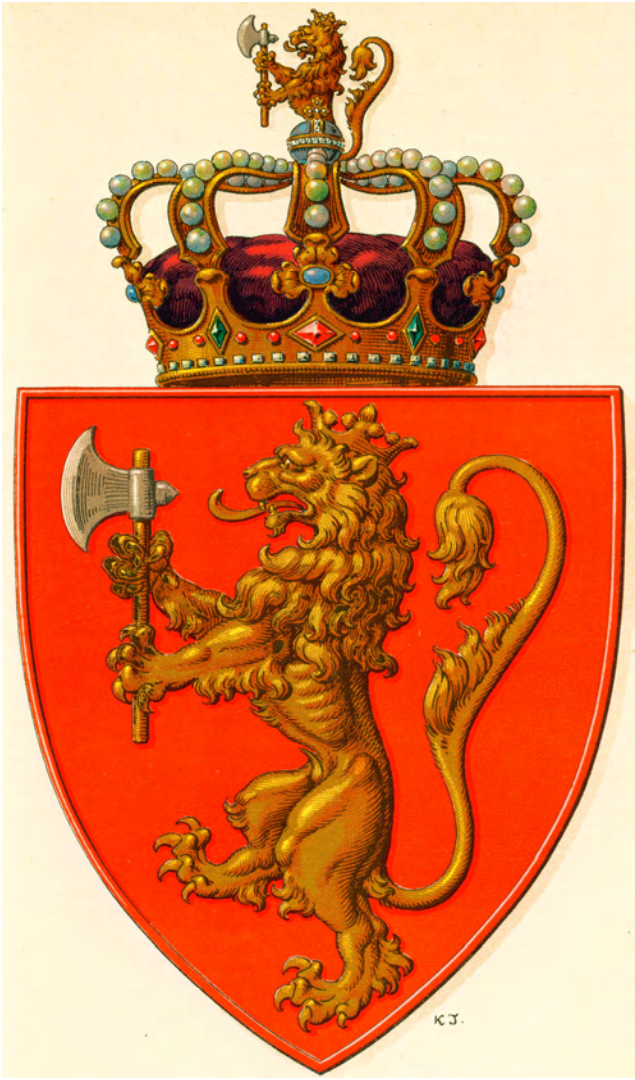
Государственный герб и флаг Норвегии

Около 1200 года появился свой герб у правителя Норвегии: золотой в червленом поле лев Святого Олафа, в 1280 король Эрик Магнуссон к изображению льва были добавлены корона и серебряный топор в передних лапах. И хотя дизайн герба последовательно менялся на протяжении долгих лет но в целом, это изображение почти в точности воспроизведено и на современном гербе Норвегии.



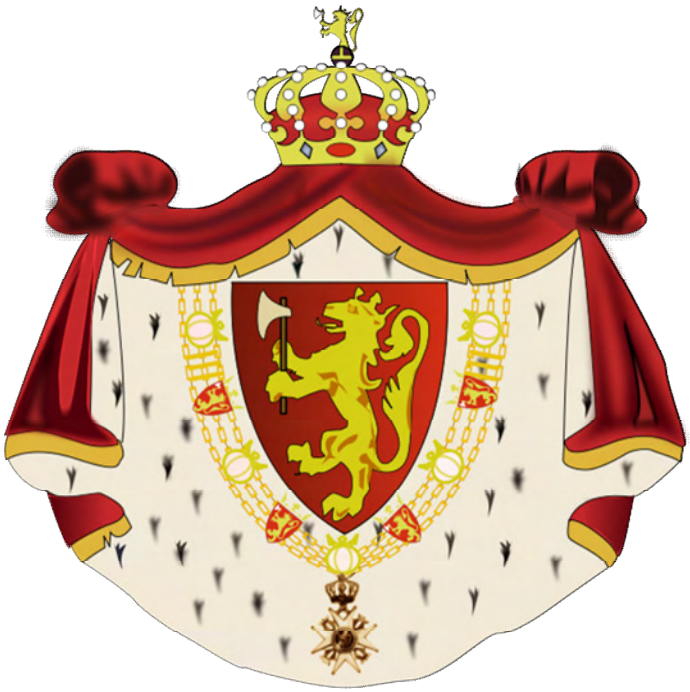
В позднем средневековье ручка топора постепенно удлинялась, топор стал похож на алебарду. Ручка обычно была изогнута согласно форме щита или монеты. Официально алебарда была заменена топором указом короля в 1844 году.

Герб Норвегии 1733 года



Герб Норвегии 1905 года

В 1397г., под руководством Маргрете Датской, в Кальмаре было созвано собрание дворян Дании, Норвегии и Швеции, на котором была подписана уния, узаконившая фактическое объединение этих трех скандинавских королевств под властью датского монарха Эрика VII Померанского. Изображение норвежского коронованного льва Святого Олафа с боевым топором в передних лапах мы встречаем в гербах Дании, как государства занявшего доминирующее положение в унии. В 1521г. Швеция вышла из Кальмарской унии, и в 1536г. между Данией и Норвегией была заключена новая уния, на деле ещё больше усилившая влияние Датских королей и урезавшая права норвежской автономии. Во время проведения национального собрания в Копенгагене король Кристиан III публично пообещал датским дворянам, что впредь Норвегия будет подчинена датской короне, равно как и все другие датские владения, при этом норвежские владения, Гренландия, Исландия и Фареры перешли непосредственно под власть датской короны. Во время наполеоновских войн в 1807 -1814 годах. Дания и Норвегия были союзниками Франции, среди прочих европейских держав в разгроме Наполеона принимала участие Швеция, желающая присоединения Норвегии, в этом стремлении Швецию поддержали союзники по антинаполеоновской коалиции. 14 января 1814г. было подписано Кильское соглашение, по которому Дания передавала Норвегию под власть Швеции, с которой Норвегия была вынуждена подписать новую унию. Лишь в 1905г. по результатам проведения плебисцита произошло мирное расторжение унии и Норвегия стала полностью суверенным государством. В связи с этим вид герба был изменён, возвращён средневековый образец, с треугольным щитом и вертикально стоящим львом. На остроконечном «варяжском» щите красного цвета под королевской короной без драгоценных камней шествует лев с секирой е лапах. В 1937г.и 1992г. герб претерпел незначительные изменения и принял современный вид.



Подобно Дании и Швеции Норвегия имеет и большой королевский герб. Здесь мы видим такой же щит, но корона над ним с драгоценными камнями. Из-под нее выпущена мантия с горностаевой подкладкой: Щит окружен цепью со знаком ордена Святого Олафа, основанного королем Оскаром I в 1847 году. С 1748 года по 1814 год норвежские корабли ходили под датским флагом Даннеброгом. В 1814 году, когда королем Норвегии стал король Швеции, норвежцы получили право использовать, Даннеброг добавив к нему значок с норвежским золотым львом, увенчанным короной и держащим секиру. Но борьба за свой флаг продолжалась, и в 1821 году парламент принял новое оформление флага: Даннеброг с тёмно-синим крестом на белой подложке. Такое сочетание красного, белого и синего подобное французскому триколору в то время считалось символом свободы. Окончательно вид и пропорции флага были закреплены законом в 1927 г.

Знаки ордена Святого Олафа - высшего норвежского ордена.

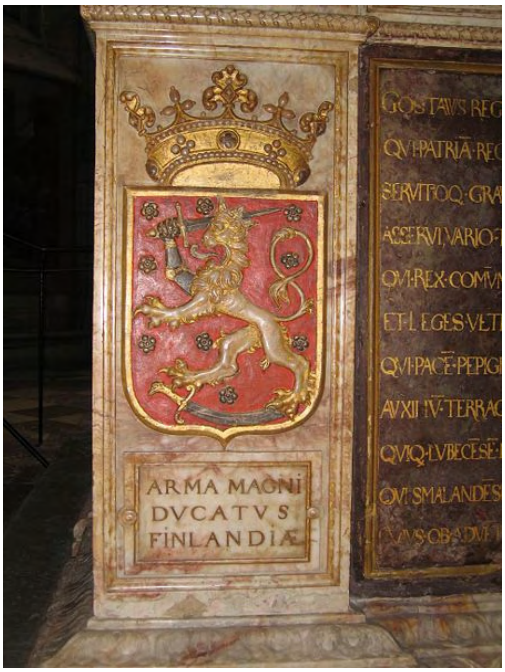
Заносящий меч и попирающий саблю (Финляндия)

Герб и Флаг Финляндии

Первыми герцогами Финляндии были шведские принцы из рода Фолькунгов. В их родовом гербе присутствовал лев. Первый герб Финляндии был пожалован в 1557 году шведским королем Густавом Вазой своему сыну Иоанну вместе с титулом Герцога Финляндии. Этот герб был составлен из гербов двух важнейших провинций герцогства: Южной Финляндии и Северной Финляндии (Сатакунты), на гербе последней, кроме всего прочего, был изображен черный медведь, заносящий меч.

Позже появился единый герб, обозначавший все шведские восточные владения, включая Финляндию и Карелию. Таким гербом украшена гробница Густава Вазы в городе Упсала. Это коронованный щит с золотым коронованным львом в червленом поле. Правая передняя лапа льва закована в латы и заносит меч, задними лапами лев попирает брошенную кривую саблю. Червленое поле усыпано серебряными розами — на гробнице Густава их девять. Надо полагать, лее взят из шведского королевского герба, а его жест заимствован из герба Северной Финляндии или княжества Карельского, где изображалась десница с занесенным мечом.

гробница Густава Вазы в городе Упсала



Герб Великого Герцогства Финляндского

Герб Корелии

Герб Южной Финляндии

Герб Северной Финляндии

Когда Иоанн Ваза взошел на шведский престол, то с титулом «Король Шведов, Готов и Вендов и прочая» соединил свой прежний титул «Великий Князь Финляндии и Карелии» (по-латински Финляндию именовали великим герцогством, а по-шведски — великим княжеством). Иоанн III из соображений престижа включил в королевский герб закрытую корону.

В таком виде герб Финляндии сохранялся до конца столетия, а в начале XVII века жест льва несколько изменился: он стал попирать лезвие сабли правой задней лапой, а левой передней закогтил рукоять меча. Исчезла с головы льва и корона. Вскоре куда-то подевались и латы, а хвост льва оказался раздвоен. Но зато сохранились десять серебряных роз. Подобным образом выглядел герб Финляндии, когда великокняжеский престол заняли русские Романовы.

Правда, при Александре II была введена в герб специальная финляндская великокняжеская корона. Выглядела она несколько нелепо: с двухглавым орлом на переднем зубце, с высокими «вспомогательными» зубцами, но зато без боковых. Сами подданные эту корону упорно не желали признавать, под любым предлогом заменяя ее великогерцогской. Вне зависимости от официально утвержденного герба «русской Финляндии» финны придерживались своих традиций и повсеместно употребляли герб с изображением, повторяющим щит с гробницы Густава Вазы, но с закрытой короной.

Декларация независимости Финляндии, провозглашенная в декабре 1917 года, и утвержденная в июле 1919 года конституция закрепили этот вариант. Но в течение следующих лет государственный герб был предметом дискуссий относительно замены изображения льва на изображение медведя, который занимал важное место в национальном фольклоре и культуре, к тому же, медведь уже был символом Северной Финляндии. Противники этого предложения обращали внимание на то, что медведь исторически считался символом России. В 1936, для урегулирования этого вопроса предлагалось даже принять два герба: малый и большой, при этом изображение льва должно было остаться в обоих гербах, но в большой герб включались два медведя - щитодержателя стоящих на основании из хвойных ветвей и с девизом "vapaa, vankka, vakaa" (освобождать, фирма, стойкие). Такой вариант давал медведю место в национальной геральдике, не убирая традиционного льва но этот проект не был утвержден и в дальнейшем не получил развития.

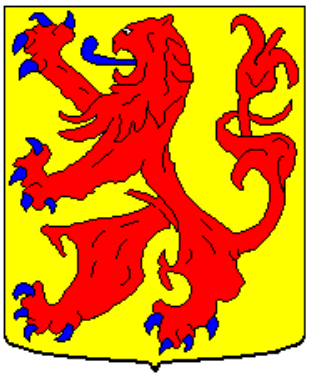
В 1920 году корона перестала венчать щит, и герб курьезным образом лишился символа суверенности как раз тогда, когда Финляндия действительно стала суверенной.

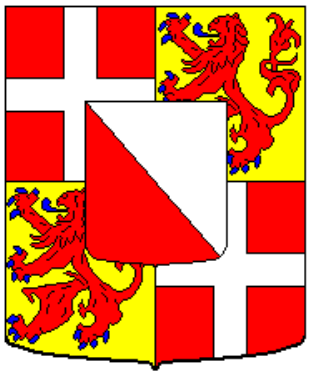
Пучок стрел (Нидерланды)

Герб и Флаг Нидерландов

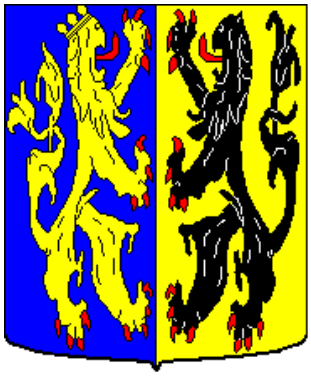
Достаточно увидеть гербы Бельгии, Нидерландов и Люксембурга, этих небольших стран, называемых для краткости Бенилюксом, и сразу станет ясно, что во главе их стоят монархи. Гербы составлены по всем правилам средневековой европейской геральдики и увенчаны нарядными коронами. И, быть может, несколько неожиданным покажется утверждение, что пышные династические эмблемы приобрели значение государственной символики благодаря... буржуазной революции 1566—1609 годов.

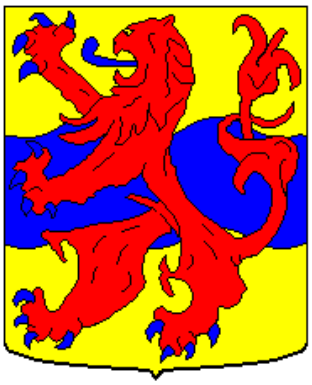
Когда-то на территории современного Бенилюкса — в науке эту территорию принято называть Нидерландами историческими — существовало множество мелких графств, княжеств, папских земель, связанных отчасти вассальной зависимостью. В XV веке почти все эти области оказались под властью бургундских герцогов. Позднее Нидерланды вошли в состав обширных владений Габсбургов, а при разделе Священной Римской империи попали в зависимость от Испании. Народ Нидерландов боролся против иноземных захватчиков. Как тут не вспомнить жестокого герцога Альбу и сражавшихся с испанцами отважных мореходов — гёзов? Эти исторические события известны многим по замечательному роману Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке». Место действия романа — Фландрия, которой наряду с Брабантом было суждено дольше других областей Нидерландов оставаться под властью испанцев. В 1572 году северные провинции Нидерландов — Голландия, Утрехт, Гроннинген, Гельдерн, Овериссель и Фрисландия — объединились в Республику Соединенных Провинций и успешно противостояли завоевателям. Независимость республики в 1609 году вынуждена была признать и Испания. У каждой провинции Нидерландов имелся свой герб.

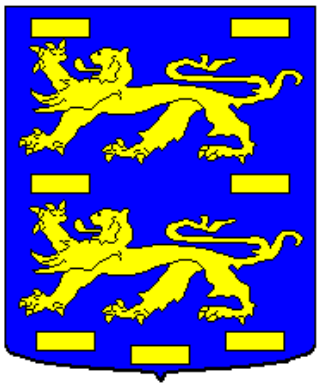

1. Голландия


2. Утрехт

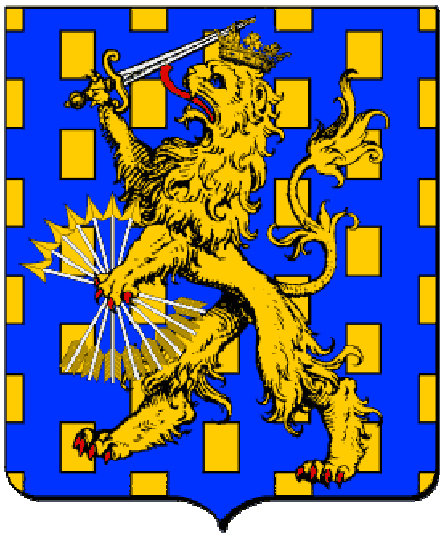
3. Гроннинген


4. Гельдерн


5. Овериссель


6. Фрисландия

Не углубляясь в дебри феодальной геральдики, скажем, что у Республики Соединенных Провинций была и союзная эмблема — золотой лев с серебряным мечом и пучком стрел в лапах. Его мы видим и на современном гербе Королевства Нидерланды. Основная идея революционной символики заключалась именно в пучке стрел. Нетрудно сообразить, что этот символ выражал силу объединенных провинций и в то же время предупреждал о слабости каждой из них в отдельности. Эта эмблема употреблялась нередко и без геральдического льва.



Подобный знак приняли Генеральные штаты — средневековое сословно-представительное учреждение Нидерландов. На современном гербе страны лев с мечом и пучком стрел помещен в лазоревое с золотым гонтом поле щита. Щит увенчан королевской короной.

В период расцвета буржуазной Голландской республики XVII—XVIII веков ни о какой короне над союзным гербом речи, разумеется, быть не могло. Тогда во главе государства стоял штадгальтер, или принц из рода Оранских, но реальная власть в стране принадлежала купеческому сословию, представленному в Генеральных штатах.

Вильгельм I Оранский, первый штатгальтер Голландии, один из лидеров Нидерландской буржуазной революции. считается основателем независимых Нидерландов.

В 1795 году Нидерландскую республику захватила наполеоновская армия. До краха Наполеона в 1814 году все провинции Бельгии и Нидерландов находились в составе Французской империи. При дележе Европы на Венском конгрессе 1815 года был восстановлен суверенитет Нидерландов. Однако бывшая республика становилась королевством, а королем — возвратившийся из эмиграции сын последнего штадгальтера Вильгельм VI Оранский, известный под именем Вильгельма (Виллем) I. Тогда герб страны, родившейся во время буржуазной революции XVI века, был увенчан короной. Последние новшества в государственный герб Нидерландского королевства были внесены в 1917 году по инициативе принца-консорта Нидерландов Генриха Мекленбургского (1876—1934), большого почитателя геральдики. Королевскую корону на голове льва тогда заменили на обычную. Щит стали изображать под пурпурной с горностаевым подбоем мантией. Строго говоря, это не мантия, а сень. Так называется купол, под которым находится тронное место — отсюда, между прочим, происходит и слово «осенять». Над сенью покоится королевская корона. Особую торжественность придали гербу щитодержатели в виде львов. Задние лапы их опираются на ленту с написанным золотом девизом герцогов Оранских: «Je maintiendrai». (Я –поддержу).

Большой государственный герб Нидерландов

Единство делает сильным (Бельгия)

Герб и Флаг Бельгии

Бельгия обрела независимость намного позднее Республики Соединенных Провинций. Произошло это вопреки решению Венского конгресса, в соответствии с которым южные провинции Нидерландов, освобожденные от французов, были отданы под власть Вильгельма I. Но слишком долго народы севера и юга Нидерландов жили обособленно, за многие годы накопились обиды. И по доброй воле народы юга не пожелали подчиняться кому бы то ни было. В 1830 году вспыхнуло восстание в Брабанте, и с этого времени «брабантский» золотой лев стал повсюду восприниматься как символ независимости союза южных провинций — «лев Бельгии». Черно-золотая гамма герба южных провинций сложилась еще во времена Нидерландской буржуазной революции. Особенно активно боролись с испанцами во Фландрии и Брабанте. Поэтому историческая символика этих земель воспринималась патриотически. В гербе графства Фландрского в золотом поле щита был изображен черный лев с червленым вооружением. В гербе герцогства Брабантского — лев золотой с червленым вооружением в черном поле.

1. Герб графства Фландрского

2. Герб герцогства Брабантского

В 1831 году было провозглашено королевство Бельгия. Первым королем стал герцог Саксен-Кобургский Леопольд I, имя которого было хорошо известно в России. В Эрмитаже есть его портрет. Он занимает место в Военной галерее среди портретов героев «вечной памяти двенадцатого года». Дело в том, что в 1797 году молодой герцог Леопольд Саксен-Кобургский поступил на русскую службу и носил русский генеральский мундир до 1817 года. В 1813 году он командовал лейб-кирасирским полком. Описывая герб Швеции, уже приходилось говорить, что королем этой страны стал наполеоновский маршал. Теперь же на престол Бельгии взошел «русский» генерал-лейтенант.

Король Леопольд I (1790—1865) принял в качестве государственного герб Брабанта — золотого льва в черном поле. Лев такого обличья, по-латыни именуемый Leo Belgicus, — символ бельгийской нации. Голландцы, впрочем, считают, что это никакой не Бельгийский, а Нидерландский лев. Щит увенчала корона. Если присмотреться, можно обратить внимание, что червленая шапка заполняет лишь половину короны. В отечественной геральдике подобной разновидности короны не встречается. В немецкой же геральдике ее называют короной великого герцога.

Нельзя не обратить внимания и на помещенные за щитом крест-накрест геральдические атрибуты. Значение одного из них — скипетра с навершием в виде льва — понятно без объяснений. «Брабантский лев», как мы говорили, символизировал независимость Бельгии, а скипетр — знак королевской власти. Навершие другого скипетра кажется несколько странным. Оно сделано в виде золотой руки с поднятыми двумя пальцами. Это так называемая «рука правосудия» — символ справедливости. Таким жестом в судах Западной Европы приносят клятву в честности. Вокруг щита — тяжелая двойная цепь, к которой прикреплен знак высшего бельгийского ордена Леопольда.

Знаки ордена Леопольда I

И последняя деталь — красная лента с золотым текстом девиза «В единении сила»; его приводят как на французском (L'union fait la force), так и на фламандском языке (Eendracht maakt macht). Иногда он написан дважды на французском и фламандском языках. «Единство делает сильным». Не правда ли, этот девиз уже вам встречался? Но в первом случае он был выражен иначе — изображением пучка стрел на гербе Нидерландов.

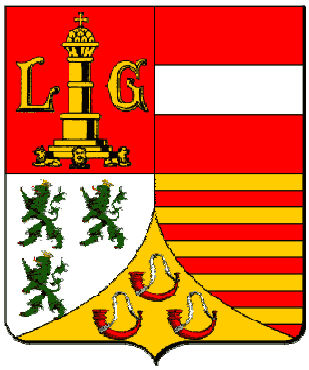
Вариант изображения герба Бельгии с девизом, написанным дважды: на французском и на фламандском языках.

Существует также и Большой герб Бельгии, утвержденный в 1837г. В лапах каждого льва — флаг Бельгии (три вертикальных полосы — черная, желтая и красная). Два льва поддерживают щит. Над сенью герба возвышаются знамена 9 провинций, которые первоначально образовывали Бельгию. Сень для щита образует горностаевая мантия — королевский символ. Большой герб используется редко. Он украшает печати на законах и международных договорах.

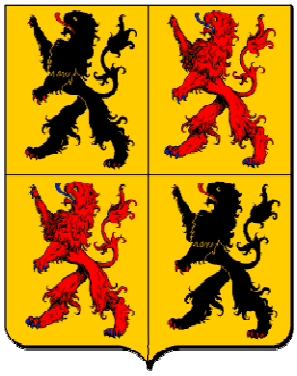
1. Антверпен

2. Западная Фландрия

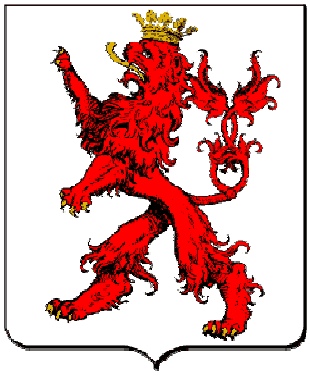
3. Восточная Фландрия



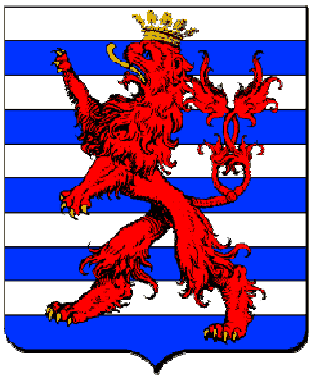
4. Льеж



5. Эно



6. Лимбург



7. Люксембург

8. Намюр

9. Брабант, позднее Брабант был разделен на провинции: 11.Валлонский Брабант и 10.Фламандский Брабант, отдельно выделили и 12. Столичный округ Брюссель

Ныне в Бельгию входит 10 провинций (5 фламандских — Антверпен, Восточная Фландрия, Фламандский Брабант, Лимбург, Западная Фландрия и 5 валлонских — Эно, Льеж, Люксембург, Намюр, Валлонский Брабант), а также Столичный округ Брюссель, но герб оставлен историческим.

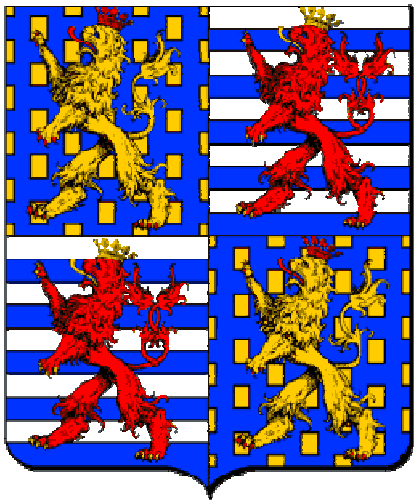
Государственный (гражданский) флаг Бельгии представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением сторон 13:15, состоящее из трёх равновеликих вертикальных полос — чёрной, жёлтой и красной. Эти цвета традиционно были цветами Брабантского Герцогства. Хотя официально отношение сторон флага составляет 13:15, на практике используются более вытянутые флаги традиционной формы (чаще всего — с отношением 2:3). Большинство бельгийцев были бы премного удивлены, если бы узнали, что в соответствии с законом их флаг должен быть почти квадратным.

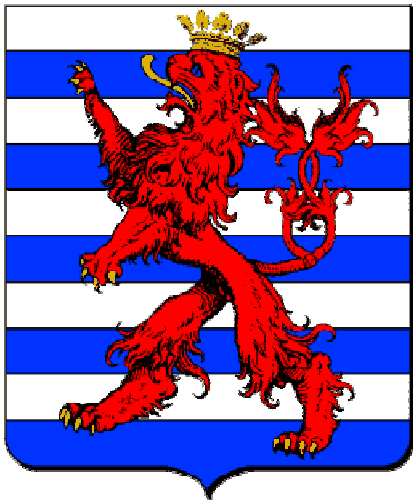
Еще один лев (Люксембург)

Герб и Флаг Люксембурга

В Средние века территория современного Люксембурга входит попеременно в состав франкского королевства, затем в Священную Римскую империю, а позже - в Лотарингию. В 963 году он получил независимость, а в 1060 году Конрад был провозглашён первым графом Люксембурга. В 1354 году графство Люксембург стало герцогством. Впрочем, и в дальнейшем это владение много раз оказывалось во власти сначала Бургундии, затем Испании, Нидерландов, Франции и снова Испании, Австрии, и Франции. С падением Наполеона французское владычество в Люксембурге закончилось, его судьба была решена Венским Конгрессом 1815 года: Люксембургу был дарован статус Великого герцогства с Вильямом I (представителем династии Оранских-Нассау, королём Нидерландов) во главе. У Люксембурга сохранялась автономия, а связь с Нидерландами была скорее номинальная - лишь потому, что герцогство считалось личным владение Вильяма. Территория одновременно входила в состав Германской Конфедерации, и на её территории был расквартирован прусский гарнизон. Правление Вильяма было достаточно жёстким, поскольку он воспринимал территорию как личную собственность. Естественно, Люксембург в 1830 году поддержал бельгийское восстание против Вильяма, и в октябре того же года было объявлено, что Люксембург - это часть Бельгии. В 1831 году Франция, Англия, Россия, Пруссия и Австрия решили, что Люксембург должен остаться у Вильяма I, при этом франкоговорящее население было перевезено в Бельгию. Таким образом, Люксембург вошел в состав Нидерландов на правах автономии. В 1867 году, по итогам международной конференции в Лондоне между Россией, Великобританией, Францией, Пруссией и рядом других государств, Люксембург стал полностью суверенным государством.

Нынешний вариант государственного герба Люксембурга был утвержден восемнадцать лет назад, в 1972 году. Он также связан с историей Нидерландов, в состав которых входило в прошлом это герцогство. Герб принял в 1815 году тот же Вильгельм I, который по решению Венского конгресса одновременно был королем Нидерландов и великим герцогом Люксембургским.





1. Герб Люксембурга до 1972 года. 2. Современный вид герба Люксембурга

В геральдическом щите Люксембурга мы видим червленого коронованного льва в поле, пересеченном девять раз серебром и лазурью. Щит увенчан короной великого герцога. Это малый герб страны. Кроме того, официально учреждены средний и большой герб Люксембурга. В первом случае малый герб дополняют фигуры щитодержателей — золотые коронованные львы на золотом подножии. В отличие от нидерландских «коллег» они изображены обернувшимися назад. Ну а большой герб Люксембурга украшен еще и роскошной червленой на горностае мантией под короной и зелено-желтой лентой со знаком ордена Дубового венка — высшей государственной наградой.

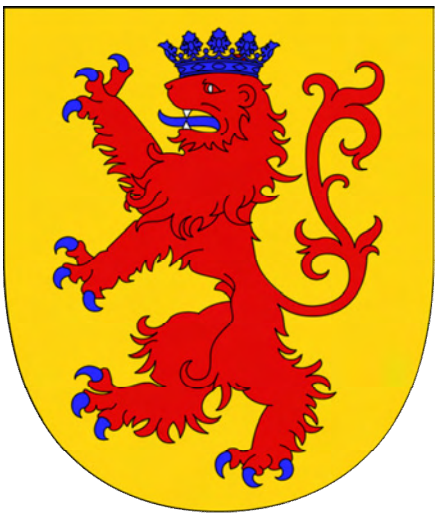
Знаки ордена Дубового венка

Как видим, кроме корон, на всех гербах стран Бенилюкса есть изображения льва. Конечно, эти хищники нисколько не устрашают, а лишь создают видимость прочности монархий, созданных в рамках национальных конституций.

Преображение черного орла (Австрия)

Герб и Флаг Австрии

На современном гербе Австрии помещен черный орел — старинный символ австрийских рыцарей. Он напоминает о времени, когда Австрия из пограничной германской области превратилась в самостоятельное государство. Это произошло во второй половине XII века и окончательно было закреплено в акте возведения бывшего маркграфства в герцогство Австрийское. На печати Генриха II Бабенбергского, первого из австрийских герцогов, впервые появляется изображение черного орла. В ту же пору столицей исконно австрийских земель стала Вена.



Под флагом с черным орлом австрийские рыцари отправились в третий крестовый поход во главе с герцогом Леопольдом V. С этим флагом связан конфликт среди крестоносцев, ярко описанный Вальтером Скоттом в романе «Талисман». В 1191 году предводитель крестового похода английский король Ричард Львиное Сердце сорвал и растоптал поднятый над захваченным палестинским городом Акрой австрийский флаг, не желая признать его равенство с английским флагом. Герцог позже отомстил королю, захватив его в плен при возвращении из крестового похода. С Леопольдом V связана и легенда XIV века о возникновении красно-бело-красных австрийских национальных цветов. В битве за Акру герцог сражался с мусульманами столь яростно и самозабвенно, что вся его белая рубашка окрасилась кровью, лишь под поясом осталась белая полоса. В память об этом он будто бы и принял герб из горизонтальных красной, белой и красной полос, ставший впоследствии гербом династии Бабенбергов, правившей в Австрии до 1246 года. На самом же деле изображение трехполосного щита появилось несколько позже - на печатях последних герцогов Бабенбергских - Леопольда VI и Фридриха 11 в 20-30-е годы XIII в: скачущий рыцарь со щитом. Тогда же впервые появились и австрийские военные знамена красно-бело-красных цветов. В 1282 году Австрия перешла под власть новой династии — Габсбургов. Этот дом правил страной 636 лет. Династическим гербом Габсбургов был красный лев в желтом поле. Однако в качестве территориального герба Австрийского герцогства продолжали использовать прежний красно-бело-красный щит, увенчанный короной.

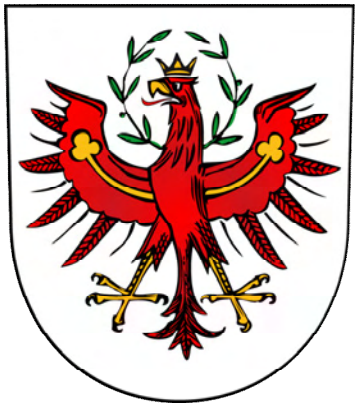
На протяжении веков Габсбурги, ведя успешно войны или заключая с выгодой династические браки, расширяли свои владения. Австрийский гербовый щит все более и более усложнялся. Наряду с эмблемой Австрии и Габсбургов на нем появились эмблемы Швабии (три льва) и Чехии (двухвостый лев), Штирии (дракон), орлы Тироля и Крайны (Словения) …

1.Швабия

2.Богемия

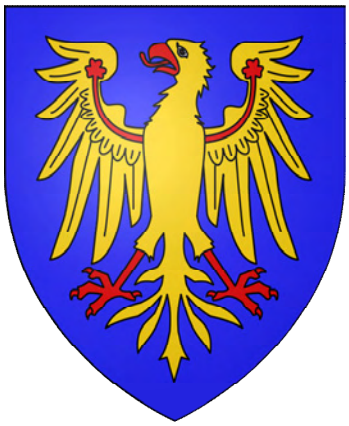
3.Селезия

4.Штирия

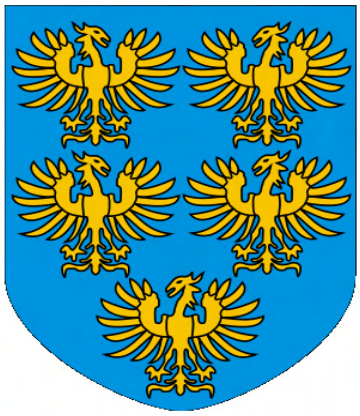


5.Тироль

6.Крайна (современная Словения)



7. Фриули (область современной Венеции)



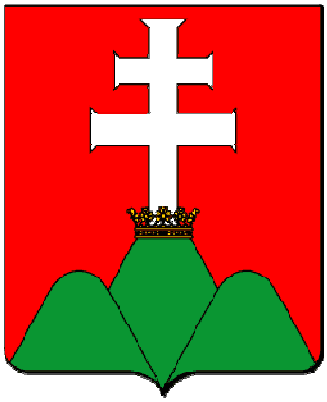
8.Нижняя Австрия

9. Моравия

10.Верхняя Австрия

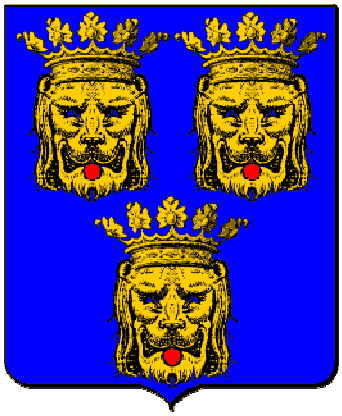
12. Илирия

11.Каринтия



13. Венгрия

14. Истрия



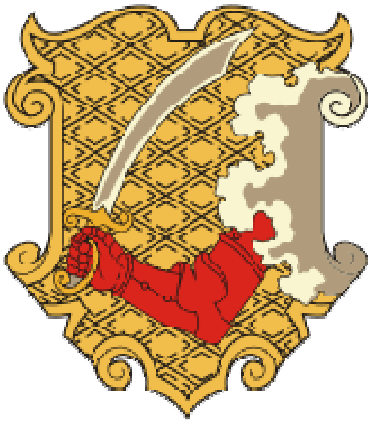
15.Далмация

16. Галиция

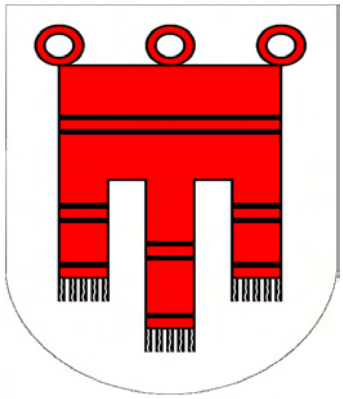
17.Хорватия

18. Буковина

19. Гориция



20. Босния



21.Форарльберг

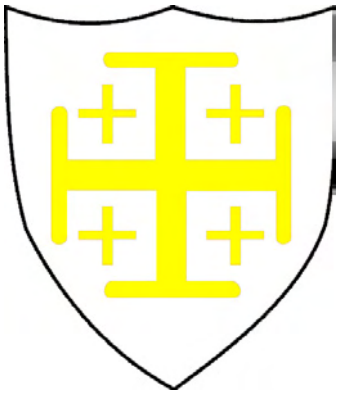
22.Трансильвания

23. Триест

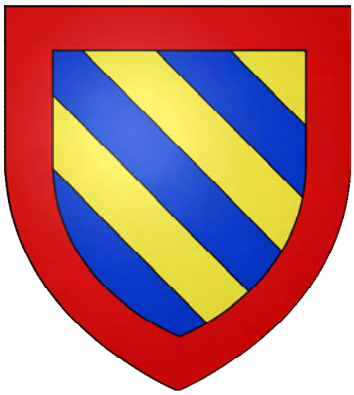
24.Зальцбург

К началу XVIII века австрийский гербовый щит состоял уже из эмблем около 26 княжеств и территорий. С 1438 по 1806 год Габсбурги почти непрерывно занимали трон Священной Римской империи, объединявшей большинство небольших феодальных государств Центральной Европы.

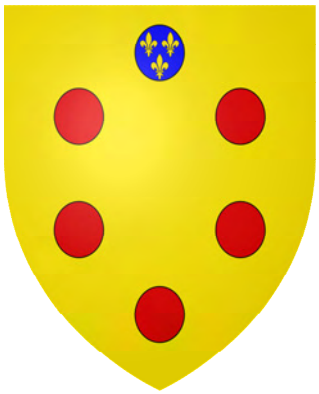
Некоторое время в гербовом щите фигурировали и такие любопытные приобретения как гербы Бургундии и Иерусалимского королевства, знаками династической связи служили гербы Лотарингии, Кастилии, Арагона, и Медичи.



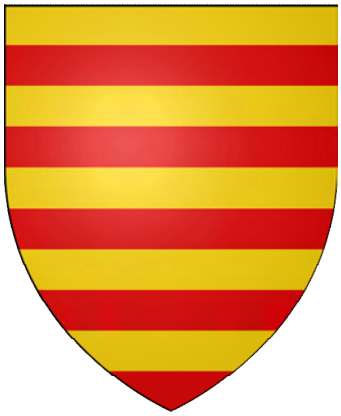
25. Иерусалимское королевство



26.Бургундия



27 Герб Дома Медичи

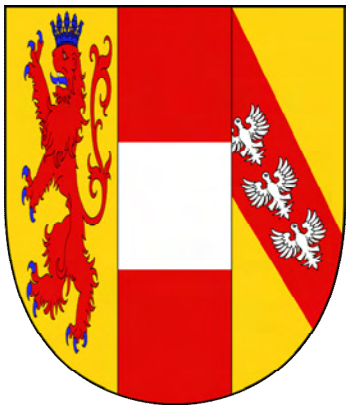


28.Арагон

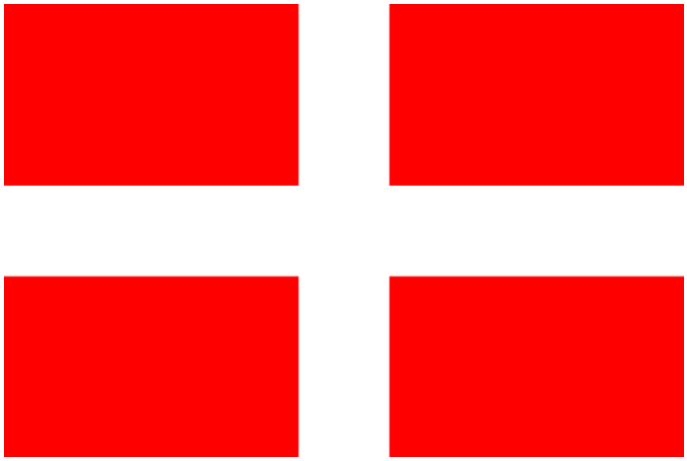
29.Кастилия

30.Лотарингия

На желтом флаге империи с XIV века изображался двуглавый коронованный черный орел с мечом и скипетром. Этот же орел служил имперским гербом, а на груди его помещался австрийский щиток, иногда дополненный габсбургским львом или кастильским замком, а с середины XVIII века, после брака австрийской императрицы Марии-Терезии с герцогом Лотарингским, - еще и тремя лотарингскими орлами. К этому времени двуглавый орел уже прочно олицетворял Австрию, а желтый и черный цвета флага Священной Римской империи стали считаться и официальными цветами исконных австрийских земель.



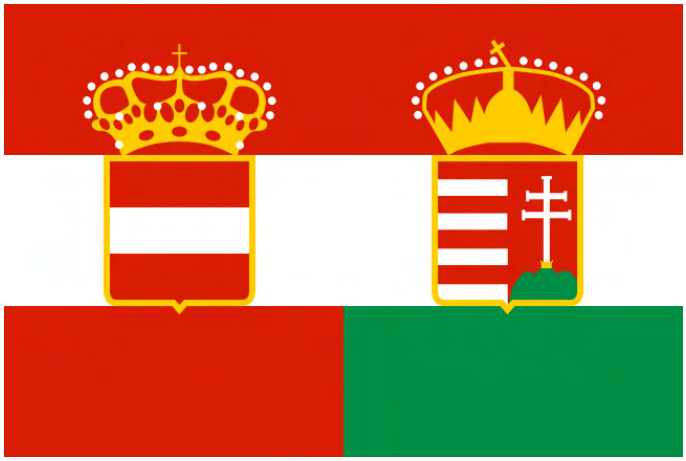
В 1804 году, когда Бонапарт принял титул императора Франции тогдашний австрийский монарх Франц II также провозгласил свои земли империей, объединив все зависимые земли в одно целое. Официальным гербом Австрийской империи стал черный двуглавый орел. Вспомнили и о забытых некогда истинно национальных цветах австрийцев. С 1786 года красно-бело-красный флаг с габсбургско-австрийско-лотарингским гербовым щитком в центре официально стал национальным, военным и торговым флагом австрийской монархии.



Флаг Священной Римской империи в XIII—XIV вв. (До Габсбургов)

Флаг Священной Римской империи в XV—XVIII вв. (При Габсбургах)

Флаг Австрийской Империи с 1806 по 1867 г.

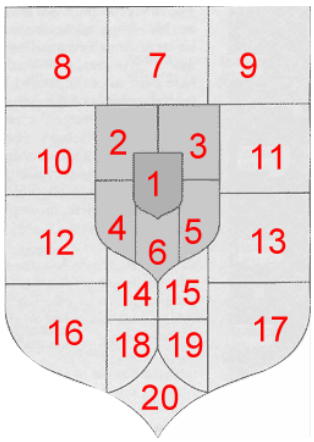


Флаг Австро-Венгерской империи после 1868 года

В 1868 году было принято новое государственное устройство Австрийской монархии, и в соответствии с этим страна стала называться Австро-Венгерской империей. На следующий год внесли изменения и в символику: в левой части государственного флага место прежнего герба занял чисто австрийский щиток, к которому в 1915 году добавился и щиток тогдашнего венгерского герба в правой части флага.Гербы Австро-Венгрии были чрезвычайно пышными и сложными. Большой императорский австрийский герб, существовавший в 1836—1866 годах, представлял собой коронованный желтый фигурный щит, поддерживаемый грифонами, на котором изображался двуглавый коронованный черный орел с мечом, скипетром и державой. С шеи орла свисали знаки орденов Золотого руна, Марии-Терезии, Святого Стефана, Леопольда, Железной короны, а на груди помещался щит с 62 гербами различных территорий!

Большой государственный герб Австро-Венгерской Империи

1.Корона Императора Священной Римской империи 2.Корона Императора Австрийской империи



1.Австрия, 2.Нижняя Австрия, 3.Верхняя Австрия, 4.Штирия, 5.Каринтия, 6.Крайна, 7.Богемия, 8. Галиция и Лодомерия, 9.Далмация, 10. Австрийская Силезия, 11.Зальцбург, 12.Моравия, 13.Тироль, 14. Форарльберг, 15.Истрия, 16.Буковина, 17.Босния, 18.Гориция, 19. Градишка, 20.Триест (Фауме)

1-2 Знаки Ордена Золотого Руна

3. Крест ордена Святого Стефана

1. Крест Ордена Марии-Терезии 2. Звезда Ордена Леопольда II

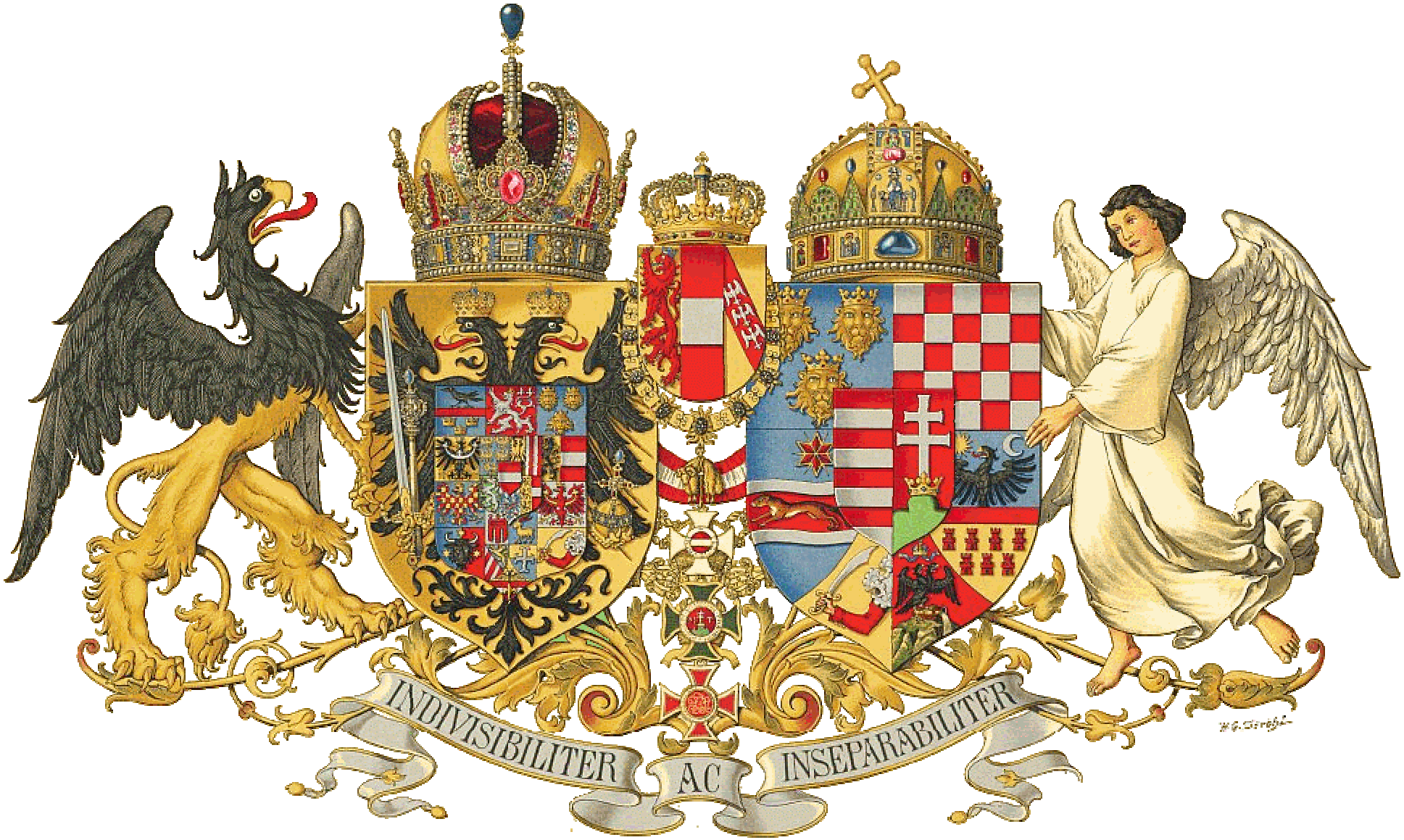
3.Крест ордена Леопольда II

4-5. Знаки Ордена Железной Короны

Средний государственный герб, имевший значение до 1918 года, был скромнее ненамного. Он не имел большого фигурного щита с грифонами, а на груди орла изображался габсбургско-австрийско-лотарингский щиток в окружении всего 11 гербов основных австрийских земель и владений.

(слева-направо: Венгрия, Галиция, Нижняя Австрия, Зальцбург, Штирия, Тироль,Каринтия и Крайна,Моравия и Силезия, Трансильвания, Илирия, Богемия, габсбургско-австрийско-лотарингский щиток в центре)

Средний государственный герб Австро-Венгерской Империи


INDIVISIBILITER AC INSEPARABILITER

На Малом же гербе эти 11 гербов не помещали вовсе. В детали австрийских гербов в XIX — начале XX века, как и прежде, неоднократно вносились изменения, не имевшие, однако, принципиального значения.

Малый государственный герб Австро-Венгерской Империи

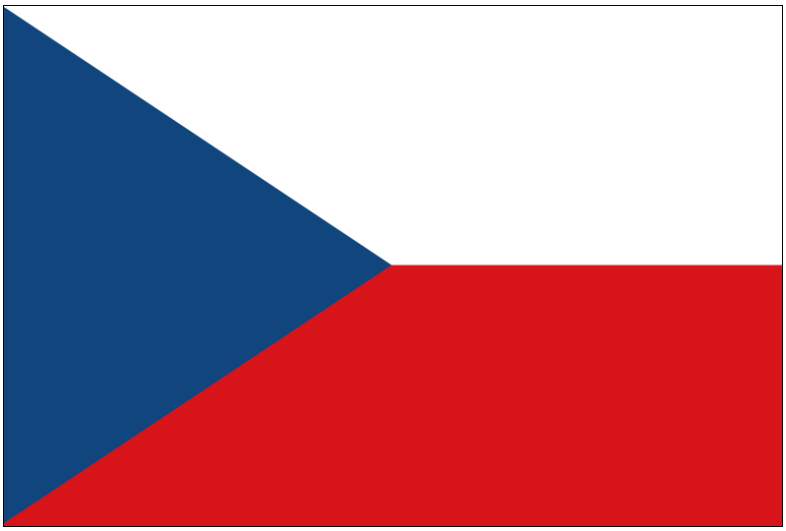
Австро-Венгерская «лоскутная» монархия распалась в 1918 году. Входившие в ее состав Венгрия и Чехословакия обрели независимость, а в Австрии установился демократический строй. С 1919 года гербом Австрийской Республики опять становится одноглавый орел, причем вместо императорской короны он был увенчан так называемой башенной короной, представляющей собой часть городской стены с зубцами, в лапах появились серп и молот, а на груди — щиток австрийских национальных цветов. Этот герб изображался и в центре красно-бело-красного государственного флага, установленного в том же 1919 году. А национальный флаг, как и сейчас, был без герба.

В 1934 году глава правительства Австрии был убит нацистами. Страна оказалась в зависимости от фашистской Италии и Германии. В это время австрийский герб был изменен — с него убрали башенную корону, серп и молот, а орел вновь стал двуглавым. В 1938 году Гитлер присоединил Австрию к Германии, и она лишилась всяких символов суверенитета.

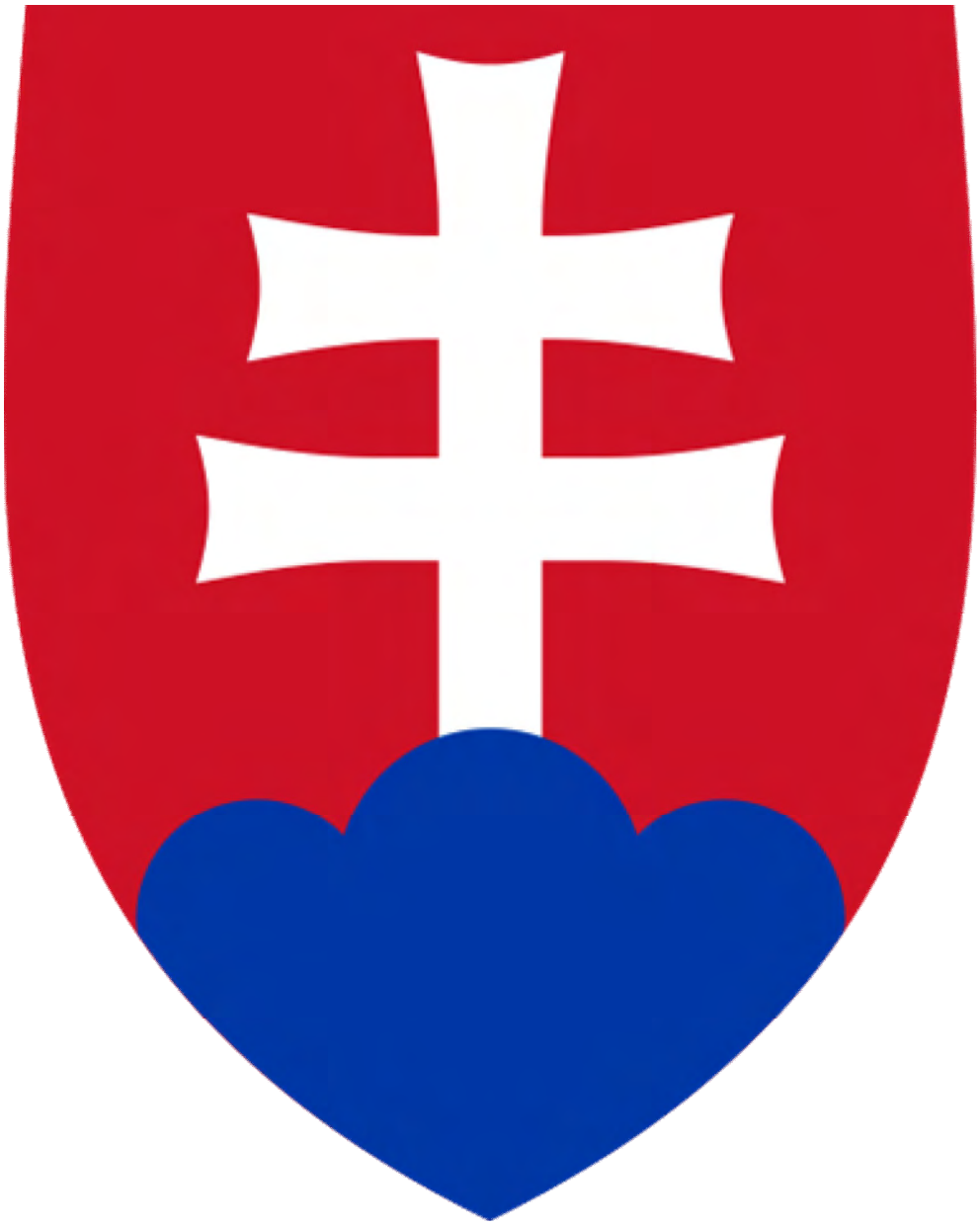
Нынешний герб, государственный и национальный флаг установлены в 1945 году после изгнания из Австрии фашистов, решающую роль в котором сыграла Советская Армия. Современные символы повторяют герб и флаги 1919 года с одной лишь разницей — на лапах орла появилась разорванная цепь, символизирующая освобождение от нацистского гнета. Орел олицетворяет национальные традиции, свободу и независимость страны. Серп обозначает крестьянство, а молот — рабочих и ремесленников (от этих символов австрийцы не отказываются и сегодня). Башенная корона символизирует буржуазию. Три зубца короны обозначают единство и сотрудничество всех австрийцев, — рабочих, крестьян и буржуазии. Красный цвет флага символизирует кровь, пролитую в борьбе за независимость Австрии, белый — завоеванную свободу. Бытует и другое объяснение. Согласно ему цвета флага напоминают о том, что красноватые почвы страны пересекают серебристые воды Дуная.

Гербы земель современной Австрии:
1.Зальцбург, 2.Штирия, 3.Верхняя Австрия, 4. Каринтия,
5. Бургенланд, 6. Вена, 7. Нижняя Австрия, 8. Тироль, 9. Форарльберг

Лев и крест рядом (Чехия и Словакия)

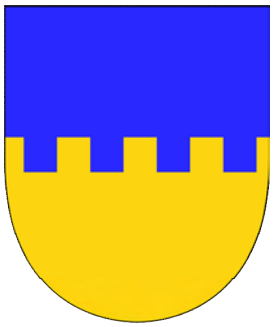


Герб и Флаг Чехии



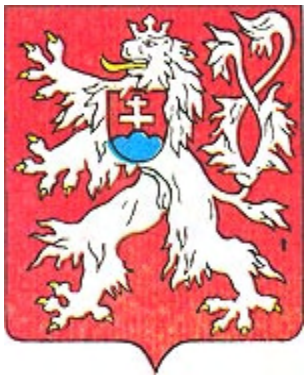
Герб и Флаг Словакии

Самым первым чешским гербом был вовсе не лев, как думают многие. На гербе Чешского королевства в XI — XII веках красовался черный орел на белом щите в довольно необычном окружении — среди языков пламени. Это был родовой герб первой династии чешских королей Пржемысловичей, правивших с 874 по 1306 год. Однако уже в 1158 году при короле Владиславе II черного орла сменил на чешском гербе белый лев на красном щите. Он должен был напоминать о храбрости и доблести, проявленной воинами в сражениях с иноземными захватчиками. В конце XII века чешский лев получил корону, а чуть позже, на рубеже XII — XIII веков, при короле Пржемысле II Отокаре лев стал изображаться двухвостым. В окончательном виде герб утвердился к 1250 году и сохранялся в течение многих веков. Иногда коронованного льва окружали гербы земель, зависимых от чешских королей: Моравии, Силезии, Верхних и Нижних Лужиц, некоторых австрийских, венгерских и германских владений.

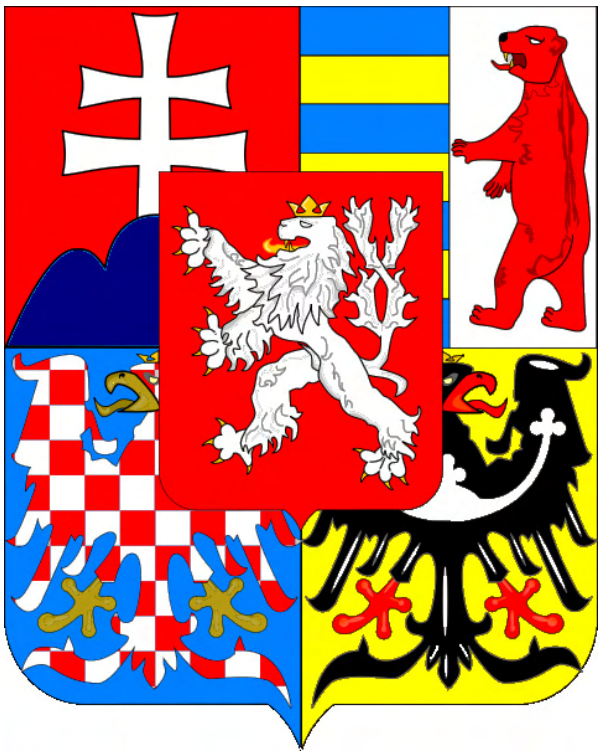


1.Силезия, 2.Моравия, 3.Нижние Лужицы, 5.Верхние Лужицы.

В 1526 году Чехия оказалась под властью Габсбургов. Еще раньше в составе австрийской монархии оказалась Словакия. Чешский лев стал одним из элементов австрийского герба, но в то же время почти четыре века оставался символом национальной самобытности чешского народа и говорил о его стремлении к свободе. И поэтому не случайно после распада Австро-Венгрии и провозглашения независимой Чехословацкой республики ее гербом стал в 1919 году прежний герб Чешского королевства. Вскоре на груди у льва стал изображаться и герб Словакии — красный щиток с шестиконечным белым крестом над тремя синими холмами.

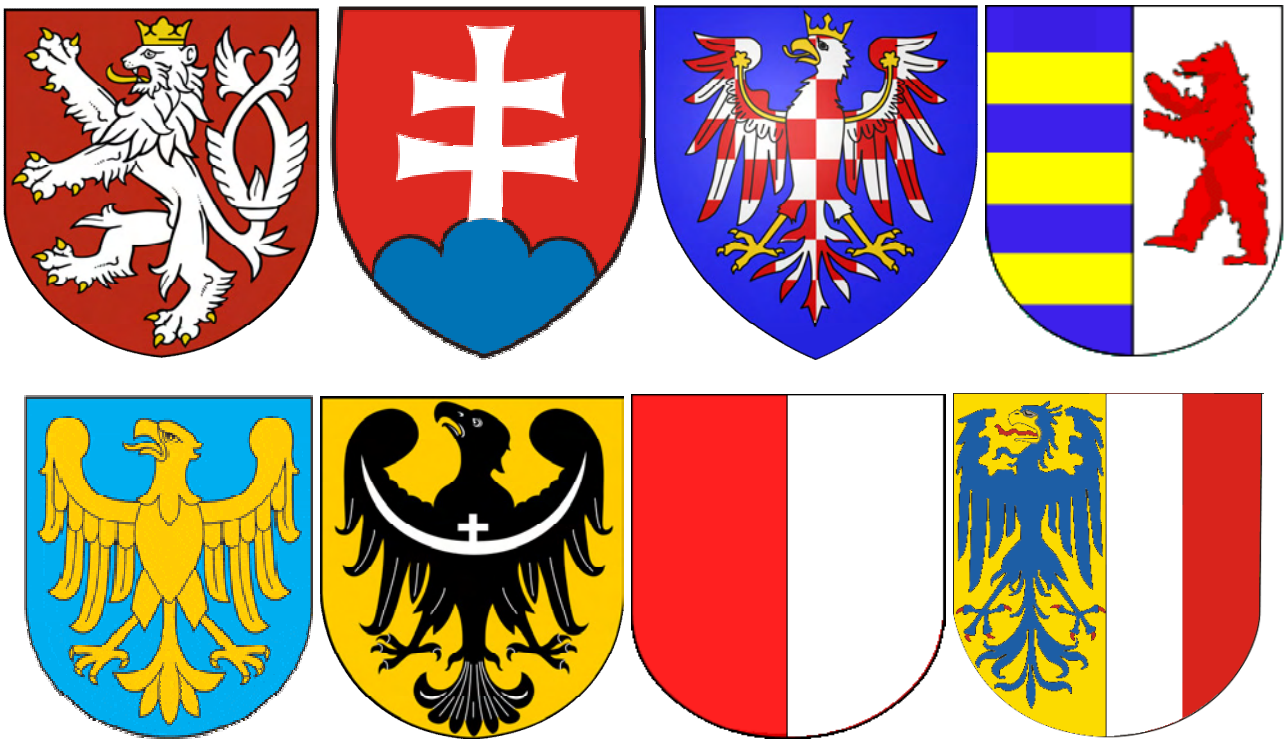


Большой и Малый герб Чехословакии

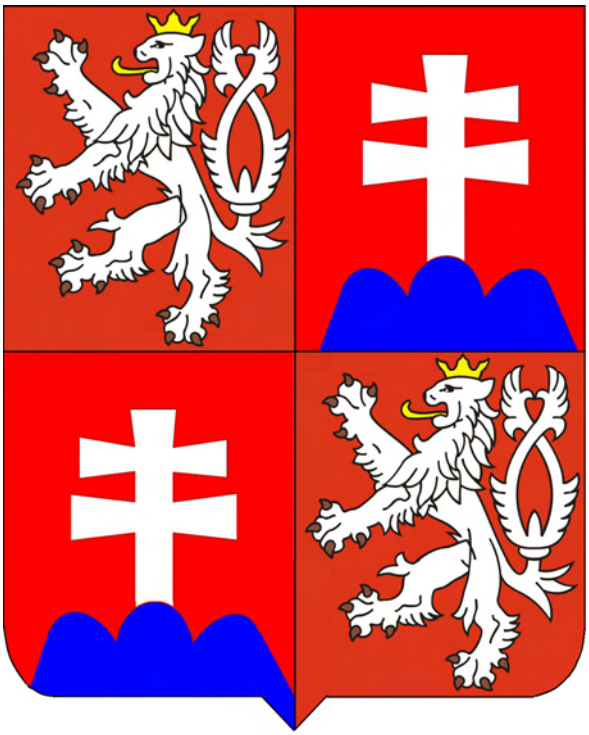


Средний герб Чехословацкой республики

Наряду с этим Малым гербом были введены Большой и Средний государственные гербы Чехословацкой республики. На большом гербе вокруг чешского льва помещались гербы различных областей довоенной Чехословакии: Словакии — крест над холмами, Моравии — коронованный орел в красную и белую клеточку на синем поле, Подкарпатской Руси (ныне это Закарпатская область Советской Украины) — семь синих и желтых полос и красный медведь, Силезии — черный орел с полумесяцем и крестом на груди на желтом поле, Тешина — желтый орел на синем поле, Опавы — красная и белая вертикальные полосы, а также Ратиборжа, района в Германии, на который претендовала Чехословакия (ныне это Рацибуж на территории Польши), — сочетание тешинского орла с красной и белой полосами. Гербовый щит стоял на подставке из липовых ветвей, его поддерживали еще два двухвостых льва и сопровождал девиз «Правда победит».



Средний герб представлял собой то же самое, но без гербов Тешима, Опавы и Ратиборжа и без внешнего обрамления. Появление символов этих трех небольших районов Восточной Силезии на большом гербе объясняется тем, что они были предметом пограничных споров после первой мировой войны. С 1945 года единственным государственным гербом Чехословакии стал малый герб.

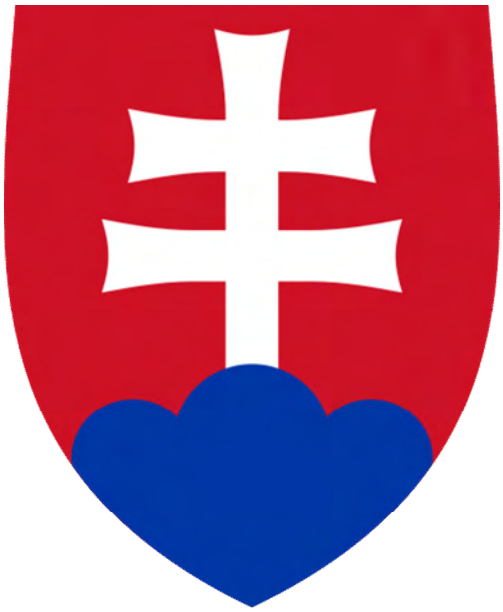


Однако в 1960 году с провозглашением страны социалистической республикой он был существенно видоизменен. Лев лишился короны, а ее место заняла красная звезда. На груди льва исчез традиционный словацкий щиток с крестом, и в память об антифашистском Словацком восстании 1944 года появилась новая эмблема — партизанский костер на фоне горы. Изменился и сам гербовый щит. Он получил форму павезы — большого пятиконечного щита, ставившегося в средние века прямо на землю для защиты легковооруженной пехоты. Такие щиты использовали гуситы — участники антифеодального движения XV века, всколыхнувшего всю Европу. И вот бурные события «нежной революции» 1989г., свидетелем которой стало нынешнее поколение, привели к власти новые политические силы. Чехословацкая Социалистическая Республика была переименована в Чешскую и Словацкую Федеративную Республику и в соответствии с этим изменена государственная символика. Первым делом был восстановлен малый герб 1919 года, и лев вновь получил корону вместо звезды. Однако этот герб имел значение только для Чешской республики, так как словацкое национальное движение сразу выступило за возвращение прежнего герба Словакии. По предложению президента, Национальное собрание утвердило новый федеральный герб, на котором дважды повторяются гербы Чехии и Словакии, что призвано отражать полное равенство западной и восточной частей страны. Цвета чехословацких флагов связаны с расцветкой гербов. На флагах Чешского королевства XIII - XIV веков изображался белый лев на красном полотнище. В период австрийского господства флаг земли Чехия состоял из белой и красной полос. Эти цвета широко использовались как символы в национально-освободительном движении XIX - начала XX века. Национальными цветами словаков начиная с революции 1848 года считались белый, синий и красный. В первые годы существования независимой Чехословацкой Республики государственным считался бело-красный чешский флаг. Однако в 1920 году его дополнили синим треугольником у древка, что было вызвано стремлением представить на флаге народы и основные исторические области страны. Поэтому чешский белый и красный цвета, встречавшиеся также на словацком (красный фон) и моравском (красно-белый орел)

гербах и словацком флаге, были дополнены синим цветом (горы словацкого и фон моравского гербов, полоса словацкого флага). Треугольник символизирует к тому же равенство и единство народов и регионов Чехословакии. Жители этой страны с гордостью объясняют, что белый цвет флага символизирует чистоту идеалов и стремление к миру, красный — кровь, пролитую в борьбе за свободу родины, синий — безоблачное небо над страной и ее ясные горизонты.

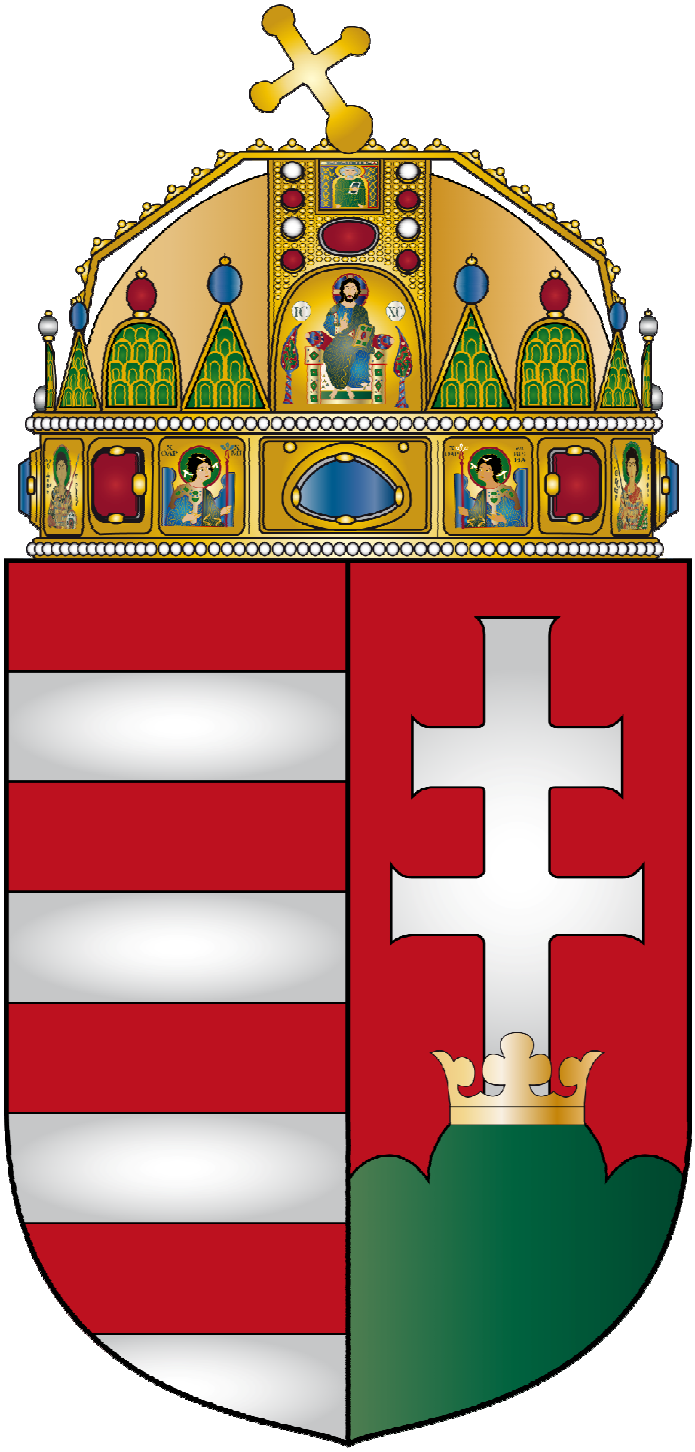
(примечание: статья была написана до разделения Чехословакии)

1 января 1993 страна мирно разделилась на два суверенных государства: Чехия, официальное название Чешская Республика (чешск. Česka republika) и Словакия (слов. Slovensko; Слова́цкая респу́блика. С этого момента Герб Чехии представляет собой соединение Эмблемы Богемии — белый лев с двумя хвостами, и двух орлов представляющих Моравию (красно-белый орёл на синем поле) и Силезию (чёрный орёл на золотом фоне).



Словакия вернулась к своему традиционному гербу состоящему из двойного серебряного креста на красном щите, который стоит на символическом изображении трёх гор синего цвета. О гербе Словакии следует сказать особо. Двойной крест символизирует христианский крест, который использовался, начиная с IX века в Византии, и был принесён в Словакию Кириллом и Мефодием. Три горы, по одной версии были заимствованы из венгерского герба, так как Словакия длительное время находилась в составе Венгрии. При этом, однако, зеленые коронованные холмы венгерского герба заменили на синие и без короны. По другой версии, три горы в словацкой гербе символизируют горы Матру, Татру и Фатру, области издавна населённые словаками. Эти горы, находясь как раз на границе Словакии и Венгрии, занимали важное место в истории и культуре обоих народов. Поэтому большинство исследователей считают, что они выступали общими территориальными символами и вряд ли будет правильным говорить о каком-либо заимствовании. На сегодняшний день на территории Словакии находятся только горы Фатра и Татры, а Матра находится на территории современной Венгрии. Три горы появились на гербе приблизительно в XIII веке, окончательно были установлены в XIV веке, начиная с 1848 года получили синий цвет.

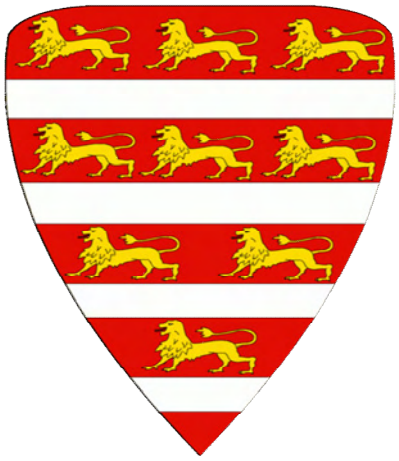
Двойная корона и двойной крест (Венгрия)

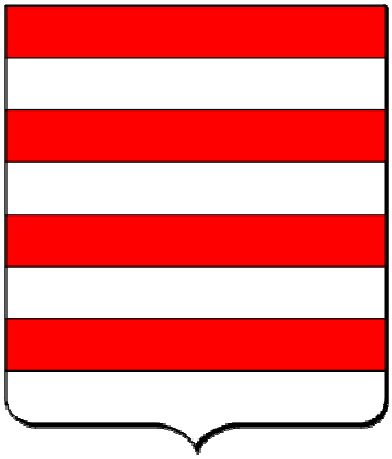


Герб и Флаг Венгрии

Одной из национальных реликвий венгерского народа считается корона святого Стефана. Она имеет довольно необычную историю. Во-первых, корона состоит из двух частей, каждая из которых ранее существовала отдельно от другой. Верхняя корона в виде шлема из тонких золотых пластин была возложена в 1000 году папой Сильвестром II на голову венгерского короля Иштвана I (Стефана) в ознаменование принятия им христианства. Нижнюю корону, напоминающую диадему, прислал 75 лет спустя королю Гезе I византийский император Михаил Дука в знак признания венгерских королей равными себе.Предположительно в XII веке обе эти короны были соединены в одну, которую позднее увенчал двойной (шестиконечный) крест, что должно было придать ещё больший авторитет власти венгерских монархов.

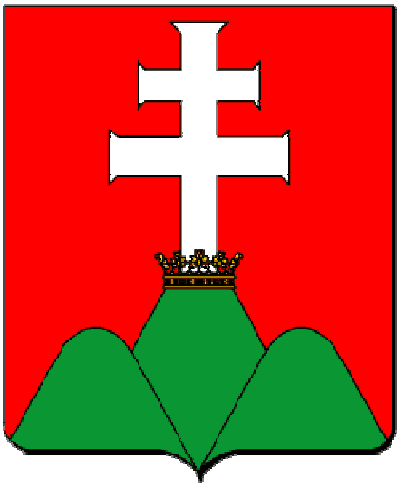
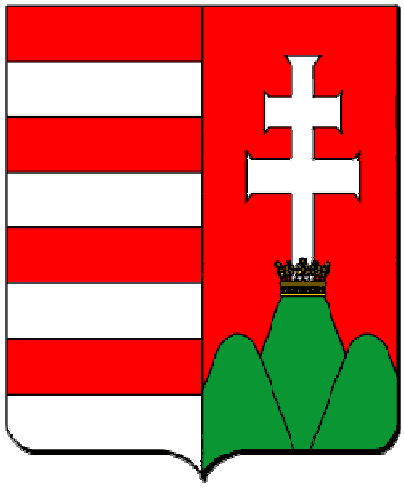
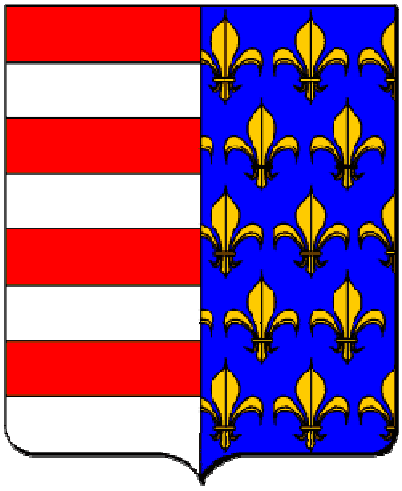
Судьба короны любопытна. В средние века ею, как символом власти, распоряжались не сами короли, а бароны-хранители. И хотя каждый претендент на венгерский престол стремился быть коронованным именно этой короной, далеко не каждому это удавалось. Корону похищали, прятали, за нее сражались, в середине XIX века она даже на несколько лет была зарыта в землю. В ходе всех этих перипетий отдельные элементы короны были повреждены, а крест погнулся. В 1945 году корона попала в руки американской армии и была вывезена в США, откуда лишь 33 года спустя вернулась в Будапешт, где пребывает и поныне в одном из залов Национального музея. Сама по себе корона, может быть, и не заслуживала бы столь подробного рассказа, если бы на протяжении многих веков (с небольшими перерывами) ее изображение не являлось неотъемлемой частью венгерского герба. Сами же гербы и флаги Венгрии имеют историю столь же древнюю, как и эта корона. Первые флаги венгров были красными. Под такими знаменами они в конце IX века и пришли на современную территорию страны.



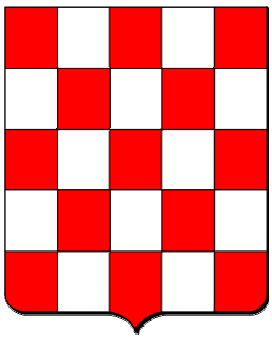
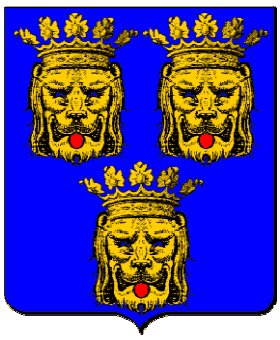
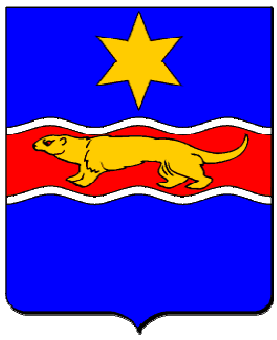
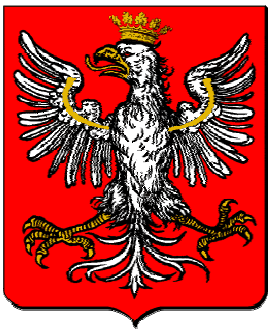


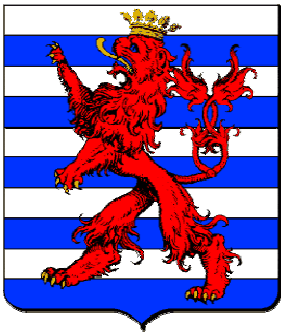
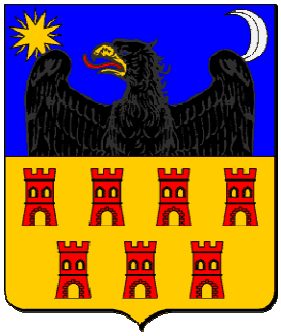
Герб династии Арпадов

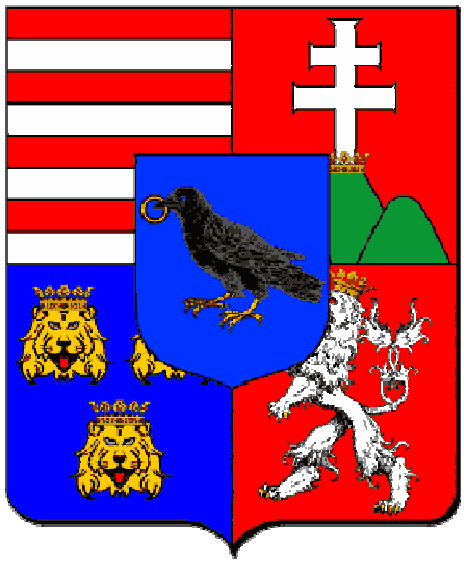
После принятия в конце Хв. христианства древки флагов стали увенчиваться белыми крестами. Затем белый цвет появляется и на полотнищах флагов, которые с XII в; состояли из 6-8 красных и белых горизонтальных полос. Такими выглядели флаги в течение всего правления первой венгерской королевской династии Арпадов, то есть до начала XIV в. К 1202г. относится появление первого венгерского герба, также состоявшего из красных и белых горизонтальных полос, число которых неоднократно менялось. В середине XIII в. появляется еще один венгерский герб - таких же цветов, но уже с изображением шестиконечного белого креста на красном поле.

В 1305 году под крестом появились три зеленых холма, что ознаменовало появление в венгерской эмблематике третьего цвета (впрочем, еще в 1222 году встречаются красно-бело-зеленые сочетания - например, на шелковом шнуре королевской печати). В начале 40-х годов XV века оба герба были объединены в один (в левой части-полосы, в правой-крест на холмах), который просуществовал в качестве символа Венгрии 500 лет почти без изменейий (лишь центральный холм в XVII веке увенчала корона, а число полос к XIX вену остановилось на 8, хотя до этого колебалось в различные времена от 5 до 22). Флаг Венгрии в XIV вене сочетал традиционные красные и белые полосы с золотыми лилиями на синем фоне (эмблемой правившей в это время королевской династии Анжу). Лилии появились тогда и на венгерском гербе в сочетании с собственно венгерскими эмблемами. Вместе с тем на щтандарте одного из представителей династии - Лайоша I Великого сочетались красный, белый и зеленый цвета. Дальнейшее развитие Венгерского государства в XIV-XVI веках, история которого полна захватов и потерь территорий, смен династий и династических браков, привело к тому, что на венгерских гербах то появлялись, то исчезали эмблемы различных земель: Чехии - двухвостый лев, Хорватии - красно-белая "шашечница", Далмации - три коронованных львиных головы, Славонии - куница и звезда на фоне волнистых лилий, Польши - орёл, Силезии - орел с полумесяцем на груди, Люксембурга - лев, Трансильвании - половина орла, луна и солнце над 7 башнями и т.д.

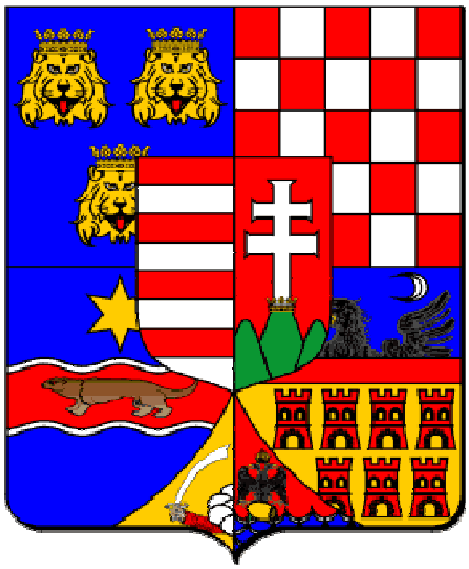







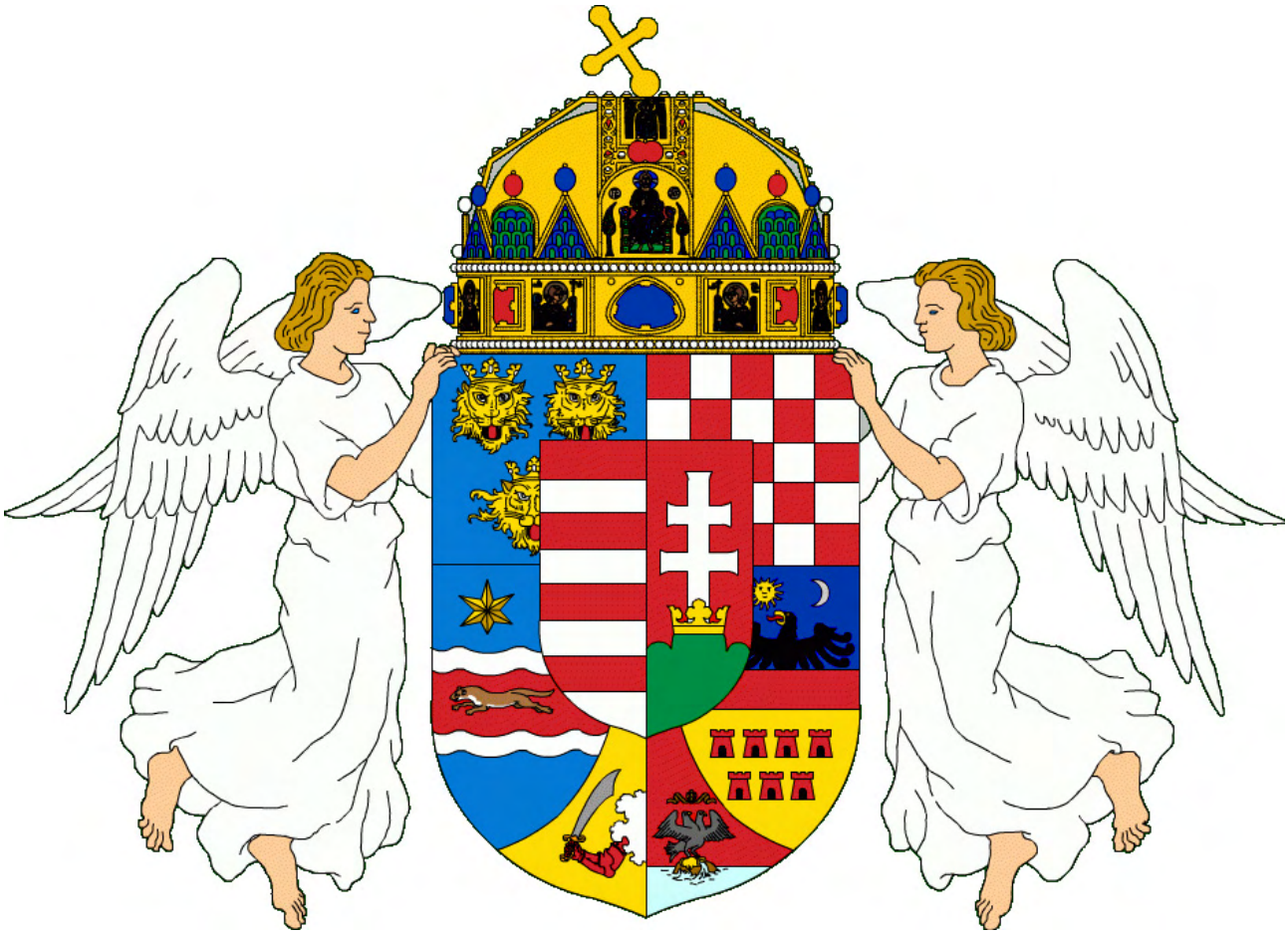
С XV века Венгрия неоднократно подвергалась турецкой агрессии. В борьбе с турками выдвинулись полководцы из рода Хуниади. Один из представителей этого рода - Матиаш Корвин ("Ворон") в 1458-1480 годах был венгерским королем. При нем венгерский флаг стал совершенно иным, чем прежде. На его красном полотнище дважды повторялись по 4 горизонтальных полосы и по черному льву, а в центре изображался герб рода Хуниади ворон с кольцом в клюве. Такой же ворон присутствовал в тот период истории и на венгерском гербе.

В первой половине XVI века турецкая агрессия, австрийское вмешательство и феодальные междоусобицы привели к расколу страны на три части, одна из которых оказалась под властью австрийских Габсбургов, другая - турок, а в третьей (восточной) сохранилась власть венгерских феодалов (в дальнейшем здесь возникло княжество Трансильвания). Несколько правителей Восточной Венгрии, а затем и Трансильвании возглавляли борьбу за Освобождение и объединение Венгрии в XVI-начале XVIII века. Некоторые из них в ходе этой борьбы избирались венгерскими князьями или королями и на определенное время объединяли под своей властью значительные территории. Разумеется, эмблемы их фамильных гербов занимали почетное место и на общевенгерских гербах и флагах. Их флаги были, обычно красными или зелеными. Характерно, что на зеленом с языками пламени знамени предводителя освободительного движения начала XVIII вена Ференца II Ракоци на центральной эмблеме изображался уже общевенгерский герб и девиз "За свободу". Однако, по иронии судьбы, первый трехцветный венгерский флаг из красной, белой и зеленой полос, соответствовавших цветам ее исторического герба, был поднят не венгерскими князьями, а одним из венгерских королей - Матьяшем I Габсбургом в 1608 году во время его коронации в качестве короля Венгрии. И хотя этот флаг не был принят тогда в качестве официального, точно такие же полотнища стали боевыми знаменами венгерской армии и благодаря этой принадлежности приобрели в дальнейшем популярность в народе. Гербы Венгрии в период австрийского владычества были дополнены эмблемами Австрии, Испании, Бургундии и других владений Габсбургов. Собственного же флага Венгрия длительное время в этот период своей истории вообще не имела.



Позже в герб были также добавлены гербы областей Фауме и Боснии.

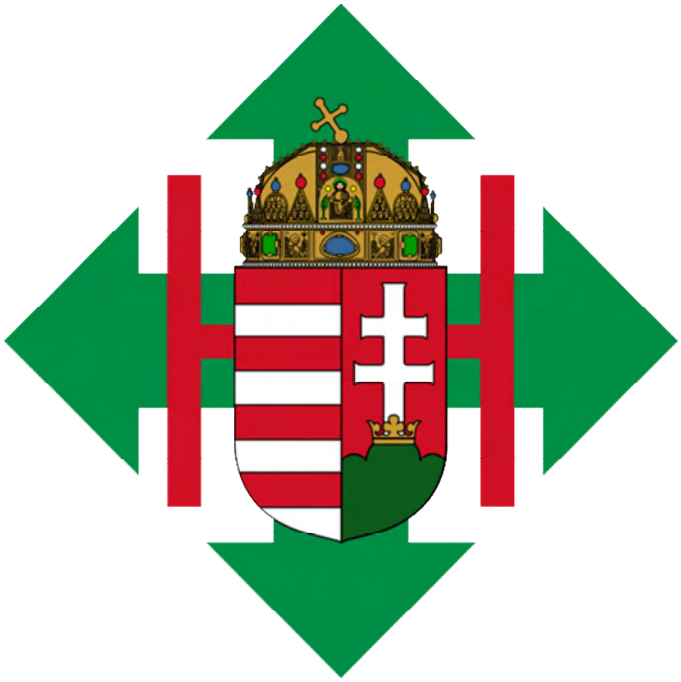
В ходе революции 1848-1849 годов Венгрия была провозглашена независимой республикой под красно-бело-зеленым флагом, а с венгерского герба впервые за его историю была сброшена корона.



В 1867 году была создана двуединая Австро-Венгерская монархия. Герб Венгерского королевства в составе Австро-Венгрии, принятый в 1868 году, отражал купленное ценой отказа от независимости признание за его правящей верхушкой права на угнетение многомиллионного невенгерского населения: на гербы Далмации, Хорватии, Славонии, Трансильвании был наложен сверху щиток с венгерским гербом. В 1874 году к изображениям, утвердившимся на гербе, добавилась эмблема области Фиуме, а в 1915 году - Боснии и Герцеговины. Герб увенчивала корона, поддерживали ангелы и окружал орден Святого Стефана с цепью.

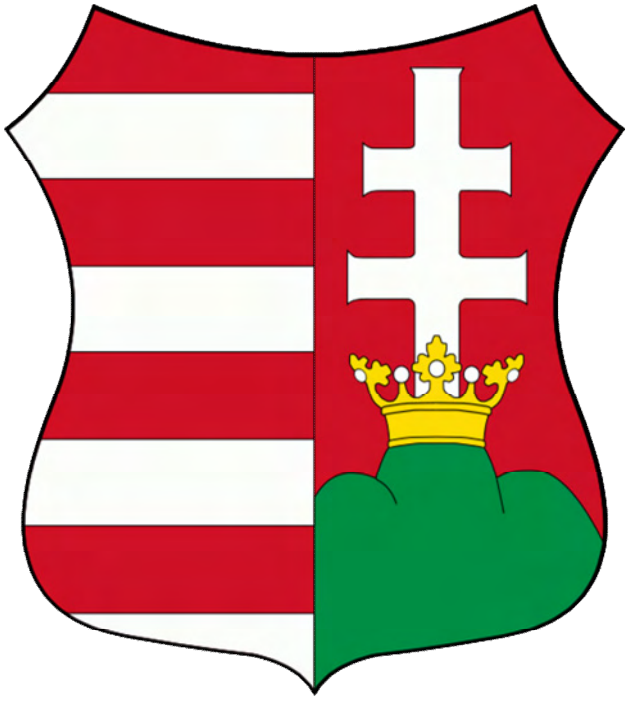
Государственный флаг Австро-Венгрии остался чисто австрийским (лишь в 1915 году на нем рядом с австрийским гербовым щитом появился венгерский), принятый одновременно торговый флаг представляя собой комбинацию австрийского (левая часть) и венгерского (правая часть) флагов и гербов. В качестве местного флага стал использоваться трехполосный венгерский флаг.

Буржуазно-демократическая революция 1918 года привела к освобождению Венгрии от австрийского господства и к избавлению славянских и румынских земель от венгерского гнета, провозглашению Венгерской республики и восстановлению герба и флага 1849 года. Возникшая в 1919 году Венгерская Советская Республика использовала красные флаги (иногда со звездой и молотом) и трехцветные национальные флаги с красной звездой посередине. После поражения революций и установления в стране режима регентства - королевства без короля, а фактически - диктатуры Хорти, венгерский герб был вновь увенчан короной и окружен ангелами. Такой же герб, но без щитодержателей, стал изображаться на трехполосном флаге, но не в центре, как на флаге 1848 года, а ближе к древку.



При диктатуре Хорти в Герб Венгрии были добавлены символы правящей профашисткой партии Arrow Cross Party – Зеленый стреловидный крест с литерой "H" (for Hungaria). В конце 1944 года в освобожденной Советской Армией от немецких и венгерских фашистов Восточной Венгрии возникло Временное национальное правительство. Оно использовало трехцветный флаг без герба. Флаг этот сохранился в том же виде и после завершения освобождения Страны и ликвидации, в 1945 году фашистского режима на всей территории Венгрии. Страна была провозглашена республикой, герб лишился короны и в этом виде вновь стал изображаться на флаге.

С провозглашением Венгрии народной республикой в 1949 году был принят Новый герб: на окруженном венком пшеничных колосьев голубом поле изображалась красная звезда с золотыми лучами и скрещенные молот и колос. Венок был перевязан лентой национальных цветов. Герб изображался и в центре трехцветного государственного флага. Этот герб, лишенный национальных символов не приобрел популярности, поскольку ассоциировался в Сознании венгров с диктатурой тоталитарного режима Ракоши.



1.Герб использовавшийся восставшими в 1956г. 2.Герб Венгерской Народной республики 1957-1990г.

Драматические события осени 1956 года в Венгрии, в ходе которых восставшие вырезали герб из флага, привели к очередному изменению государственной символики. В 1957 году было решено, что изображение герба на флаге является излишним, а сам герб должен в большей степени, чем до этого, отражать национальные традиции. Поэтому был принят новый герб, на котором щит фигурной, формы, повторявший цвета флага, венчала красная звезда и вновь окружал венок колосьев, перевитый на сей раз красной и трехцветной лентами. Он просуществовал до 1990 года, когда был восстановлен старый венгерский герб, причем увенчанный короной святого Стефана, хотя республиканский строй в Венгрии сохранился. Флаг же образца 1957 года не претерпел изменений. Считается, что красный цвет флага и герба напоминает о крови, пролитой в борьбе за свободу, белый означает чистоту и благородство идеалов венгерского народа и его готовность к самопожертвованию, а зеленый выражает надежду на лучшее будущее страны и ее процветание. Двойной крест на гербе символизирует христианскуто религию, а корона - символ государственности и национальные традиций.

Страна, оставшаяся без герба (Румыния)

Герб и Флаг Румынии

На сегодняшний день единственной в мире страной, не имеющей никакого государственного герба или эмблемы, является... Румыния. Дело в том, что принятая в 1948 году в качестве государственного герба символика, кстати весьма невыразительная, полностью скомпрометировала себя за период диктатуры Чаушеску. В ходе народного восстания 1989 года тогдашний герб, как символ тирании, вырезался восставшими из государственных флагов, в центре которых он изображался, а вскоре после утверждения в стране новой власти был отменен. Новый герб пока не принят. (примечание: Статья написана в 1991году, до принятия в 1992 году современного герба Румынии). Выбор, видимо, будет непрост — ведь за 130 лет существования Румынии в качестве единого государства она никогда не имела общенационального геральдического символа, а лишь различные комбинации региональных эмблем. Каким станет новый герб — покажет будущее, пока же напомним историю гербов и флагов этой страны.

Первыми крупными государственными образованиями на территории Румынии были княжества Валахия и Молдова, возникшие в XIV веке. Символом Валахии стало изображение орла с крестом в клюве, по бокам которого иногда помещались солнце и полумесяц. В дальнейшем орел часто изображался в короне, с мечом и скипетром в лапах. Цвет орла чаще всего был желтым, а гербового щита - синим, но встречались синие или черные орлы на желтом поле.

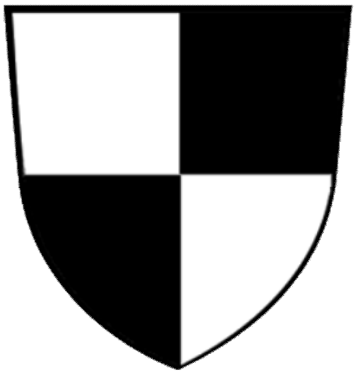
Основным элементом герба Молдовы стала желтая или коричневая голова зубра со звездой (имеющей от 5 до 8 концов) между рогов, полумесяцем и солнцем (иногда розой) по бокам. Щит молдавского герба был красным или синим. Гербы изображались и на знаменах этих княжеств - они в XV- XVIII веках были в Молдове преимущественно красными,реже - синими, а в Валахии — главным образом желтыми.

Еще в XVI веке оба княжества попали под турецкое владычество, и лишь в первой трети XIX века в результате подъема национально-освободительного движения при поддержке России им удалось добиться автономии. Она была закреплена Органическими статутами 1831-1832 годов, которые впервые дали этим княжествам международно признанные флаги, просуществовавшие до 1859 года.

В крыжах (прямоугольниках в верхнем углу у древка) обоих флагов изображались по три восьмиконечных белых звезды на красном поле, а сами флаги были: у Валахии — желтый с синим коронованным орлом с мечом и скипетром, а у Молдовы — синий с окруженным тремя дельфинами и короной красным щитом с головой зубра и звездой.

Однако наряду с этими флагами в Дунайских княжествах уже в 1834 году появились военные знамена, сочетавшие красный, желтый и синий цвета, что выражало стремление их населения к объединению. В качестве государственного флага триколор впервые был использован во время революции 1848г. просуществовавшим несколько месяцев революционно-демократическим правительством Валахии, пытавшимся объединить разрозненные княжества.

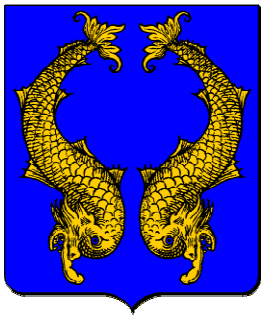
Полосы располагались горизонтально, а в центре была надпись: «Справедливость. Братство». В 1859 году, после объединения Валахии и Молдовы под властью молдавского князя Александра Кузы, флаг видоизменился. На горизонтальных полосах тех же цветов изображались элементы валашского и молдовского гербов под единой короной, в окружении трех трехцветных национальных знамен и трех красно-желтых геральдических знамен князя. В гербе объединенных княжеств были соединены и гербы Валахии и Молдовы. Иногда они помещались на отдельных щитах на груди двуглавого орла, иногда на едином двухцветном щите. После свержения в 1866 году Александра Кузы реакционным боярством на престоле оказалась чуждая румынскому народу немецкая династия Гогенцоллерн-Зигмаринген. Гогенцоллерн-Зигмаринген (Hohenzollern-Sigmaringen) – ветвь германской династии Гогенцоллернов (Hohenzollern), другая ветвь этой династии - Гогенцоллерн-Хехингены (Hohenzollern-Hechingen) правила в Пруссии и Бранденбурге. С этого времени, а точнее - с 1872 года, полосы флага стали располагаться вертикально. Национальный флаг не имел эмблемы, а в центре государственного изображался коронованный центральный щит утвердившегося в 1867 году герба Румынии.



Родовой Герб Гогенцоллернов

Герб Румынского княжества

Герб выглядел следующим образом: на фоне мантии с короной два льва поддерживали коронованный щит, на котором вокруг черно-белого родового щитка новой правящей династии располагались эмблемы областей, вошедших в состав преобразованного Румынского государства:



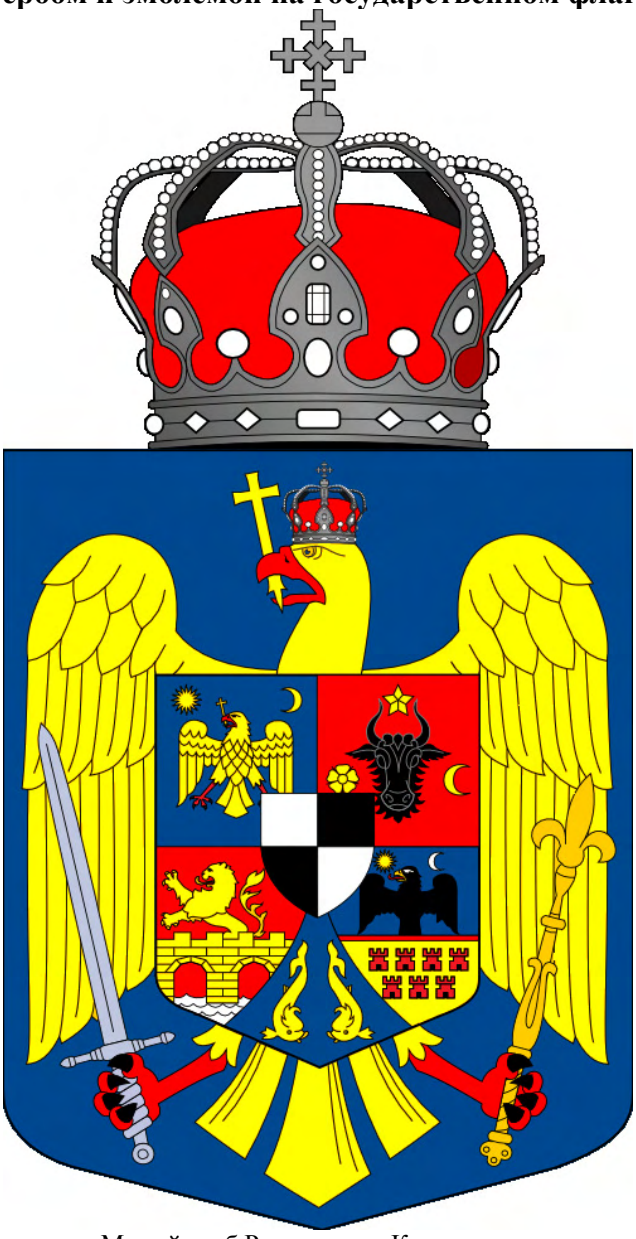
Валахии — желтые орел и солнце на синем. Молдовы — желтые голова зубра, звезда и полумесяц на красном, Олтении – желтый лев на красном, а также герб области Добруджа, захваченной турками еще в 1400 году, на которую претендовала Румыния — два желтых дельфина на синем (после русско-турецкой войны Северная Добруджа в 1878 году отошла к Румынии, а южная оказалась в составе Болгарии).

Девиз: "Nihil sine Deo" (лат.) - "Ничто без бога". В 1877 году герб был дополнен орденом Звезды Румынии. В 1881 году в связи с провозглашением страны королевством княжеские короны на гербе и флаге сменились королевскими.

Знаки ордена Звезды Румынии

После первой мировой войны, когда к Румынии были присоединены области Трансильвания и Тимишоарский Банат и страна, в основном, обрела современные границы, герб был частично изменен. Произошло это в 1921 году. Прежний орден был заменен орденом Михая Храброго. Львы теперь держали большой щит с изображением стилизованного валашского орла, на груди которого помещался прежний щит, но с рядом изменений: на валашской эмблеме рядом с орлом и солнцем появился полумесяц, а на молдавской добавилась роза. Эмблему Олтении (золотой лев на красном поле) совместили с гербом Баната (золотой мост на красном поле) получив: на красном поле золотой лев на мосту над рекой.

В качестве шестого поля на щите появился сине-красно-желтый герб Трансильвании, в верхней части которого располагались половина орла, солнце и полумесяц, а в нижней — семь крепостных башен. Новый гербовый щит Румынии, увенчанный короной, стал также новым малым гербом и эмблемой на государственном флаге.



Малый герб Румынского Королевства

Большой герб Румынского Королевства

Обращает на себя внимание необычного вида корона, это, так называемая Стальная Корона Короля Кэрола I. Она была сделана в Армейском Арсенале (Arsenalul Armatei) в Бухаресте из стали оружия, захваченного румынской армией в течение войны за Независимость 1877-1878г. (также эта война известна как Русско-турецкая война 1877-1878гг., в ходе которой независимость от Османской империи получили большинство балканских народов). Кэрол I выбрал сталь, а не золото, что бы символизировать храбрость румынских солдат.

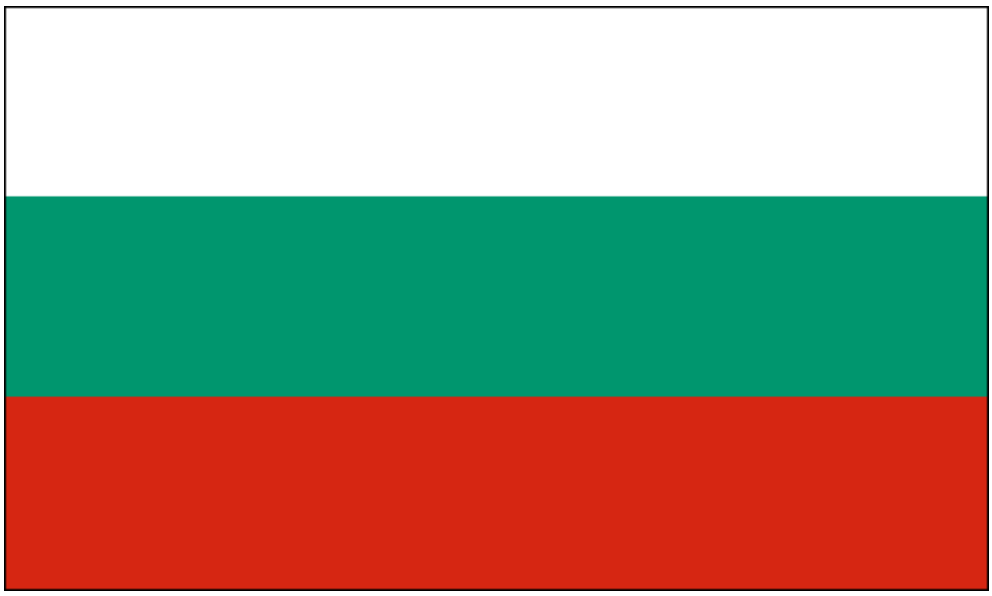
В дальнейшем эта корона использовалась для коронаций, так, в 1922г. в г. Алба-Юлия ею короновался Фердинанд I как суверен Румынии. В Большом гербе Румынского королевства эта корона использовалась вместе с «классической» золотой королевской короной.

Герб Социалистической Республики Румыния 1966-1989г.

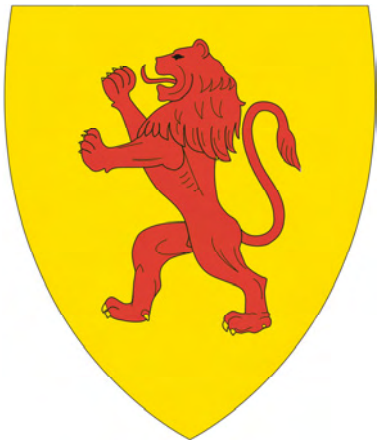
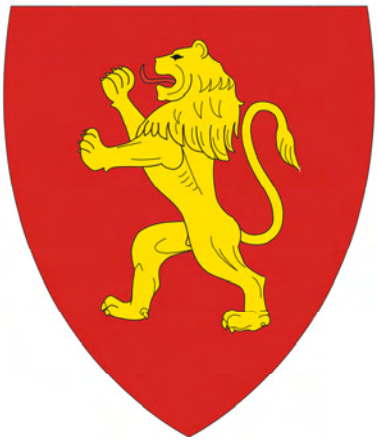
Вся эта символика была отменена в конце 1947 года вместе с ликвидацией монархии. Однако новые символы народной республики не отличались художественной выразительностью и не имели исторических корней. Принятый в 1948 году герб был выполнен по образцу гербов других социалистических стран. Это был пейзаж (на фоне гор, леса и восходящего солнца красовалась нефтяная вышка) обрамлённый колосьями пшеницы, перевязанными лентой цветов флага. До 1989 года он несколько раз менялся. Сначала, в течение нескольких месяцев, эмблемой служило изображение венка из колосьев пшеницы, а на ленте национальных цветов, были помещены первые буквы нового названия страны — «Румынская Народная Республика», в 1956 году была добавлена красная звезда, окончательно - в 1966 году когда Румыния перестала быть Народной Республикой, а стала Социалистической Республикой.

После революции 1989 года этот герб постигла печальная участь атрибута ненавистной народу диктатуры, единственным официальным символом Румынского государства оставался его сине-красно-желтый флаг. Синий цвет флага символизирует мир и безоблачное небо над страной, желтый — ее плодородные поля и природные богатства, красный — мужество и храбрость румынского народа, кровь, пролитую им в борьбе за свое освобождение. Немедленно после было решено принять новый герб Румынии. Созданная геральдическая комиссия работала напряжённо и представила окончательное решение в парламент, где новый герб был принят двумя палатами на совместном заседании.

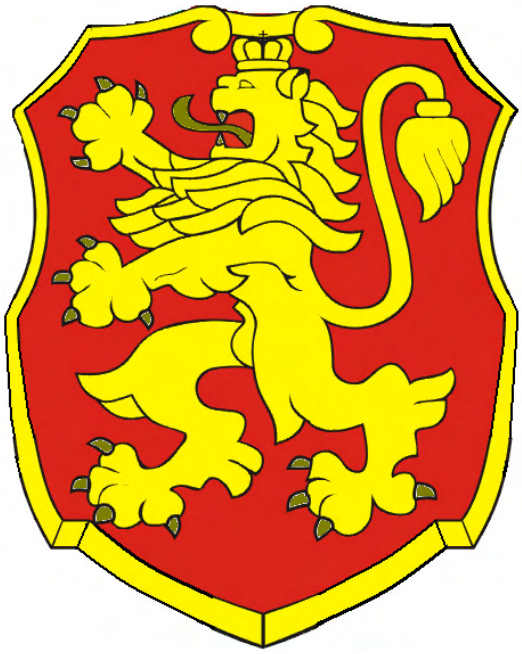
Золотой лев свободы (Болгария)



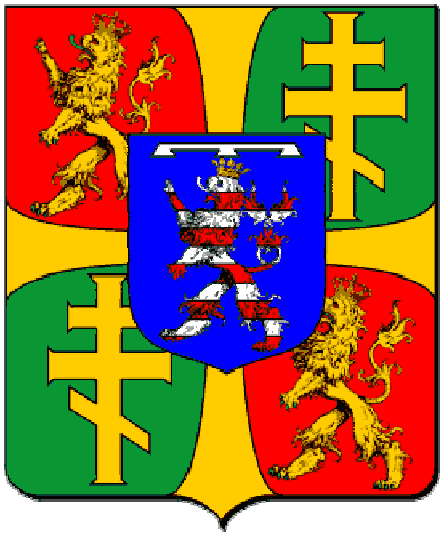
Герб и Флаг Болгарии

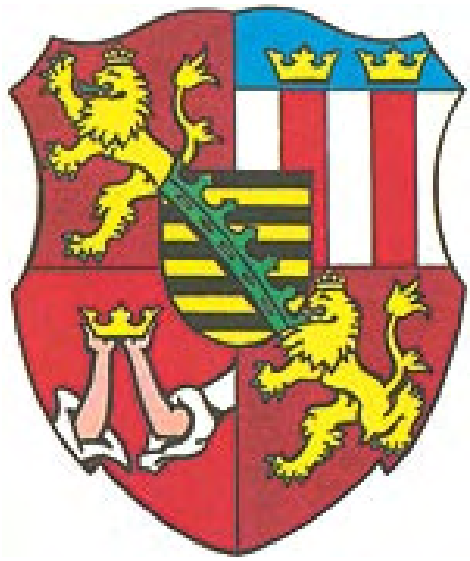



С давних времен традиционной эмблемой Болгарии является лев, олицетворяющий мощь государства и отвагу ее жителей. Красный лев на золотом поле как символ Болгарии встречается еще в конце Xll века на гербе сербского царя Стефана Немани (часть болгарских земель входила тогда в состав Сербского царства). На гербе одного из его преемников — Стефана Душана в середине XIV века лев стал золотым на красном поле. Официально же на гербе Болгарии, а точнее Тырновского царства (в 1363 году Болгария распалась на Тырновское и Видинское царства), лев появляется во время правления последнего перед турецким завоеванием царя Ивана Шишмана (1371-1393гг.), который поместил его изображение на монетах вместо употреблявшегося до этого под влиянием Византии двуглавого орла. На щитах воинов этого царя изображались три красных льва на золотом поле. Во времена турецкого ига — почти пять веков — лев был для болгарского народа символом борьбы за свободу. Эмблему золотого льва носили на шапках и изображали на знаменах повстанцы-гайдуки. Коронованный лев с мечом и крестом, попирающий символы турецких угнетателей — полумесяцсо звездой и их знамена, в сопровождении патриотического девиза «Свобода или смерть», изображался на печати созданного в 1862 году в Сербии Временного болгарского управления во главе с революционером Г.Раковским. Коронованный лев с этим же девизом был и на печати созданного в 1871 году Болгарского центрального революционного комитета. Корона в этих случаях служила символом стремления к достижению суверенитета страны. Естественно, что после освобождения Болгарии от турецкого господства коронованный лев — в 1879 году — стал главной эмблемой герба молодого государства.



Первоначально лев изображался под княжеской, а после провозглашения в 1908 году Болгарского царства — под царской короной, ставшей эмблемой монархической власти. В период монархии существовало множество вариантов герба. Малым (и наиболее распространенным) гербом служил золотой коронованный лев с зелеными когтями и языком на темно-красном щите, увенчанном короной. На среднем гербе этот щит поддерживали еще два льва на фигурной подставке, иногда державшие национальные флаги. На большом гербе все изображение помещалось на фоне мантии с короной. Гербовый щит иногда обрамлялся орденскими лентами. На большом и среднем гербах был девиз — сначала «С нами бог», а затем — «Объединение дает силу».





Но и сами гербовые щиты, сохраняя в основе традиционного льва, бывали различными. Эта историческая национальная эмблема часто сочеталась с иноземными символами, так как на болгарском престоле оказывались немцы — сначала Александр Баттенберг из Гессен-Дармштадта, а в 1887 - 1946 годах — представители династии Саксен-Кобург-Гота-Кохари. Поэтому в центре большого герба при князе Александре помещался династический гессенский щиток — синий с красно-белым львом. При нем же в большом гербе наряду с болгарским львом изображался восьмиконечный православный крест на зеленом поле, являвшийся одной из популярных повстанческих эмблем времен антитурецкой освободительной борьбы. При Кобургах же до 1918 года (то есть до ликвидации вследствие германской революции их «родового гнезда» — герцогства Саксен-Кобург-Гота) на груди болгарского льва, как правило, помещался династический саксонский щиток (черные и желтые полосы, пересеченные зеленой короной). Кроме того, в связи с территориальными спорами с соседними странами в некоторых вариантах болгарского большого герба конца XIX — начала XX века встречаются эмблемы исторических областей — Фракии (два красных столба на белом под двумя желтыми коронами на синем поле) и Фессалии (на красном поле две руки держат корону) как символы претензий на эти территории.

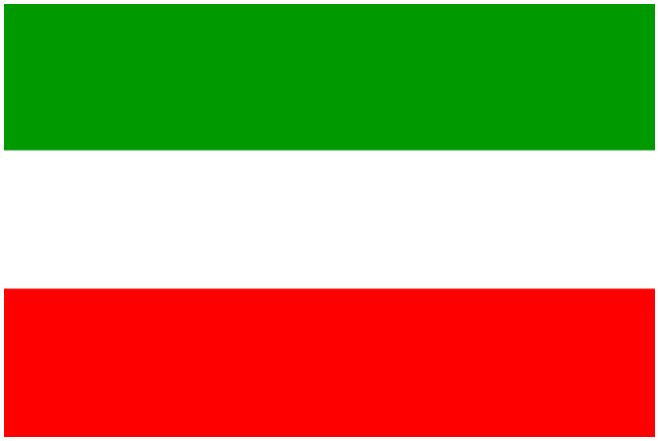
1. Герб Народной Республики Болгария 1948г.

2. Герб Народной Республики Болгария 1967г.

3. Герб Народной Республики Болгария 1971-1990г.

После революции 1944 года в качестве герба первое время использовался красный щит без короны с золотым коронованным львом. Провозглашение в 1946 году Болгарии народной республикой привело к коренному изменению герба в духе коммунистической эмблематики. Лев, освобожденный от короны, стал изображаться на круглом синем щите под красной звездой, в окружении венка из пшеничных колосьев, перевязанного лентой цветов национального флага. Ниже была красная лента с датой революции «9 сентября 1944». В 1948 году герб был дополнен шестерней, а в 1971 году на красной ленте стали помещаться не одна, а две даты: «681» и «1944». 681 год считается датой образования Болгарского государства, так как в этом году был подписан договор между византийским императором Константином VI и болгарским ханом Аспарухом о признании независимости Болгарии. 1991 году прежний герб был отменен, а в статье 164 новой Конституции записано, что государственным гербом Болгарии является золотой лев на темно-красном щите. Лев олицетворяет славное историческое прошлое и национальные традиции болгарского народа, символизирует его силу, храбрость и героизм. Однако детали герба (наличие или отсутствие короны, форма щита и т.д.) были официально определены только в 1997г.

Цвета болгарского флага также имеют глубокие исторические корни. Так, флаг существовавшего на территории Болгарии в 1363 — 1396 годах Видинского царства был красно-белым (белый крест на красном поле, окруженный белой каймой). Зелеными (реже красными) были знамена гайдуков — цвет обозначал укрывавшие их леса. Широко известны, например, зеленые повстанческие знамена XIX века с золотым львом, попирающим полумесяц, и девизом «Свобода или смерть». Первые трехцветные знамена, сочетавшие красно-белые исторические цвета с зеленым гайдуцким, относятся к 1861 — 1862 годам.

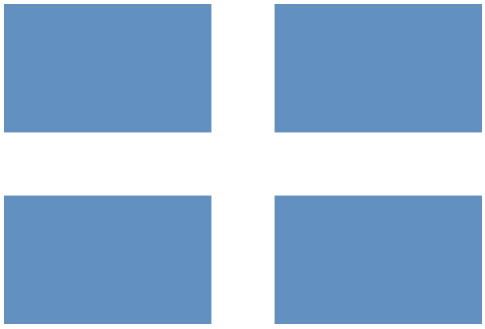


Под таким знаменем из зеленой, белой и красной полос со львом на зеленом поле болгарские эмигранты во главе с Раковским создали в Сербии первую болгарскую легию, участвовавшую в боях против турок. Болгарские повстанцы 60 — 70-х годов носили и форму соответствующих цветов: белые шапки со львом на кокарде, зеленые брюки и красные мундиры. Выбор этого сочетания цветов не случаен. Большой популярностью у болгар, как и у многих других славянских народов, пользовались в XIX веке так называемые панславянские цвета — белый, синий и красный, употреблявшиеся на флагах России и Сербии, которые были оплотом борьбы за освобождение Балканского полуострова от турецкого господства. После замены нехарактерного для Болгарии синего цвета на популярный зеленый — цвет свободы и надежды — и возникли национальные болгарские цвета. Самое раннее из болгарских знамен с современным расположением цветов (на нем изображались еще лев и патриотический лозунг) было создано в 1877 году во время освободительного восстания болгарского народа, поддержанного Россией. Это так называемое Браилское знамя, созданное в румынском городе Браила болгарским патриотом С.Параскевовым и врученное командованию объединенных русско-болгарских войск, стало прообразом национального флага. После освобождения Болгарии и провозглашения ее независимости в 1878 году ее государственным флагом стало бело-зелено-красное полотнище безо всяких изображений (в период 1948 — 1990 годов на белой полосе у древка помещался герб). Белый цвет флага символизирует стремление болгарского народа к миру, свободе, гуманизму и чистоту его идеалов. Зеленый цвет обозначает красоту, вечную молодость и плодородие болгарской земли, ее поля и леса, а также надежду на будущее, красный — многовековую борьбу за свободу и независимость, кровь, пролитую за их достижение, боевой дух, мужество и стойкость народа.

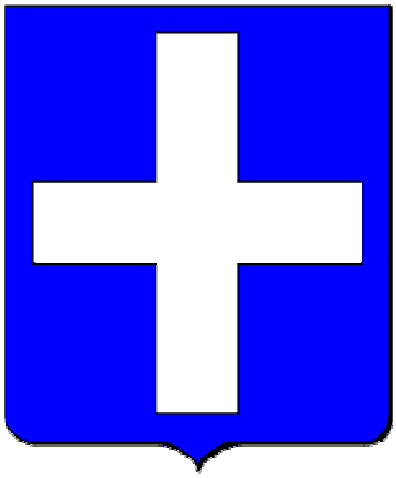
Крест или феникс? (Греция)

Герб и Флаг Греции

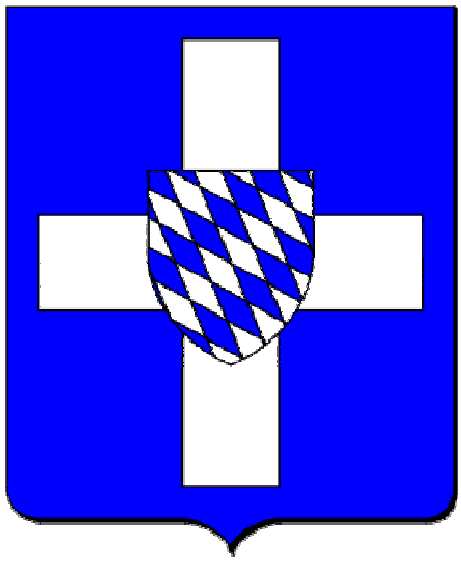
С XV века Греция находилась под турецким игом. Традиционным цветом греков издавна считался синий. Поэтому в Османской империи для частных греческих судов был установлен специальный флаг — на красном, как у турецкого флага, фоне — синяя горизонтальная полоса. Иногда, особенно на острове Крит, встречались также флаги с белой горизонтальной полосой. Традиционным же символом борьбы христианской Греции за освобождение от власти мусульманской Турции был крест. Флаги с белым крестом появляются у греческих патриотов еще в XVIII веке. Вспыхнувшее в 1821 году и продолжавшееся до 1829 года всенародное национально-освободительное восстание проходило под различными знаменами со сложными изображениями крестов, Богородицы, святых, птицы феникс в пламени. Цвет их чаще всего был красным или синим. Наиболее распространенным флагом повстанцев с 1821 года было красное полотнище с белым крестом, но встречались и другие, например: с красным крестом на белом или сером фоне. Но, поскольку красный цвет традиционно являлся цветом турецких флагов, в Греции он оказался непопулярен.



В 1822 году была провозглашена независимость Греции, и в качестве государственного был принят синий флаг с белым крестом. О возникновении сине-белого знамени существует легенда, согласно которой повстанцы, защищая от турок один из монастырей, подняли над ним такое знамя, изготовленное из синей монашеской рясы и белой солдатской юбки (по старинной традиции, греческие солдаты, как и шотландские, носили юбки). В 1832 году государственным флагом стал флаг из пяти белых и четырех синих горизонтальных полос.

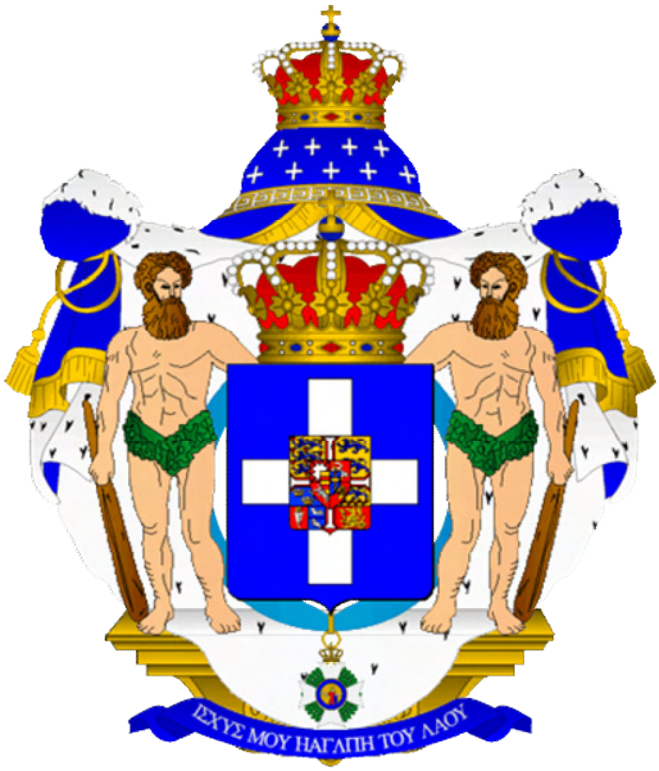


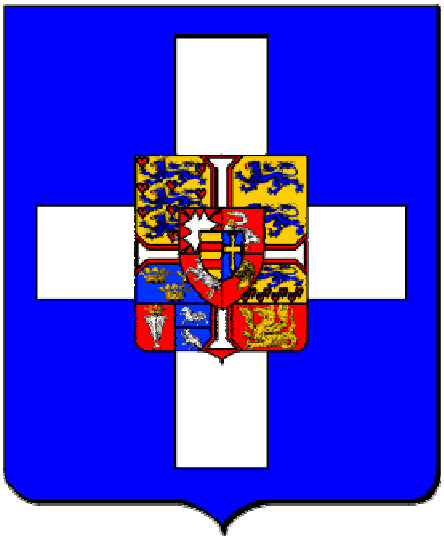
Гербы Греции также многократно менялись, но в основном чередовались две эмблемы: феникс, возрождающийся из пламени, и соответствующий флагу белый крест на синем щите (оттенок которого менялся с изменением оттенка флагов). Феникс символ вечного обновления. В 1827 - 1831 годах, в правление первого греческого президента И.Каподистрии, гербом служил феникс в пламени, над которым изображались лучи света и крест. Когда в 1833 году Греция была провозглашена королевством во главе с баварским принцем Оттоном, был восстановлен флаг 1822 года, с белым крестом. По стечению обстоятельств цвета греческого флага почти полностью совпадали с бело-голубыми цветами баварского флага и герба. Фон греческого флага при короле Оттоне стал голубым.



Герб Греции при Баварской династии

В 1832-1862 годах, при короле Оттоне, гербом был щит с крестом, концы которого не доходили до краев щита, а в центре креста изображался коронованный щиток из голубых и белых ромбов — малый герб Баварии.

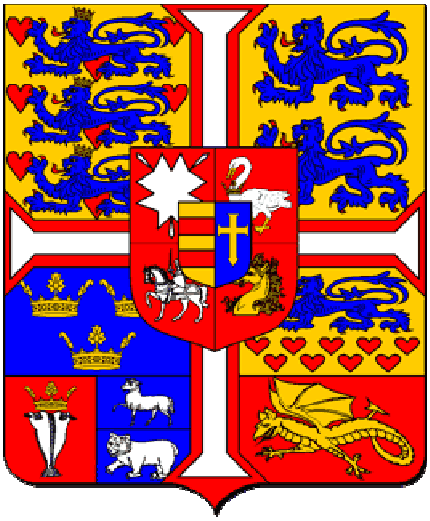




Герб Греции при династии Глюксбургов

С 1863 года греческий престол стали занимать представители датской королевской династии Глюксбургов. При них оттенок греческих флагов изменился на темно-синий. С этого времени в стране в течение многих лет существовало одновременно несколько официальных флагов. Государственным флагом внутри страны являлся традиционный флаг с крестом, в центре которого помещалась золотая королевская корона. На национальном флаге корона отсутствовала. За пределами же Греции, а также в ее морских портах и гражданских судах в качестве национального символа использовался другой флаг, состоявший из пяти синих и четырех белых полос с белым крестом в синем крыже.

Эта система флагов просуществовала до провозглашения республики в 1923 году, когда единственным флагом на 12 лет стал девятиполосный флаг с крестом в крыже и была вновь восстановлена в 1935 году после реставрации монархии.



С 1863 до 1973 года (с перерывом в 1923 — 1935 гг.), то есть в период правления королевской династии Глюксбургов, такой же щит с крестом, увенчанный короной (в центре креста вместо баварского щитка сначала изображались 3 датских льва, а позже они исчезли), помещался в центре сложного герба, похожего на большой герб Дании: на фоне мантии с короной в окружении двух великанов с палицами. Гербовый щит окружали также цепь ордена Спасителя и написанный по-гречески девиз «Моя сила — в любви народа».

В годы фашистской оккупации, когда прежнее правительство бежало в Египет, борьбу за национальное освобождение вел Греческий национально-освободительный фронт. Его флаг был синим с белым крестом, в центре которого изображался контур красного треугольника, вписанного в красную окружность. Под этим же флагом в 1945 - 1949 годах греческие патриоты сражались против английских оккупантов и их монархо-фашистских ставленников. Эмигрантское же правительство Греции, вернувшееся в 1944 году в освобожденную страну, использовало прежние флаги.

После установления диктатуры хунты до 1973 года сохранялся формально королевский герб, но фактической эмблемой государства, изображавшейся на документах, учреждениях, монетах, стала зловещая фигура солдата в каске с винтовкой и штыком на фоне феникса в пламени и дат переворота 21 апреля 1967 года. В 1973 году с ликвидацией монархии королевский герб был отменен, а гербом республики стал просто феникс в пламени с лучами света над ним.

В 1970 году, через три года после установления в Греции диктатуры «черных полковников», национальным флагом был объявлен девятиполосный флаг с крестом в крыже. Такой же флаг с короной в центре этого креста стал государственным флагом (до этого он в течение 107 лет использовался в качестве военнно-морского). В 1973 году Греция была провозглашена республикой, но на государственном флаге осталась корона. Через год после свержения режима в 1975г. единственным государственным и национальным флагом был объявлен синий с белым крестом (светлее, чем флаги 1970г.). Девятиполосный же флаг с крестом в крыже продолжал употребляться лишь неофициально, в качестве торгового флага. Но в 1978 г. именно этот флаг был принят в качестве единственного (государственного и национального) флага. Оттенок его синего цвета еще светлее, чем на флаге 1975 году. Современный герб Греции принят в 1975 году. Его синий цвет символизирует омывающие Грецию моря, крест, концы которого теперь достигают краев щита, обозначает христианство. Лавровый венок вокруг щита символизирует древнюю славу Греции. Синий цвет греческих флагов символизирует безоблачное небо над Грецией и омывающие ее Средиземное, Эгейское, Ионическое и Критское моря, белый — чистоту намерений греческих патриотов. По другой версии, синий цвет обозначает надежду и милосердие, а белый - веру, правосудие, красоту и справедливость, по третьей, синий цвет - это правда и верность, а белый - мир. Крест символизирует христианскую религию и напоминает о роли греческой православной церкви в борьбе за освобождение страны. Наибольшее количество толкований имеют девять полос флага. По одной из версий, они обозначают историко-географические области Греции: Центральную Грецию с островом Эвбея, Фессалию, Эпир, Фракию, Пелопоннес, Македонию, Крит, Эгейские и Ионические острова. По другой, они соответствуют девяти слогам национального девиза времен борьбы за независимость «Свобода или смерть!» (который по-гречески звучит «Элефтерия и танатос!»). По третьей, число полос напоминает о девяти годах вооруженной борьбы за национальную независимость (1821-1829гг.) Кроме того, есть версии, что девять полос на флаге напоминают о девяти полосах, которые якобы были на золотом щите героя древнегреческого эпоса Ахилла и даже... о девяти музах.

1.Знаки Ордена Спасителя

2.Знаки Ордена Феникса

Страна горных орлов (Албания)

Герб и Флаг Албании

Двуглавый орел как символ свободы и независимости известен в Албании с XV века. Он фактически повторял герб Византии, противостоявшей, как и албанские княжества, турецкой агрессии. Такой же орел на желтом щите под белой шестиконечной звездой изображался на гербе феодального рода Кастриоти. Один из представителей этого рода - видный государственный деятель и военачальник Георгий Скандербег - возглавил в 1443 году борьбу за объединение Албании и сохранение ее независимости и в течение четверти века успешно отражал турецкие нашествия. Флагом Албании при Скандербеге стало красное полотнище со взятым с его герба черным двуглавым орлом. Эмблема орла приобрела большую популярность в этой горной стране, ибо согласно легендам албанцы считали себя потомками орлов, а сама страна на албанском языке и поныне именуется Шкиперия — «Страна орлов». Хотя после смерти Скандербега Албания попала на четыре с половиной столетия под турецкое иго, орел и красно-черные цвета остались в сознании народа национальными символами. В Османской империи даже существовал особый флаг для торговых судов, принадлежавших албанцам, — красное, как и у турецкого флага, полотнище, но с черной полосой посредине. Национальные эмблемы и цвета звали албанцев на борьбу за свободу. В 1787-1822 годах ее возглавлял албанский феодал Али-паша Тепеленский, сумевший объединить под своей властью значительную часть Албании и Северной Греции и добиться на некоторое время фактической независимости от Турции. (В приукрашенном виде история Али-паша Тепеленского отражена в рассказе Гайде из романа Александра Дюма-отца «Граф Монте-Кристо».) Его флаг состоял из красной, белой и зеленой горизонтальных полос, причем на красной полосе изображался черный двуглавый орел. Когда же в результате народного антитурецкого восстания в 1912 году Албании удалось обрести полную независимость и международное признание, ее флагом стал флаг Скандербега.

Герб рода Вид (Wied)

Герб Княжества Албания

Через два года Албания — уже княжество во главе с немецким принцем Вильгельмом Видом. Тогда же был создан первый албанский государственный герб. На фоне мантии со специально придуманной, особого вида короной, увенчанной пятиконечной звездой, под лентой с латинским девизом «Верностью и правдой» помещался албанский двуглавый орел. Правда, он был геральдически стилизован и стал похож на прусского орла, лапы и клюв стали белыми, а в когтях появились пучки стрел. На груди орла возник немного видоизмененный гербовый щиток немецкого княжеского рода Вид-Рункель с изображением павлина. Этот герб, без мантии, короны и девиза, но с белой звездой прямо над головой орла, помещался и на флаге, красный цвет которого приобрел более темный оттенок. Но князь Вид удержался у власти лишь полгода, и в стране началась гражданская война. Положение осложнилось тем, что в ходе первой мировой войны различные части Албании были оккупированы итальянскими, австрийскими, французскими, сербскими и греческими войсками. В стране возникло сразу несколько правительств. Большинство из них использовало красные флаги с двуглавыми орлами различного вида. Так, на флаге проавстрийского правительства в

Шкодере (1917-1920 гг.) орел напоминал австрийского геральдического орла, на флаге профранцузского правительства в Корче (1916-1917 гг.) крылья орла были подняты, а с древка свисала лента цветов французского флага. На флаге ориентировавшегося на Грецию правительства Северного Эпира (Южная Албания, 1914 г.) увенчанный крестом орел с далеко распростертыми крыльями, со скипетром и державой в лапах изображался вообще не на красном фоне, а на фоне синего с белым крестом греческого флага. Реакционное же правительство Эссад-паши (1914-1917 гг.) вообще отказалось от национальной албанской эмблемы и действовало под красным флагом с белой звездой в нижнем правом углу. Освобождение и объединение Албании произошло в 1920 году вновь под красным флагом с черным двуглавым орлом, но несколько иной формы, чем прежде, и с белыми лапами. Этот же орел на красном щите или без него служил государственным гербом. В 1926 году на груди орла появился золотой шлем Скандербега, окруженный знаменами и оружием. В 1928 году феодальная реакция ликвидировала существовавший в 20-е годы республиканский режим и провозгласила Албанию королевством.

В 1929г. возник новый герб: на фоне увенчанной шлемом Скандербега мантии изображался красный щит с совершенно черным двуглавым орлом. Такой же орел стал помещаться и на флаге. Оттенок красного цвета албанских флагов в течение первых 22 лет независимости многократно менялся и чаще всего был темно-малиновым. В 1934 г. был установлен темно-красный цвет флага, сохранившийся и до наших дней. После того как в 1939 году Албания была захвачена фашистской Италией, оккупанты объявили ее королевством в персональной унии с Италией и установили новый герб. На фоне мантии, увенчанной итальянской короной, изображался красный щит с албанским орлом, увенчанный шлемом Скандербега.

Щит окружали эмблемы правившей в Италии Савойской династии — завязанный двумя узлами особой формы шнур и лента с девизом, а также эмблема итальянских фашистов — две связки прутьев с топорами. Центральная часть этого герба - без мантии, но с короной - служила эмблемой на красном полотнище флага. В 1943 году итальянская оккупация сменилась немецкой. Созданное немецкими фашистами марионеточное албанское правительство использовало герб и флаг 1929 года.

Албанский народ героически боролся против оккупантов под флагом Скандербега и к концу 1944 года освободил страну. К власти пришли коммунисты, провозгласившие курс на строительство социализма.

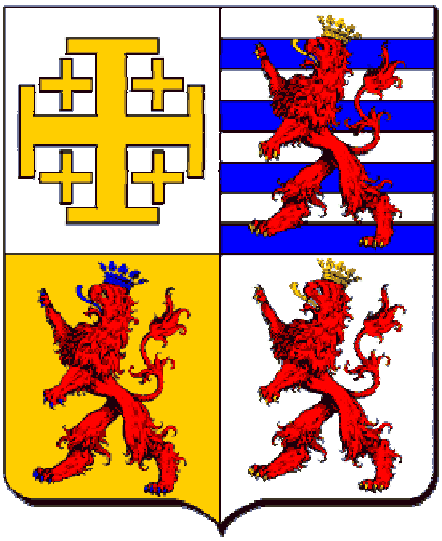
Эти изменения были отражены во флаге и гербе, принятых в 1946 году. Национальный флаг Албании остался в основном прежним, но над головами орла появилась красная пятиконечная звезда с золотой каймой. Орел является олицетворением албанского народа, символом его любви к свободе и независимости. Красный цвет флага напоминает кровь, пролитую в борьбе за свободу, звезда символизирует свободу и будущее страны. На гербе орла и звезду окружает венок из пшеничных колосьев (сельское хозяйство остается главной отраслью албанской экономики, а пшеница является главной продовольственной культурой). Венок символизирует мирный созидательный труд народа, он перевит красной лентой с датой «25 мая 1944 года». В этот день в освобожденном Народно-освободительной армией городе Пермети был созван первый антифашистский национально-освободительный конгресс, где были избраны первые органы народной власти Албании. Бурные перемены в Восточной Европе не обошли стороной и Албанию –страна вернулась к традиционному изображению черного двуглавого орла на красном щите и историческим шлемом Скандербега с нашлемником в виде козлиной головы.

1,3 Знаки Ордена Скандербега, 2.Шлем Скандербега (иногда именуется также короной Скандербега)

Оливы, под которыми нет мира (Кипр)

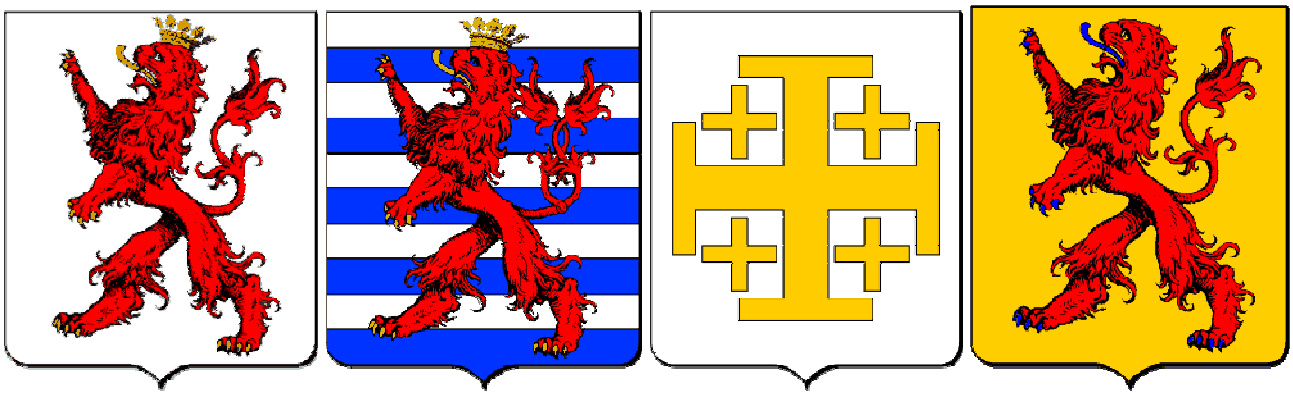
Герб и Флаг Кипра

Остров Кипр, расположенный между Европой и Азией, на перекрестке морских путей, постоянно подвергался иноземным нашествиям.



В 1192 году английский король Ричард Львиное Сердце, завоевав остров в ходе крестовых походов, передал его во владение своему сподвижнику Ги Лузиньяну, последнему иерусалимскому королю, утратившему в это время свои владения, как бы в компенсацию за Иерусалим и на период «до его освобождения». Так возникло Кипрское королевство во главе с династией Лузиньянов, просуществовавшее до 1489 года. Его правители носили титул «короли Кипра, Иерусалима и Армении», так как представители этой династии в 1343 - 1375 годах правили еще и расположенным в Малой Азии армянским королевством Киликия.

Поэтому в гербе Кипрского королевства сочетались четыре эмблемы: собственно Кипра (красный лев на белом поле), Лузиньянов (красный лев на фоне 10 белых и синих полос), Иерусалима (5 желтых крестов на белом) и Киликии (красный лев на желтом).



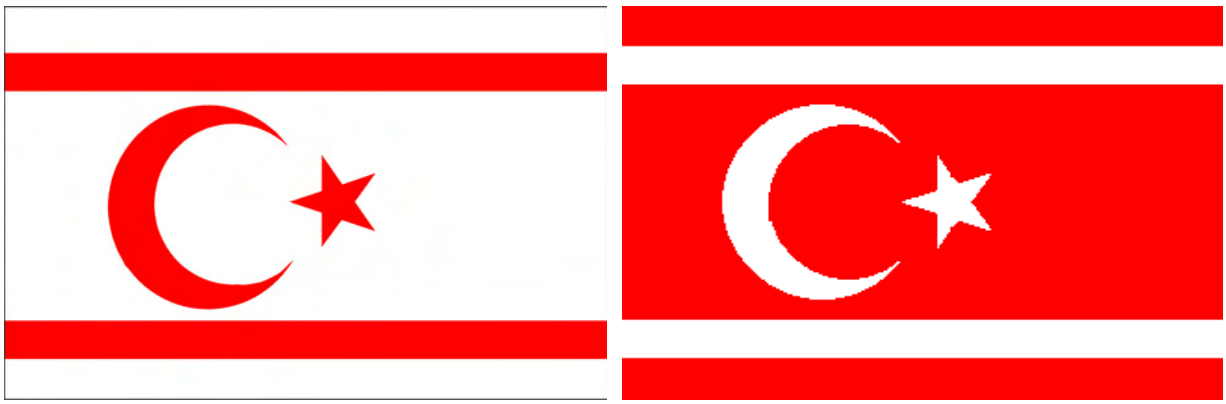
Флаги Кипрского королевства неоднократно менялись. После падения королевства остров почти столетие находился под властью Венеции, затем три столетия под турецким игом, а в 1878 году был захвачен Великобританией, «вспомнившей» спустя семь веков о своих «исторических правах». Поскольку главной эмблемой Кипра в прошлом были львы, то и первым колониальным гербом стало изображение льва на щите, увенчанном лентой с латинским названием острова и английской королевской короной. В 1910 году герб был заменен изображением двух красных львов, но уже сидящих — британского образца. Цвет львов одновременно напоминал и о старинном гербе.

В 1959 году Кипр добился самоуправления и принял белый флаг с двумя оливковыми ветвями, над которыми желтой каймой изображался силуэт острова. После провозглашения независимости в 1960 году все изображение острова на флаге стало желтым. Это единственный в мире государственный флаг с картой. Белый цвет символизирует мир, оливковые ветви — единство греческой и турецкой национальных общин острова, а также процветание страны. Желтый цвет напоминает о меди, которая добывается здесь еще с III века до нашей эры и которой остров обязан своим названием (по-латыни медь — «купрум»). Герб независимого Кипра также принят в 1960 году. Цвета щита и обрамляющие его оливковые ветви имеют ту же символику, что и на флаге. Голубь с оливковой ветвью олицетворяет мир, дата — это год провозглашения независимости.

Межнациональные противоречия и иностранное вмешательство привели к оккупации в 1974 году северной трети Кипра турецкими войсками и расколу страны. В 1975 году лидеры турецкой общины создали на оккупированной территории так называемое «Турецкое федеративное государство», провозглашенное в 1983 году независимой «Турецкой республикой Северного Кипра». Это государственное образование, не признанное никем, кроме Турции, имеет свою символику, в которой явно прослеживается его несамостоятельность. Флаг отличается от турецкого лишь двумя узкими белыми полосками вдоль краев, а в качестве герба используется кипрский герб, дополненный сверху турецкими полумесяцем со звездой и датой провозглашения «независимости».

Герб и Флаг Кипра

Герб Турецкой Республики Северного Кипра



1.Современный и 2.Устаревший (1983-1984) флаги Турецкой Республики Северного Кипра

Повторная коронация белого орла (Польша)

Герб и Флаг Польши

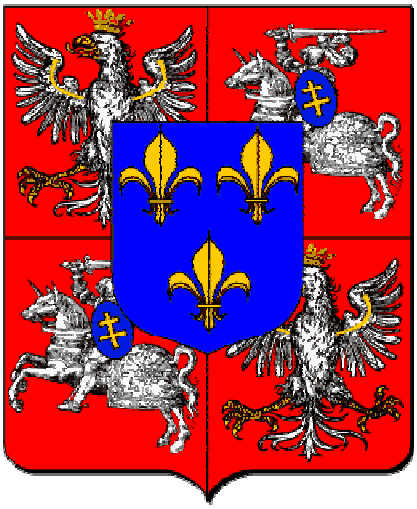
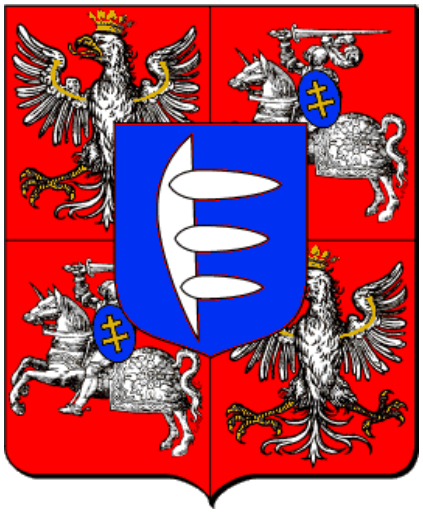
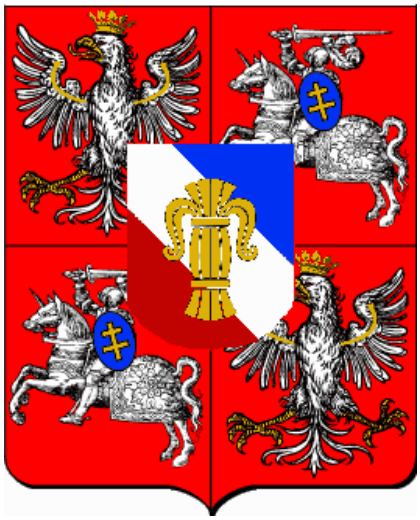
Древняя эмблема Польского государства — белый орел на красном поле. Согласно легенде, мифический прародитель поляков Лех основал первую польскую столицу Гнезно на месте, где он увидел орлиные гнезда на деревьях, а над ними парящего белого орла на фоне красного от лучей заходящего солнца неба. Изображение орла впервые появляется на монетах и печатях некоторых польских князей в конце XII —начале XIII вена и постепенно становится гербом многих представителей первой польской королевской династии Пястов.

В Великой (центральной) Польше орел-символ употреблялся без короны, в Малой (южной) Польше — с короной. Первое цветное изображение белого орла на красном щите относится к 1241 году. В 1295 году король Пшемысл II увенчал орла короной и сделал его официальной государственной эмблемой Польши. В XIV веке появляется и флаг, повторяющий рисунок герба. Характер и детали изображения орла на гербе и флаге неоднократно менялись, но в целом герб и флаг просуществовали до окончания правления династии Пястов, то есть до 1370 года (лишь в 1300 — 1306 годах, в период правления в Польше чешских королей, на красном фоне герба с орлом соседствовал чешский двухвостый лев). В 1370 —1382 годах, в правление короля Людовика, происходящего из венгерской ветви анжуйской династии, польский орел сочетался с венгерским гербом.

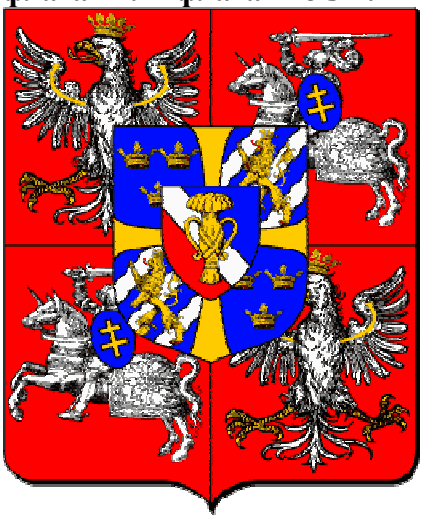
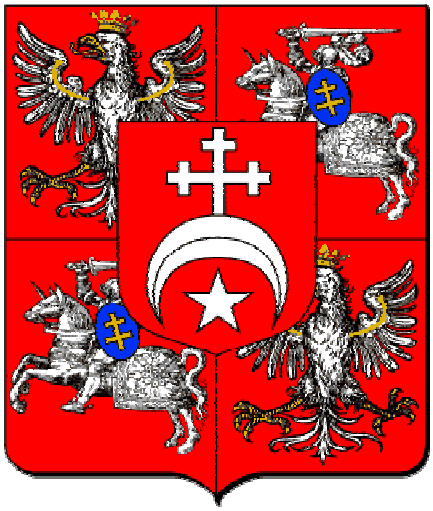
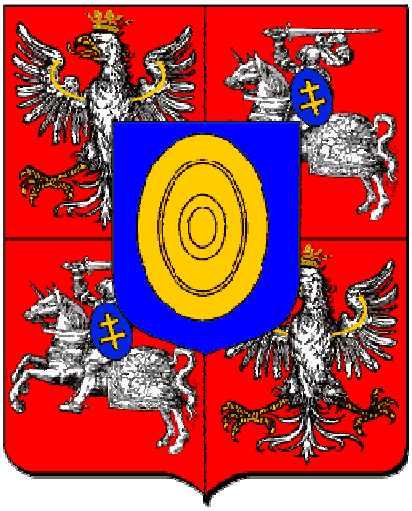
Уния Польши с Литвой в 1386 году во главе с династией Ягеллонов означала и изменение герба, в котором на красном поле теперь по два раза повторялись польский орел и эмблема Литвы — скачущий на коне рыцарь в латах, с мечом и щитом. Сочетание орла с рыцарем встречается на различных вариантах польских гербов вплоть до конца XVIII века. Белый флаг с таким гербом являлся в XV-XVI веках флагом Польского государства, а польский красный флаг с белым орлом оставался символом короля и армии. Наряду с этим продолжал использоваться просто белый орел, служивший как бы малым гербом. Правившие в XVI вене последние короли из династии Ягеллонов — Сигизмунд I и Сигизмунд II Август помещали на груди польского орла монограммы из своих инициалов. При окончательном объединении в 1569 году Польши и Литвы в единое государство — Речь Посполиту при главенствующей роли польских феодалов — красный флаг с белым орлом восстановили в качестве государственного.

Начиная с 1573 года польские короли стали выборными, в результате чего на польском престоле побывали представители различных иноземных династий. С этого времени появилась традиция помещать на груди польского орла династический или личный герб правящего короля. При французе Генрихе Валуа (1573-1575) это были три золотые лилии на синем поле, при трансильванце Стефане Батории (1576 — 1586) — три зуба

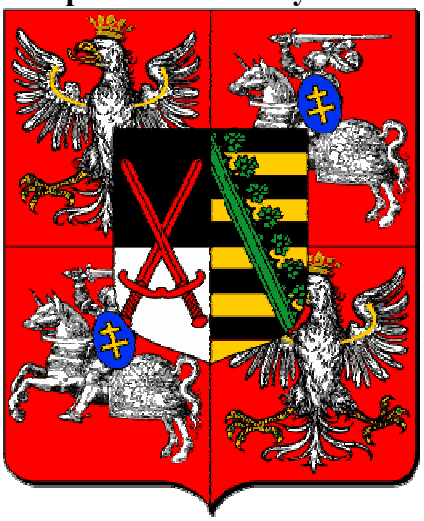
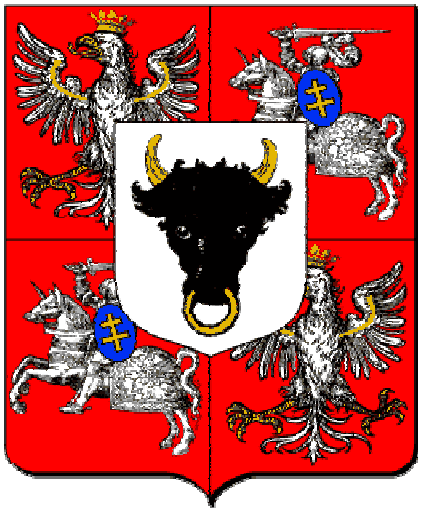
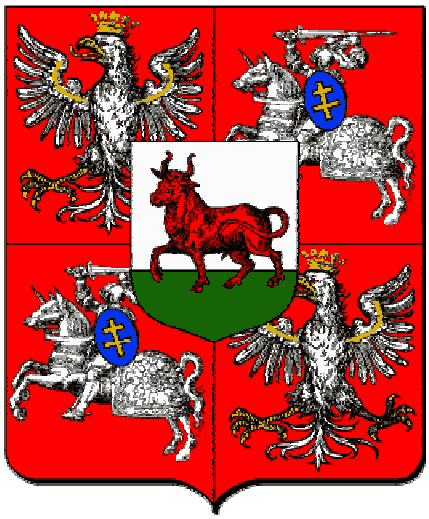
дракона также на синем поле. Польские короли из шведской династии Ваза (1587 — 1668) употребляли в качестве династической эмблемы на груди польского орла изображение золотого снопа на сине-бело-красном щите.

В этот период существовал также большой королевский герб, увенчанный короной и окруженный орденом Золотого Руна, польско-литовский герб с пятичастным тогдашним гербом Швеции в центре. Эти гербы употреблялись на красных, белых флагах или флагах из 3 или 4 красных и белых полос.

При короле Михаиле Вишневецком (1669—1673) на груди польского орла помещался красный щит с белым десятиконечным крестом, золотыми полумесяцем и шестиконечной звездой, при короле Яне III Собеском (1674-1696) - красный щит с изображением выгнутого зеленого боевого щита.

Эмблемой королей из Саксонско-Веттинской династии (1697 - 1763) с небольшим перерывом было изображение двух скрещенных красных мечей на черно-белом поле (династическая эмблема) в сочетании с зеленым рутовым венком на фоне десяти желтых и черных полос (территориальная эмблема Саксонии). Именно при этой

династии впервые появляются горизонтально деленные бело-красные знамена, но пока лишь как эмблемы пехоты. При короле Станиславе Лещинском (1704 — 1709) на груди польского орла изображался красный щиток с бычьей головой, а при Станиславе Августе Понятовском (1764 — 1795) — белый щиток с красным теленком. Национальным флагом с XVII века считалось красное полотнище с изображением белого орла без всяких эмблем. В конце XVIII века Польша после ее раздела между Пруссией, Австрией и Россией утратила национальную независимость, а вместе с ней и государственные эмблемы.

Созданное Наполеоном из части польских земель в 1807 году и просуществовавшее 6 лет княжество Варшавское имело флаг из белой и малиновой горизонтальных полос, а его гербом был щит с изображением польского орла и саксонской территориальной эмблемы на фоне мантии и короны. После разгрома наполеоновской Франции княжество Варшавское было ликвидировано и разделено между Пруссией и Россией на Великое княжество Познанское и Королевство Польское. Номинальную независимость сохранил лишь крошечный участок польской земли — Краковская республика под флагом из белой и синей горизонтальных полос, но и она в 1846 году была захвачена Австрией.

Флагом Королевства Польского был первоначально военно-морской флаг России — белый с синим косым крестом, в крыже которого изображалась польская эмблема — белый коронованный орел на красном квадрате. Гербом служил российский двуглавый орел с изображением на груди щитка с польским орлом. Такой герб на желтом полотнище служил вторым, более официальным, флагом Королевства Польского.

У Великого княжества Познанского щит с польским орлом помещался на груди одноглавого прусского черного орла, а флагом до 1896 года служило красно-белое полотнище. Но эти эмблемы, содержавшие польские элементы, служили лишь прикрытием национального угнетения поляков. Другие польские земли, входящие в состав Пруссии и Австрии, вообще не имели национальных польских эмблем. Польский народ неустанно вел освободительную борьбу. В первой половине XIX века окончательно утвердилось мнение, что национальными цветами поляков, в соответствии с их историческим гербом, являются белый и красный. Именно под знаменами таких цветов проходили восстания 1830-1831 годов и 1863-1864 годов в Королевстве Польском, 1846 г. - в Кракове, 1848 г. - в захваченной Пруссией части Польши. Под такими же знаменами действовали польские патриоты, участвовавшие в других европейских революциях, а также патриотические эмигрантские организации поляков.

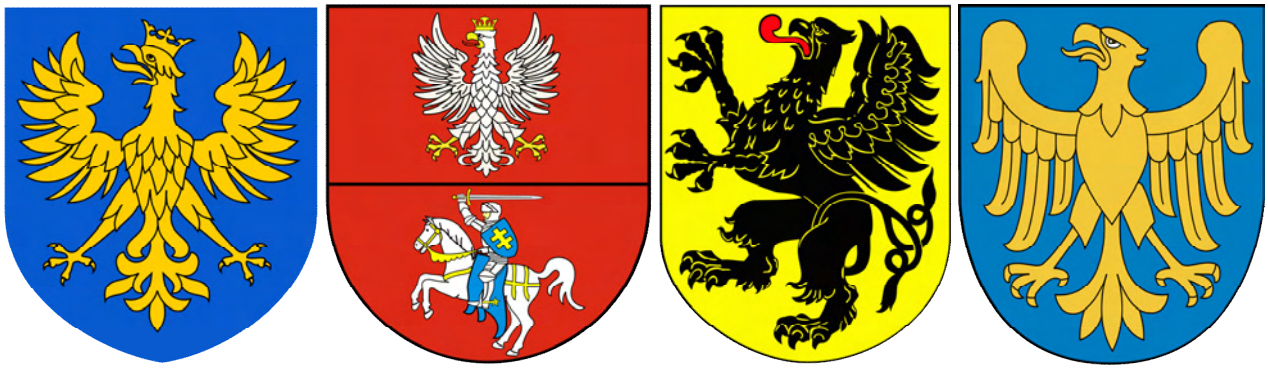
При этом представители наиболее демократического крыла освободительного движения предпочитали изображение орла без короны. Впервые такой орел (в сопровождении надписей «Демократическая Польша» и «Свобода. Равенство. Братство») появился на эмблеме Польского демократического общества, созданного во Франции в 1832 году. Орел без короны служил эмблемой Краковского восстания 1846 года и элементом повстанческого герба 1863 года.

После подавления этих восстаний Королевство Польское и княжество Познанское были ликвидированы, а польские эмблемы отменены и запрещены (польский орел встречался лишь на крыле царского орла рядом с другими гербами областей, входивших в состав России, и на груди прусского орла в гербе прусской провинции Познань). Возрождение польской государственности произошло лишь в 1918 году, после того, как Советская Россия признала за польским народом право на самоопределение, а кайзеровская Германия и Австро-Венгрия потерпели поражение в первой мировой войне. Польша стала независимой республикой под утвержденными в 1919 году бело-красным флагом и традиционным гербом - белым орлом на красном щите. При этом орел был увенчан короной. В 1927 году, после установления диктатуры Пилсудского, детали герба (силуэт, хвост, лапы, крылья орла, формы короны) были существенно изменены. Иногда щит окружала желтая декоративная кайма.

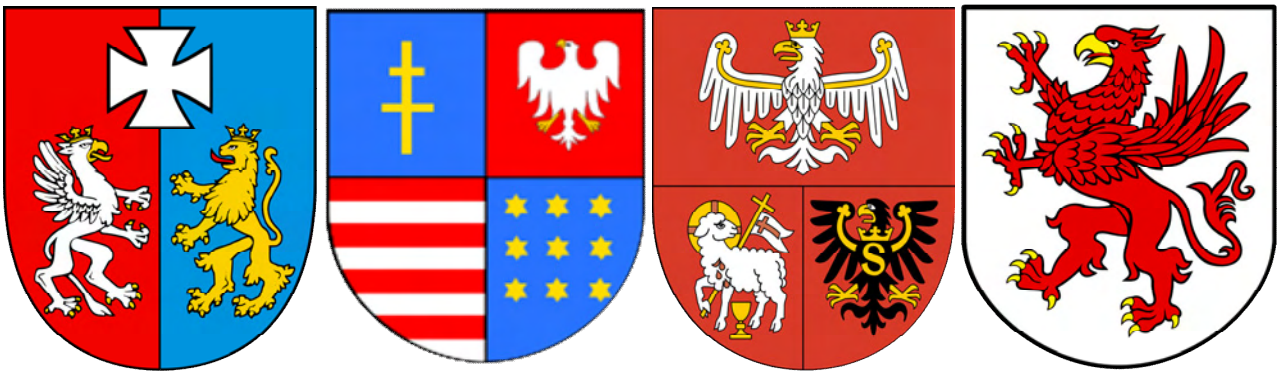
В 1939 году Польшу оккупировала фашистская Германия, вновь лишив ее собственной государственности и соответственно эмблем. Однако все патриотические силы страны, независимо от политической принадлежности, использовали белого орла и бело-красные цвета в качестве боевых символов в борьбе с оккупантами. С освобождением от гитлеровского ига и окончательным воссоединением всех польских земель в 1944 - 1945 годах государственная символика Польши была восстановлена. При этом орел лишился короны, вновь изменились детали его крыльев, а щит потерял кайму. Бурные события последних лет привели к тому, что в 1990 году польский сейм восстановил в качестве символа государства орла образца 1927 года (только без каймы), вернув ему при этом и корону. Гербовый орел олицетворяет тысячелетнюю историю и традиции страны, ее борьбу за независимость и свободу. Корона, как и у Чехословакии, Австрии, Сан-Марино, обозначает суверенитет государства. Цвета национального флага не только соответствуют цветам герба, но и символизируют стремление польского народа к миру и свободе.

1.Великопольское воеводство воеводство 2.Лодзинское воеводство 3.Куявско-Поморское (Куявско-Померанское) 4.Малопольское воеводство.

5.Нижнесилезское воеводство 6.Люблинское воеводство 7.Любуское воеводство 8.Мазовецкое воеводство



9.Опольское воеводство 10.Подляское воеводство 11.Поморское воеводство 12.Силезское воеводство.



13.Подкарпатское воеводство 14.Свентокшиское воеводство 15.Варминьско-Мазурское воеводство 16.Западно-Поморское воеводство.

Цвета германского единства (Германия)

Герб и Флаг Германии

Среди бурных событий последних лет в Восточной Европе особое место занимает воссоединение Германии. Вместо двух германских государств теперь на карте Европы одно. Государственные символы новой Германии тем не менее не изменились. Флаг и герб Германии имеют богатую историю, уходящую в глубь веков.

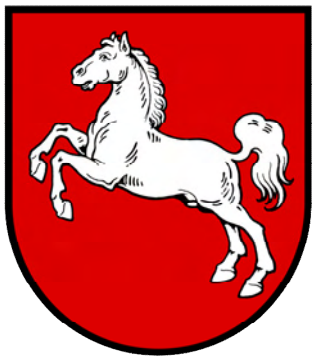
Одноглавый черный орел на золотом щите издревле служил эмблемой власти германских королей. Первое сохранившееся до наших дней изображение орла на щите относится к концу XII века, его можно увидеть на серебряной монете короля Фридриха Барбароссы. С XIV века сначала лапы, а затем клюв и язык орла становятся красными. В дальнейшем, с начала XV века до 1806 года, гербом Священной Римсной империи, охватывавшей множество центральноевропейсних государств, стал имперский двуглавый орел — символ правящей династии австрийских Габсбургов. Фактически же Германия многие века оставалась раздробленной на сотни государств со сложными и часто менявшимися гербами.

Гербы ряда наиболее влиятельных германских государств, городов, областей и династий:

1. Гогенштауфены

2.Тевтонский орден

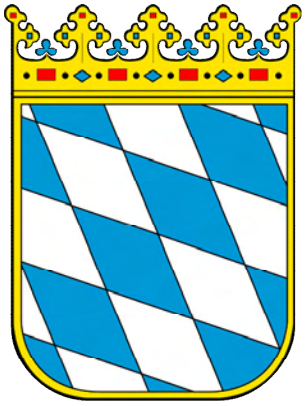
3. Вюртемберг



4.Ганновер

5.Гессен

6.Шлезвиг-Гольштейн

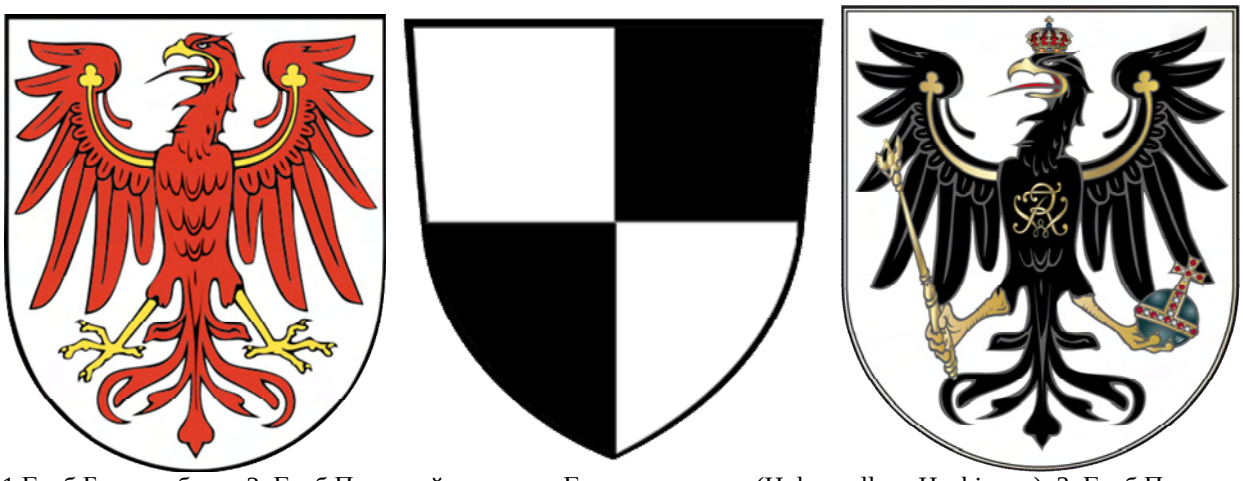


7.Бавария

8.Саксония

Малый Герб Германской империи

Возрождение одноглавого германского орла в качестве государственного символа связано с объединением Германии под властью прусских королей. С 1871 года одноглавый орел стал изображаться в центре герба вновь созданной Германской империи, но с прусским малым гербом на груди.

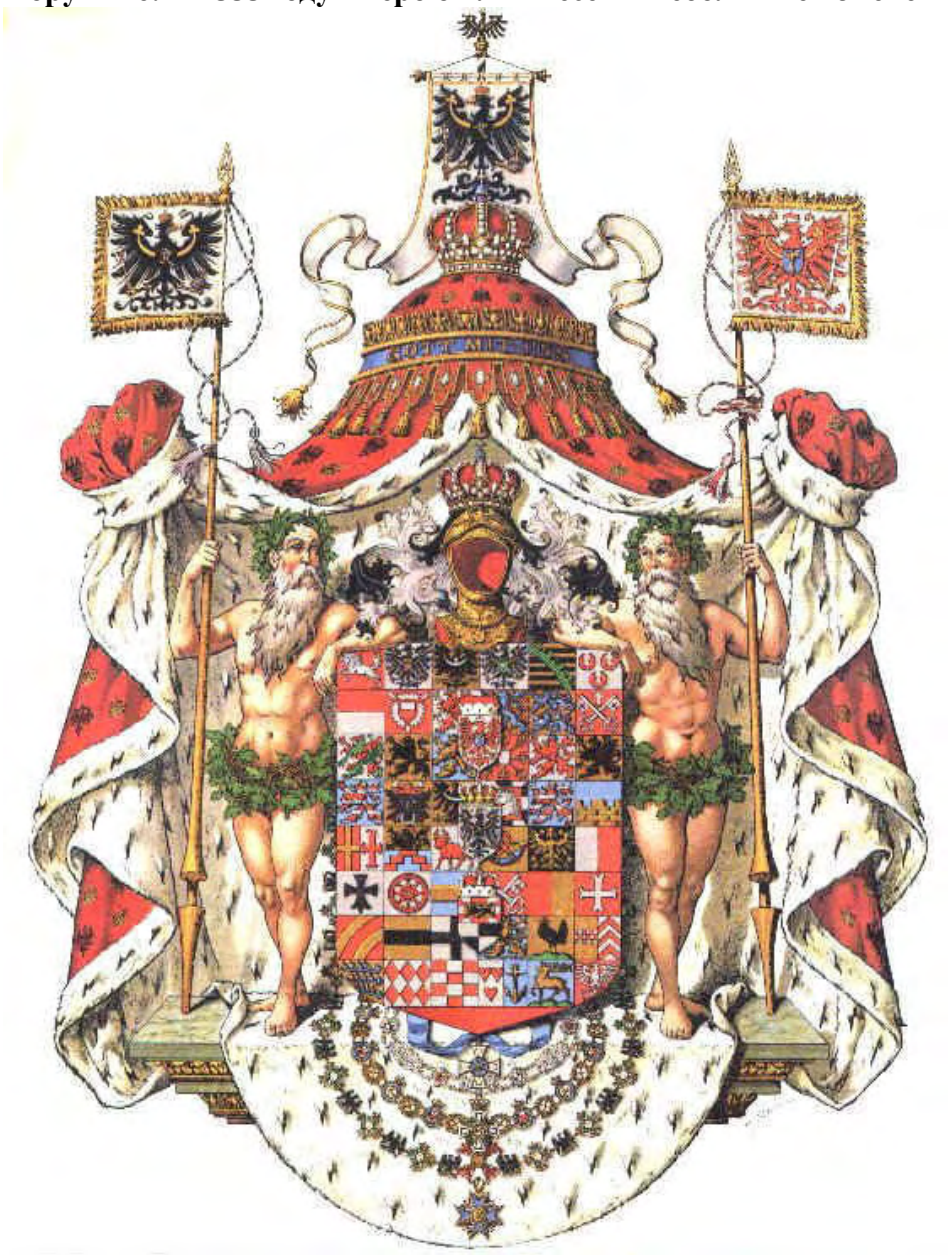


1.Герб Бранденбурга 2. Герб Прусской династии Гогенцоллернов (Hohenzollern-Hechingen) 3. Герб Пруссии

Средний Герб Германской империи

Знаки ордена Черного Орла

Гербовый щит увенчивала императорская корона, окружали прусский орден Черного Орла и два мифологических лесных великана с гербовыми штандартами Пруссии и Бранденбурга. Все изображение помещалось на фоне мантии с короной, девизом «С нами бог» и хоругвью. В 1888 году в герб были внесены небольшие изменения.



Большой герб Германской империи

Революция 1918 года освободила германского орла от монархических и прусских эмблем. Изображение его упростилось, и у хищной птицы стал довольно мирный вид. Принятый в 1919 году герб Веймарской республики был подобен современному гербу ФРГ, а в 1927 году изображение было еще более стилизовано.

Пришедшие к власти гитлеровцы отменили в 1935 году этот герб, поставив вместо него эмблему нацистской партии - сильно стилизованного орла с распростертыми крыльями, державшего в лапах свастику в венке из дубовых листьев. После разгрома фашистской Германии все нацистские символы были не только отменены, но и запрещены.

Послевоенный раскол Германии привел к созданию на ее территории двух государств — ФРГ и ГДР с разными гербами. Гербом ФРГ был избран в 1950 году орел образца 1927 года как символ республиканского строя и преемственности буржуазно-демократических порядков Веймарской республики. Гербом ГДР стало изображение молота в окружении колосьев пшеницы, дополненное в 1952 году еще и циркулем. С 1955 года этот герб стал цветным и был узаконен, а с 1959 года стал изображаться и на черно-красно-золотом флаге Германской Демократической Республики, цвета которого не отличались от флага ФРГ.

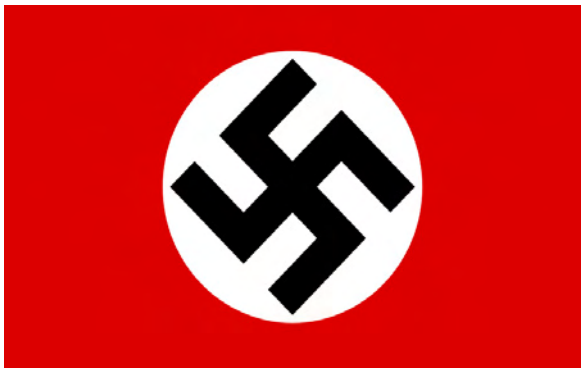
Флаг Прусского Королевства до 1892 г.

Флаг Прусского Королевства с 1892

Военные флаги Германской империи

Флаг Германской империи 1871—1918 г.

Флаг Веймарской республики 1919 г.



Флаг фашисткой Германии и Военный Флаг фашисткой Германии 1935—1945

Флаг Германской Демократической Республики 1959-1990г. Флаг Федеративной республики Германия с 1950г.

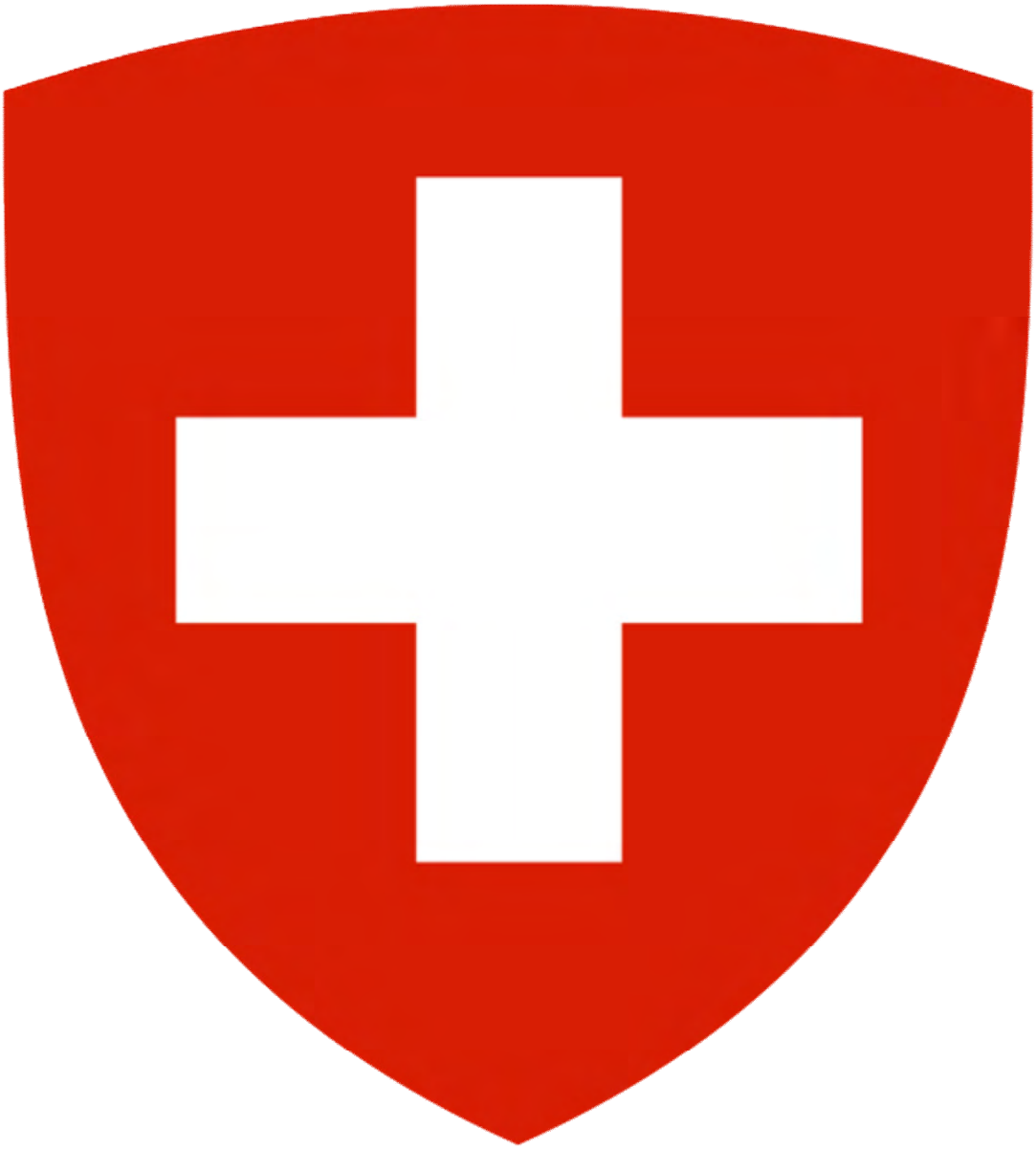
На протяжении почти полутора веков черно-красно-золотые цвета были символом национально-освободительной и революционно-демократической борьбы немецкого народа. Появившись в 1813 году в ходе освободительной войны против наполеоновских захватчиков (черно - красно - золотой была форма участников добровольческого студенческого Корпуса свободы), они затем перешли на знамена демократических студенческих организаций. Принятое в 1816 году знамя йенского «Буршеншафта», куда вошли многие бывшие бойцы Корпуса свободы, представляло собой две красные и черную полосы с изображением золотой дубовой ветви посредине. Флаг созданной два года спустя Общегерманской студенческой ассоциации уже состоял из черной, красной и золотой полос. Постепенно эти цвета приобретали все большую популярность в народе как символ стремления к объединению Германии на демократической основе. Черный цвет символизирует мрачные годы реакции, красный — кровь патриотов, пролитую в борьбе за свободу, золотой — солнце свободы, которое взойдет в будущем. Появились песни и стихи, воспевавшие эти цвета. Черно-красно-золотые флаги и кокарды, ставшие символами буржуазно-демократической революции 1848-1849 годов, были узаконены общегерманским Национальным собранием в качестве общенациональных эмблем и даже временно признаны рядом немецких монархов (правда, консервативные круги утверждали, что эти цвета происходят от цветов герба германских королей). После поражения революции и объединения страны под главенством наиболее мощного и агрессивного германского государства — Пруссии, черно-красно-золотые цвета были вновь надолго запрещены. Возникший в 1867 году Северо-Германский Союз и созданная четыре года спустя на его основе Германская империя приняли черно-бело-красный флаг. В его основу легли черно-белые прусские цвета, восходящие к древним эмблемам Тевтонского ордена и династии Гогенцоллернов. Красный же цвет наиболее часто встречался как на флагах северо-германских государств и городов со времен Ганзейской лиги, так и на флагах многих государств Южной Германии (Баден, Вюртемберг, Гессен и другие). Tar родился черно-бело-красный флаг. Как отмечал американский исследователь У.Смит, «флаг графически соответствовал политике «крови и железа» Бисмарка». Революция 1918 года привела к провозглашению Германской Республики под черно-красно-золотым флагом. Но одновременно с ним на всех правительственных учреждениях вывешивался торговый флаг - старый черно-бело-красный с кзображением маленького нового флажка в верхнем углу у древка. Вся внутриполитическая история Веймарской республики насыщена борьбой сторонников черно-красно-золотых и черно-бело-красных цветов, символизировавших демократический и реакционный пути развития Германии. Приход к власти в 1933 году гитлеровцев ознаменовался немедленной отменой и запретом черно-красно-золотого флага. Государственным был объявлен старый черно-бело-красный флаг кайзеровских времен, а национальным — повторявший эти же цвета флаг фашистской партии — красное полотнище с черной свастикой на белом круге. Два года спустя нацисты, дабы еще больше подчеркнуть свое господство, изменили и государственный флаг, добавив фашистскую партийную эмблему в углу у древка. Эти ненавистные всему человечеству символы кровавой агрессии и чудовищного террора просуществовали вплоть до разгрома фашистской Германии в 1945 году.

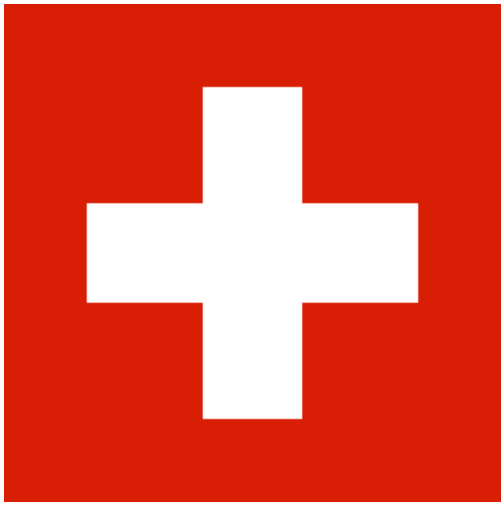
После провозглашения в 1949 году Федеративной Республики Германии ее государственным и национальным флагом стал черно-красно-золотой флаг 1919 года. Согласно официальной символике, комбинация этих цветов символизирует единство и свободу. Наряду с ним над многими правительственными учреждениями вывешивается служебный флаг, отличающийся от государственного наличием герба посредине, несколько ближе к древку.

Гербы Федеральных земель входящих в Федеративную республику Германия:

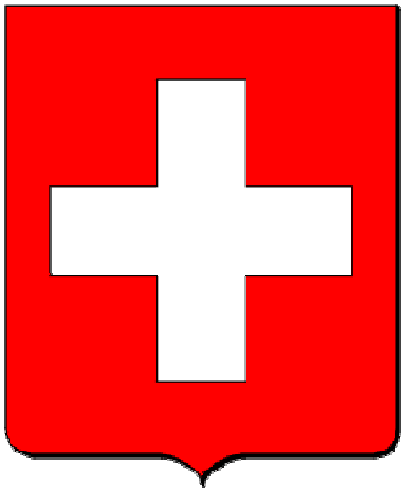
1. Шлезвиг-Гольштейн
2. Мекленбург-Передняя Померания
3. Берлин
4. Гамбург
5. Бранденбург
6. Нижняя Саксония
7. Бремен
8. Северный Рейн-Вестфалия
9. Рейнланд-Пфальц
10. Саар
11. Гессен
12. Баден-Вюртемберг
13. Саксония
14. Саксония-Ангальт
15. Тюрингия
16. Бавария

Наследники меткого Стрелка (Швейцария)





Герб и Флаг Швейцарии

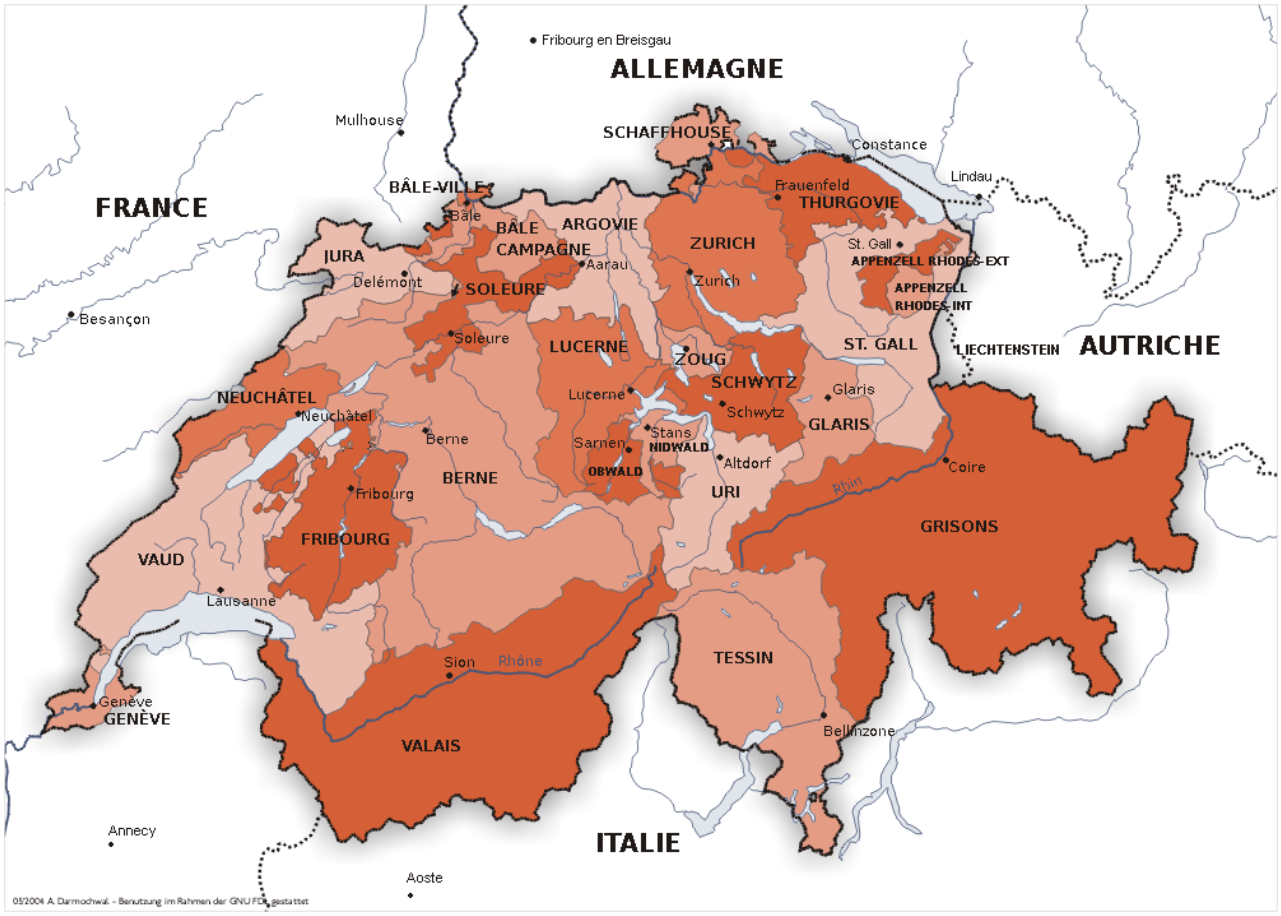


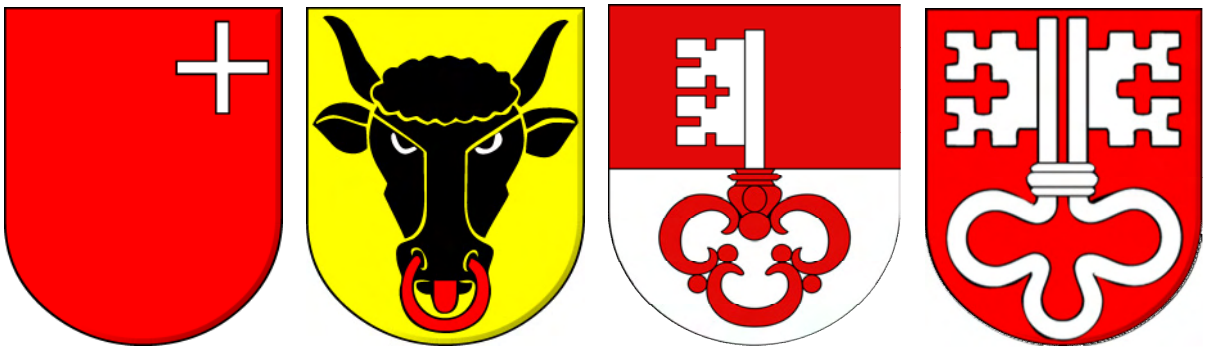
Среди европейских стран самая лаконичная символика у Швейцарской Конфедерации: белый укороченный крест на красном щите. Это общий герб двадцати шести самостоятельно управляющихся областей, которые принято называть по-французски кантонами и полукантонами. За семь веков существования независимой Швейцарии сменилось множество разных кантональных гербов, в то время как союзная эмблема выглядела просто и видоизменилась незначительно.

Ранее территория Швейцарии была под владычеством сначала Бургундии а затем Германских императоров. Датой рождения Швейцарии принято считать 1291 год, когда три альпийских кантона (Швиц, Ури и Унтервальд) заключили военный союз. Причем название новой страны появилось несколько позже. После разгрома австрийских рыцарей в узкой горной долине название одного из кантонов — Швица — ошибочно распространили на всех крестьян и охотников, составлявших союзное войско. Эта ошибка, как иногда бывает, со временем стала правилом. Легенды об образовании Швейцарского союза рассказывают о молодом крестьянине Вильгельме Телле, который почитается швейцарцами как любимый народный герой. По преданию, он поразил стрелой яблоко на голове своего сына, а потом подкараулил в горах и убил метким выстрелом жестокого наместника германского императора Геслера, принудившего стрелка рисковать жизнью ребенка. В реальности существования Вильгельма Телля до недавнего времени никто не сомневался, и только теперь все вроде бы согласились с тем, что это все же прекрасный патриотический миф. Сначала общей эмблемой швейцарцев были простые красные знамена и щиты. Белый крест на красном щите впервые стал отличительным знаком швейцарских стрелков в 1339 году. Это случилось в битве при Лаупене, когда соседние феодальные правители вновь попытались покорить Швейцарию. Правда, в те времена концы креста доходили до краев щита, напоминая современный датский флаг. В XV веке белый крест появляется и на боевых знаменах швейцарцев, а с XVI века изображение красного щита с белым крестом, иногда в окружении знамен и холодного оружия, иногда пышного венка, становится гербом Швейцарской Конфедерации. Происхождение такой эмблемы объясняют по-разному. Одни полагают, что изображение креста взято с подобных военных знамен кантона Берн, игравшего тогда ведущую роль в конфедерации; другие считают, что крест позаимствован с красного знамени Швица, на котором с давних пор изображалось распятие. По мнению третьих, крест на красном флаге связан с почитанием в Швейцарии так называемых “десяти тысяч рыцарей-мучеников”. Есть легенда о том, как древнеримский легион, состоявший из египетских христиан, был направлен в конце III века на подавление восстания в Галлии. Но за отказ приносить жертвы римским богам христианские солдаты во главе со своим предводителем Маврикием были казнены самими римлянами. Это произошло, по преданию, в районе поселения Агаунум — нынешнего курортного городка Сен-Морис. Впоследствии христианская церковь канонизировала убитых легионеров как мучеников за веру. Культ десяти тысяч рыцарей стал популярен в Швейцарии, а белый крест приобрел значение христианского символа веры и мученичества. В то же время швейцарский крест уподоблялся эмблемам крестоносцев. Большинство швейцарцев тогда понимали этот символ так: “Борьба за собственную свободу столь же священна, как и освобождение Святой земли”. Под такими знаменами и эмблемами конфедерация сумела отстоять свою независимость в многочисленных войнах и конфликтах. Под влиянием Великой французской революции Швейцария в 1798 году была провозглашена Гельветической республикой (от латинского названия страны — Гельвеция). Республиканский флаг состоял из зеленой, красной и желтой горизонтальных полос, а эмблемой стало изображение легендарного борца за свободу Вильгельма Телля.

Однако через пять лет республика распалась на кантоны, которые уже не имели единого флага. Тем не менее оставалась общая для всех эмблема — изображение швейцарского воина в национальном костюме и шляпе с пером, держащего алебарду и щит с надписью “XIX кантонов”. В 1814 году Швейцария не только восстановила государственность, но и расширила свои границы. Вновь обрел свое значение белый крест на красном поле, но в несколько ином виде. Именно с тех пор концы швейцарского кресте не достигают краев гербового щита. Такой же вид приобрел и государственный флаг, официально утвержденный в 1889 году. На государственной печати щит с крестом окружен гербами всех кантонов и названием страны на немецком языке. Красный и белый цвета на геральдическом щите и флаге символизируют независимость Швейцарии, а крест, как и прежде, напоминает о том, что свобода родины священна.

Современное административное деление Швейцарии на кантоны:



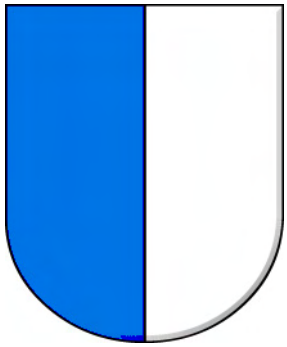


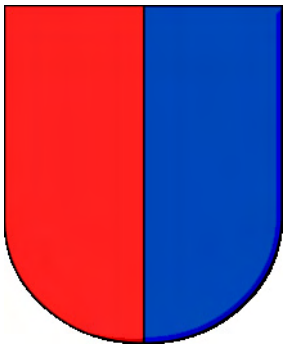
1.Швиц (Schwyz) 2.Ури (Uri) Исторический кантон Унтервальден (Unterwalden) ныне разделен на два отдельных самостоятельных полукантона: 3. Обвальден (Obwalden) 4. Нидвальден (Nidwalden)

5.Юра (Jura)

6.Цюрих (Zurich)

7.Берн (Bern)

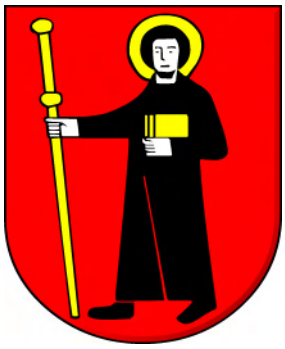

8.Люцерн (Luzern)


9.Тичино (Ticino)

10. Шаффгаузен (Schaffhausen)

11.Золотурн (Solothurn)

12.Вале (Valais)


13.Гларус (Glarus)

14.Базель-Штадт (Basel-Stadt)

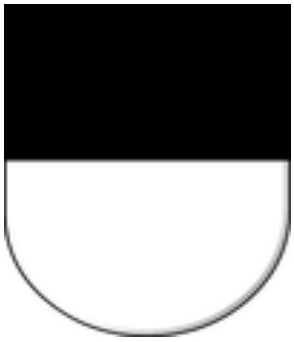
15.Базель-Ланд (Basel-Land)

16.Тургау (Thurgau)

17. Нёвшатель (Neuchatel)

18.Аргау (Aargau)

19.Граубюнден (Graubunden)


20.Фрибур (Fribourg)

21. Санкт-Галлен (St. Gallen)

22. Цуг (Zug)

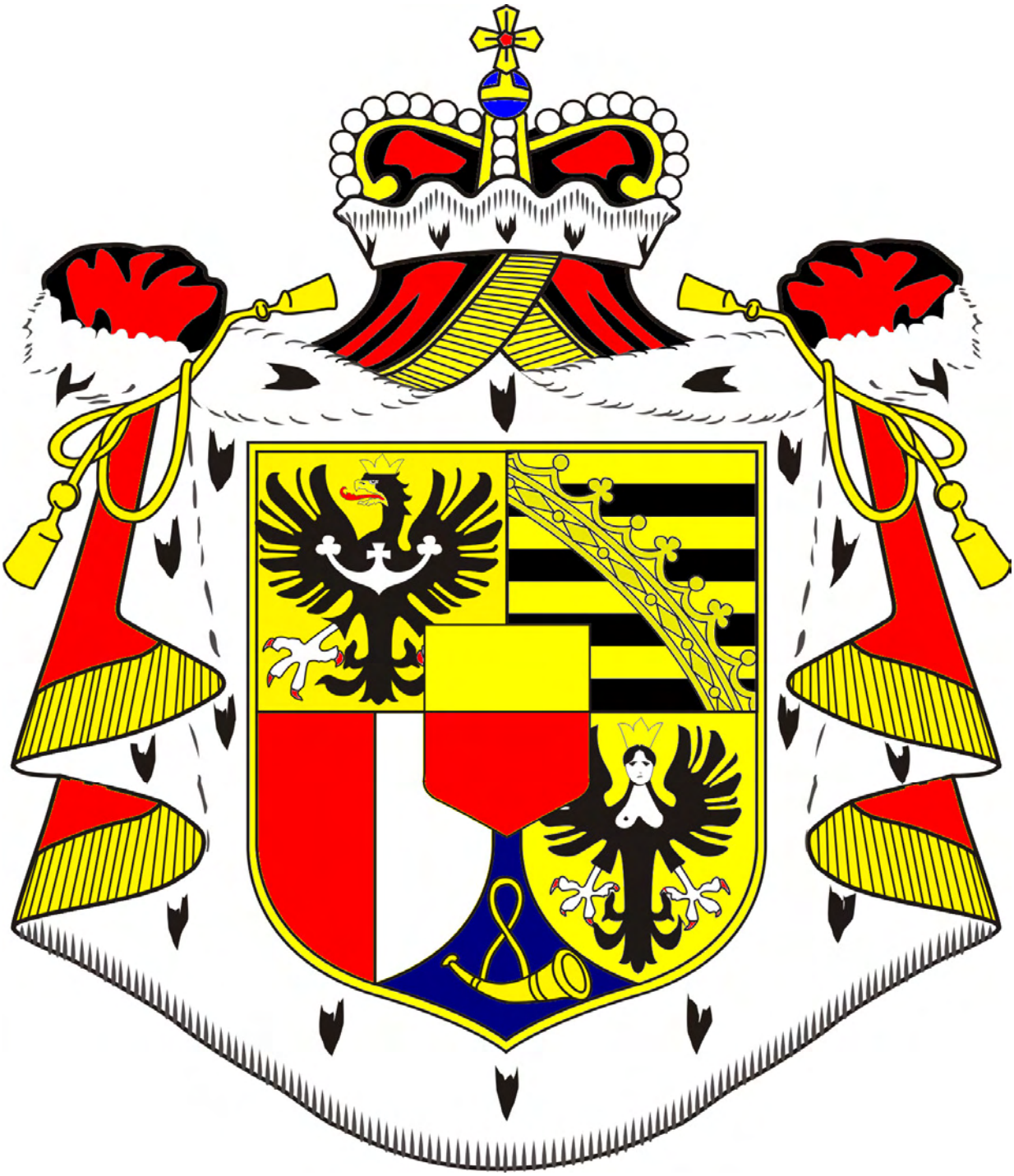
23. Во (Vaud)

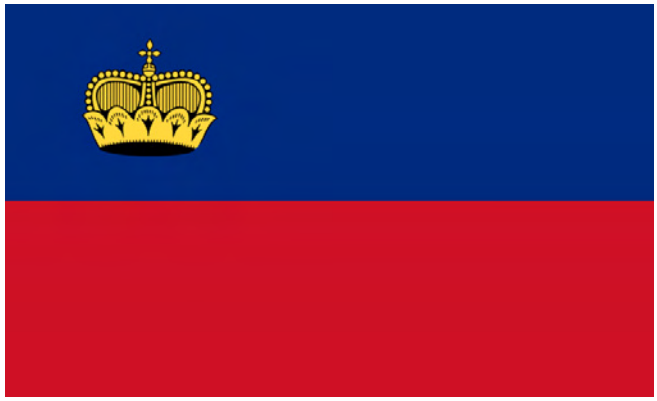
24.Женева (Geneve)

25.Аппенцелль-Ауссерроден (Appenzell-Ausserrhoden) 26.Аппенцелль-Иннерроден (Appenzell-Innerrhoden)

Примечание: Области Унтервальден, Аппенцелль и Базель формально являются едиными кантонами, исторически разделенными на полукантоны, соответственно: Обвальден и Нидвальден, Аппенцелль-Ауссерроден и Аппенцелль-Иннерроден, Базель-Штадт и Базель Базель-Ланд. В реальности эти полукантоны рассматриваются как полноценные отдельные кантоны.

Родословная “Альпийского Отшельника” (Лихтенштейн)

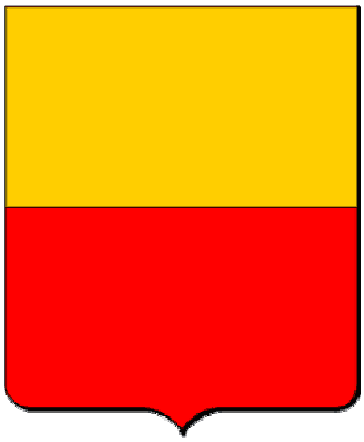




Герб и Флаг Лихтенштейна

Между Австрией и Швейцарией затерялось маленькое альпийское княжество Лихтенштейн. С некоторых пор оно приобрело известность как центр финансово-банковских операций и международного туризма. Это крохотное государство имеет сложный герб, унаследованный от феодальной эпохи. Чтобы “расшифровать” его, придется углубиться в историю правящей династии. Феодальный род Лихтенштейнов известен с XII века и является одним из древнейших в Европе. Предшественником Лихтенштейнов считается еще более древний род фон Куэнринг. Будучи австрийцами по происхождению, представители рода Лихтенштейнов в различные исторические периоды имели также владения в Чехии, Моравии, Силезии, Германии. В 1585 году род разделился на две линии — Карла и Гундакара. В начале XVII века Карл присоединил к лихтенштейнским владениям силезские герцогства Троппау (Опава) и Егерндорф (Крмов). Его потомки приобрели в 1699 году графство Вадуц, а в 1708 году владение Шелленберг, расположенные между Швейцарией и австрийской землей Форарльберг. В 1712 году линия Карла пресеклась. Гундакар женился в начале XVII века на Агнес — графине Восточной Фрисландии и наследнице графства Ритберг в Северо-Западной Германии (собственная династия Ритберга пресеклась за век до этого, и там правили восточнофрисландские графы). Преемники Гундакара вскоре утратили Ритберг, но зато в 1712 году унаследовали владения вымершей линии Карла. В 1719 году они объединили Вадуц и Шелленберг в независимое княжество Лихтенштейн, которое с тех пор существует в современных границах и управляется Гундакарской линией династии. Троппау и Егерндорф Лихтенштейны потеряли в 1724 году после австро-прусской войны. Эти владения вошли в состав австрийской части Силезии — ныне это пограничные с Польшей районы Чехии и Словакии. Несмотря на потерю большинства владений, официальный титул правителя альпийского княжества и ныне гласит: “Суверенный князь - правитель дома фон унд цу Лихтенштейн, герцог фон Троппау и Егерндорф, граф цу Ритберг. Все прежние владения и родовые связи отражены на лихтенштейнском гербе, который остается в неизменном виде с 1719 года (ранее герб неоднократно менялся). Это подтверждено законом 1957 года. Национальный девиз: «Fur Gott, Furst und Vaterland» «За Господа, князя и Отечество».

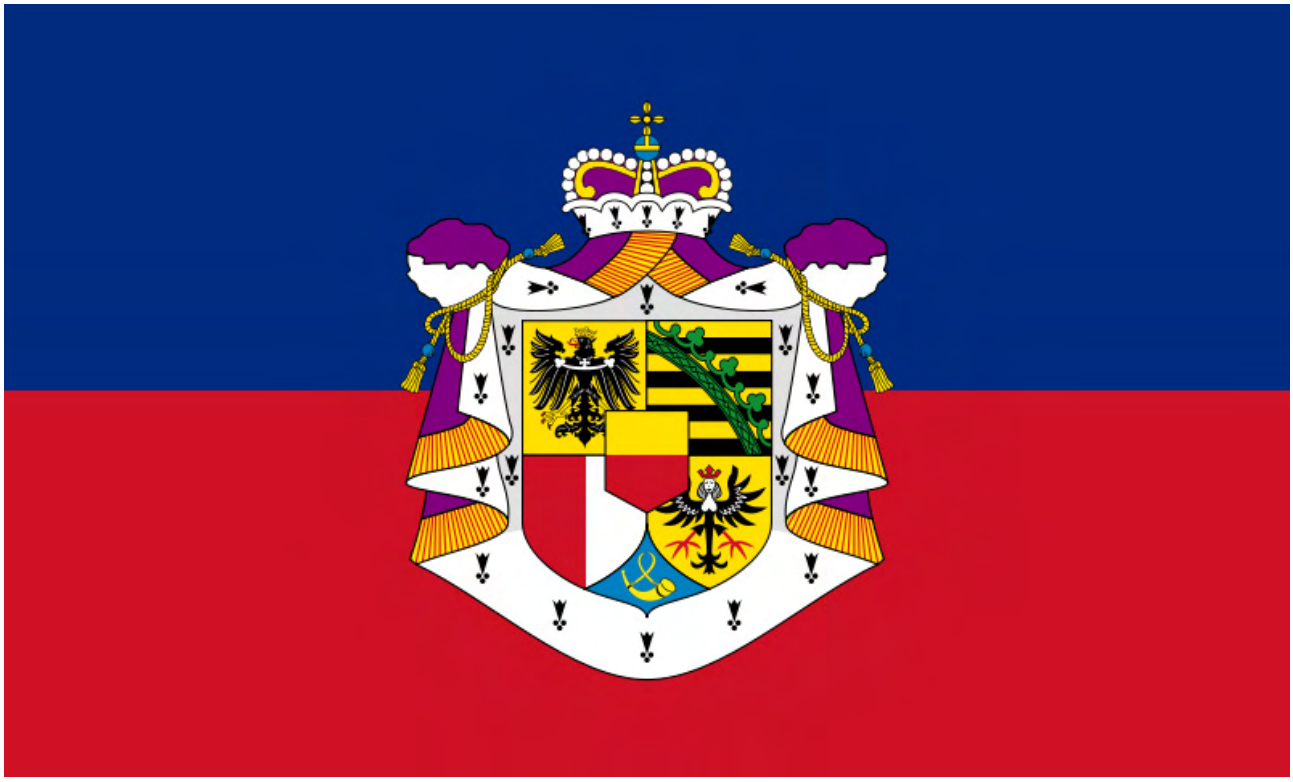
Замок Вадуц возвышающийся над одноименной столицей Лихтенштейна.



Мантия и корона вокруг геральдического щита символизируют монархический государственный строй и власть князя. Золотой и красный цвета центрального щитка — родовые цвета Лихтенштейнов. Отдельно взятый щиток под княжеской короной называют Малым государственным гербом. В правом верхнем углу щита изображен на желтом поле черный коронованный орел; на его груди — белая серпообразная фигура, увенчанная двумя кленовыми листьями и крестом. Это земельный герб Австрийской Силезии, где находились прежние владения Лихтенштейнов. В левом верхнем углу восемь желтых и черных горизонтальных полос с пересекающей их по диагонали зеленой с коронами полосой — герб древнего рода фон Куэнринг. Этот герб часто ошибочно называют гербом Саксонии, но на саксонском гербе полос было десять, и начинались они с черной полосы.

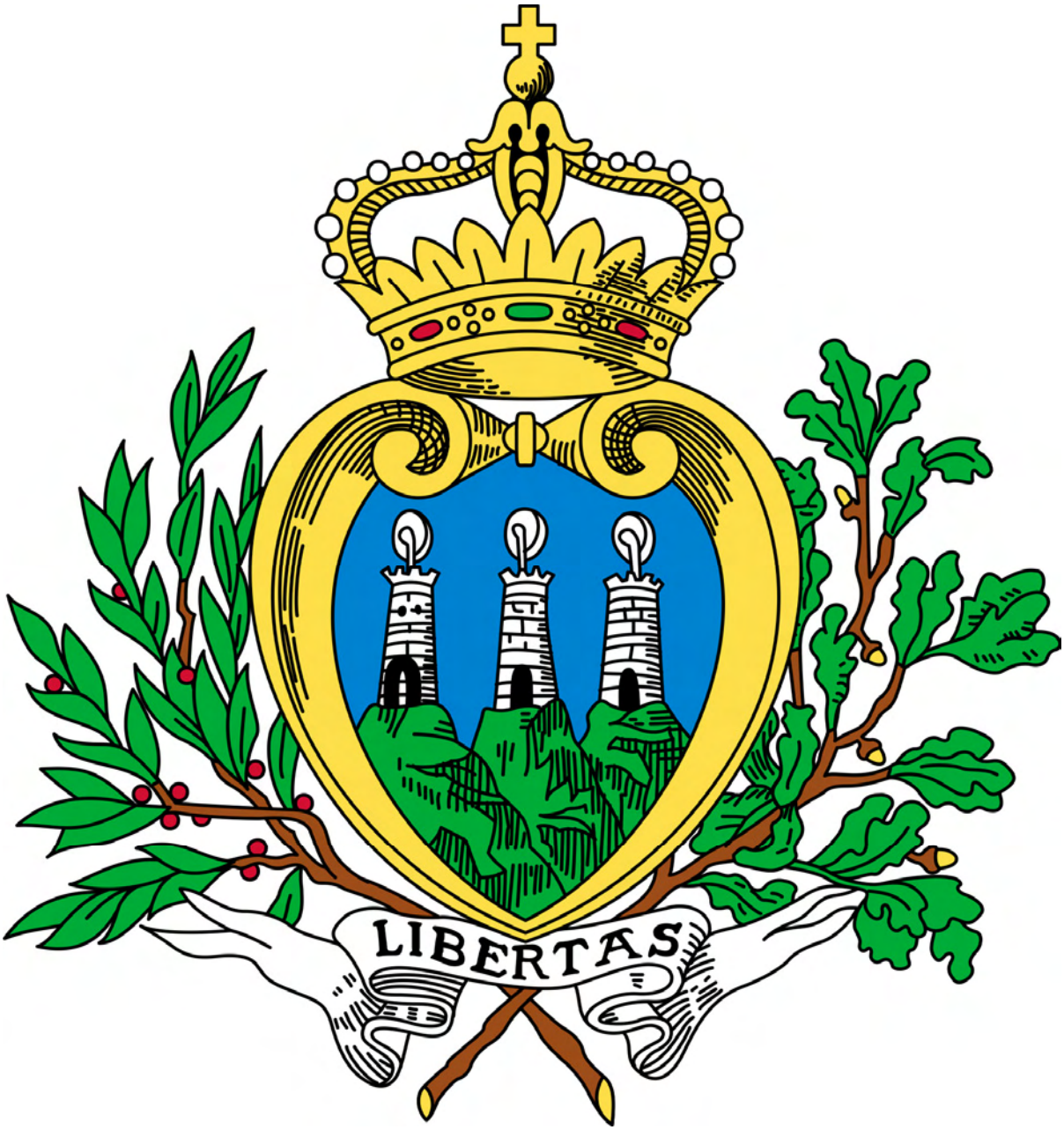
Внизу щита три геральдические фигуры. Рассеченный по вертикали красно-белый щит — герб герцогства Троппау. Золотой охотничий рог на синем поле — герб герцогства Егерндорф, название которого переводится как “Охотничья деревня”. Наконец, черный коронованный орел с женской головой (в геральдике он именуется гарпия, нем. Jungfernadler) на желтом поле напоминает о родстве Лихтенштейнов с восточнофрисландскими графами. Герб Восточной Фрисландии имел обратные цвета; желтая гарпия на черном и сопровождался четырьмя желтыми звездами). В прошлом гербовой щит Лихтенштейнов окружала цепь с орденом Золотого Руна. Флаг Лихтенштейна первоначально состоял из двух горизонтально расположенных полос желтого и красного родовых цветов правящей династии. С XIX века национальный флаг стал сине-красным. Перемена связана с традиционной расцветкой одежды придворных и слуг княжеского двора. Синий цвет символизирует синеву неба над страной, красный — яркие закаты солнца в горах Лихтенштейна.

На Олимпийских играх 1936 года лихтенштейнцы с огорчением увидели одинаковый с их флагом национальный флаг Гаити. Поэтому в 1937 году на синюю полосу флага Лихтенштейна на была добавлена у древка княжеская корона — символ княжеской власти, единства династии и народа. С 1988 года введен особый служебный, а фактически государственный, флаг, где вместо короны в центре помещен полный государственный герб.



Большой Государственный Флаг Лихтенштейна

Рожденная Свободной (Сан-Марино)



Герб и Флаг Сан-Марино

Окруженная со всех сторон итальянской территорией небольшая Республика Сан-Марино сохраняет свою независимость более тысячи лет. Герб Сан-Марино известен с XIV века. На нем изображен горный массив Монте-Титано, где находится республика, с тремя вершинами. На каждой из этих вершин расположены замки Гуаита, Сеста и Монтале, их донжоны увенчаны большими металлическими флюгерами. Замки символически представлены на гербе башнями с геральдическими плюмажами из страусовых перьев. Крепостные башни говорят о том, что республика отстаивала свою независимость на протяжении веков. Фигурный щит увенчан короной, которая не является здесь символом монархии, а указывает на суверенитет государства. Щит окружен лавровой и дубовой ветвями, призванными обозначать славу и мощь его граждан. Латинская надпись на ленте "Свобода" напоминает не только о многовековой успешной борьбе народа против завоевателей, но и о благородных демократических традициях республики Сан-Марино. Здесь часто находили убежище спасавшиеся от преследований патриоты из других стран. Достаточно назвать Джузеппе Гарибальди и его соратников. Детали сан-маринского герба в прошлом не один раз менялись. Сначала горы изображались без башен и дымились, как вулканы. Потом на них появились дымящиеся алтари, которые затем сменили башни; одно время вершины гор на гербе увенчивали рисованные человеческие головы. Поле щита сначала было белым, а с 1797 года стало голубым. Окончательный вид герб приобрел в 1862 году. Он изображается в центре государственного флага, существующего с 1797 года. Национальный флаг — без герба.

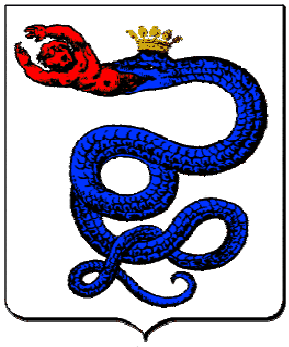
На флагах Сан-Марино голубой цвет символизирует небо, а белый — заснеженные в зимний период вершины Монте-Титано. Можно услышать и другое толкование: голубой цвет обозначает свободу, а белый — мир.

Гора Монте-Титано

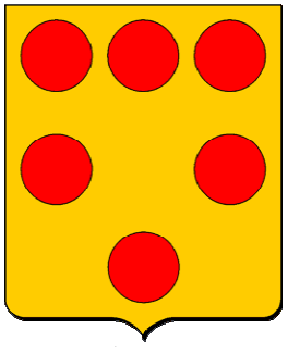
Италия

Герб и Флаг Италии

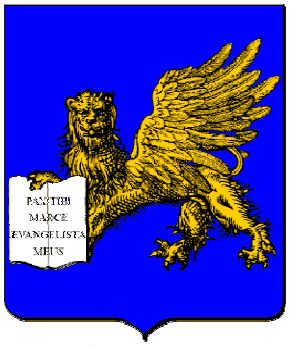
Если бы правила рыцарской геральдики были приняты еще в эпоху античности, то, без сомнения, у Древнего Рима был бы герб, и его следовало бы считать первым гербом Италии. Но в XII веке, когда оформилось гербовое искусство, единой и мощной Италии уже не было, а титул императора Римского и корона итальянских королей принадлежали германскому королю и ассоциировались с его гербом - черным орлом в золотом поле. В стране, разделенной на республики, княжества и королевства, на протяжении столетий не было герба, который обозначал бы всю Италию. При этом многие итальянские государства могли похвастаться собственным гербом, заслуженно знаменитым и эффектным. Таков был, например, герб герцогства Миланского - лазоревый змей, глотающий червленого младенца. Первоначально имелось в виду, что младенец выходит из змея, подобно сотворяемому миру, выходящему из первобытного хаоса; но со временем это толкование забылось, уступив место более мрачному: змей поглощал грешника... Не менее знамениты красные «шары» великого герцогства Тосканского - гласный герб правящей династии Медичи, намекавший на пилюли, которыми дальние предки герцогов - аптекари (медики)— пользовали больных. В Европе и за ее пределами был известен и уважаем золотой крылатый лев в лазоревом поле -герб Венеции, символизировавший евангелиста Марка, покровителя республики.



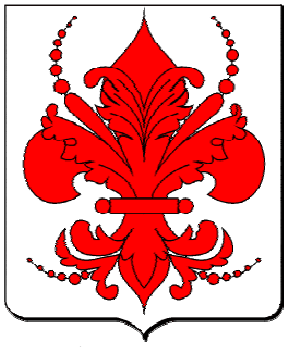
1.Герб Милана,



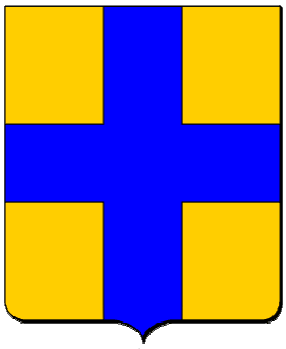
2.Герб Тосканы,



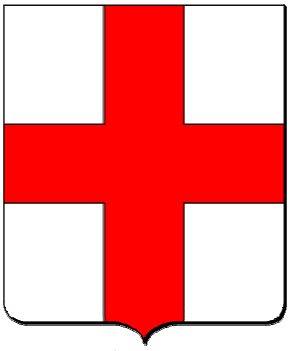
3.Герб Венеции,



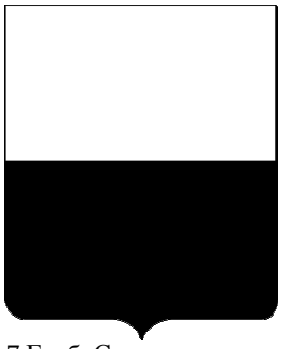
4.Герб Флоренции,



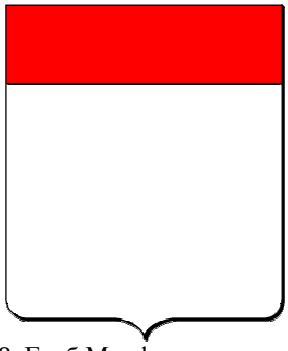
5.Герб Пармы,



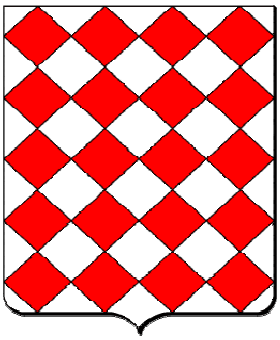
6.Герб Генуи,



7.Герб Сиены,

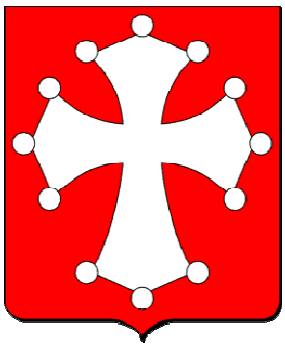


8. Герб Монферату,



9.Герб Пиомбино

10.Герб Неаполя

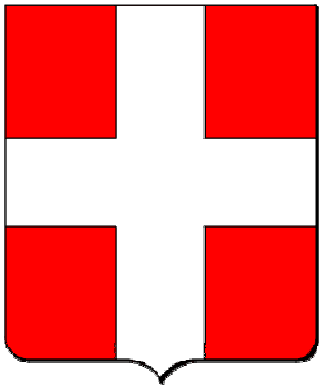


11.Герб Пизы

12.Герб Сицилии

Сам же вечный город — Рим — стал центром Папской области. Вынужденная решать множество чисто светских вопросов, католическая церковь стремилась поддержать авторитет и независимость папы Римского, поставив его во главе собственного государства. Гербом папства как высшего церковного института еще в XIV веке стали скрещенные золотой и серебряный («разрешающий» и «вяжущий») ключи апостола Петра, перехваченные золотым шнуром, под папским венцом (тиарой). Фигуры изображались в поле червленого щита, а иногда и сами по себе, и тогда червленым изображался шнур: это распространенный геральдический прием.

Символика герба указывала на права, полученные свыше святым Петром — права «решить» и «вязать» все дела церкви, и на то, что эти права унаследованы преемниками апостола Петра — папами.Часто ключи понимались буквально: как отпирающие и запирающие врата рая. В действительности, по словам архиепископа Бруно Хайма, выдающегося геральдиста нашего времени, ключи «иносказательно обозначали абсолютный авторитет Христа, переданный Петру». Ключи были обращены вверх в знак того, что власть находящегося на земле папы достигает даже небес; при этом золотой ключ относили к небесной церкви, а серебряный — к земной. Крест, образованный ключами, должен был напоминать о распятии Христа. Шнур служил символом единства церкви. Раскрыть символическое значение тиары гораздо труднее. Первоначально она была просто белой конической шапкой. Возможно, она появилась между четвертым и седьмым веками и понималась как фригийский колпак, традиционный символ свободы и независимости (на сей раз — независимости папы от светских властей). Иногда тиару пытаются истолковать как разновидность митры (головного убора, носимого высшим духовенством при богослужении). Едва ли это верно, ведь папы совершали священнодействия, сняв тиару и надев митру. Вероятнее всего, тиара служила своего рода первосвященнической короной. Неудивительно, что к XIII веку она приобрела золотой обруч с зубцами наподобие монарших венцов и в то же время две ленты, свисающие изнутри - обычную принадлежность западноевропейской митры. На рубеже XIII и XIV веков папа Бонифаций VIII добавил второй зубчатый обруч. Вероятно, это должно было означать духовную и светскую власть папы. Вскоре появился и третий венец — возможно, в честь Троицы. Позднее три венца понимали как указание на то, что церковь борется, кается и торжествует; на три части света, известные европейцам в средние века, на то, что папа священнодействует, управляет и поучает... Наконец, в чине коронации пап тиара упоминается как отличительный знак «отца князей и королей, правителя мира». На это же, видимо, указывает и шар с крестом - держава, украшающая тиару со времени Юлия II (1503—1513 гг.). Упомянем еще одну итальянскую державу - королевство Сардинское, с 1720 года бывшее во владении Савойской династии.



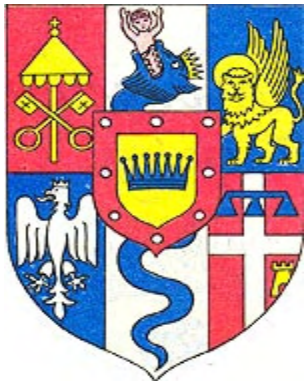
Старинный герб Сардинии напоминал о борьбе с сарацинами: червленый крест в серебре, сопровождаемый по углам черными головами мавров.

Но в XVIII веке вместо него почти всегда употреблялся династический - савойский герб с простым щитом, известным с 1239 года: в червленом поле серебряный крест.

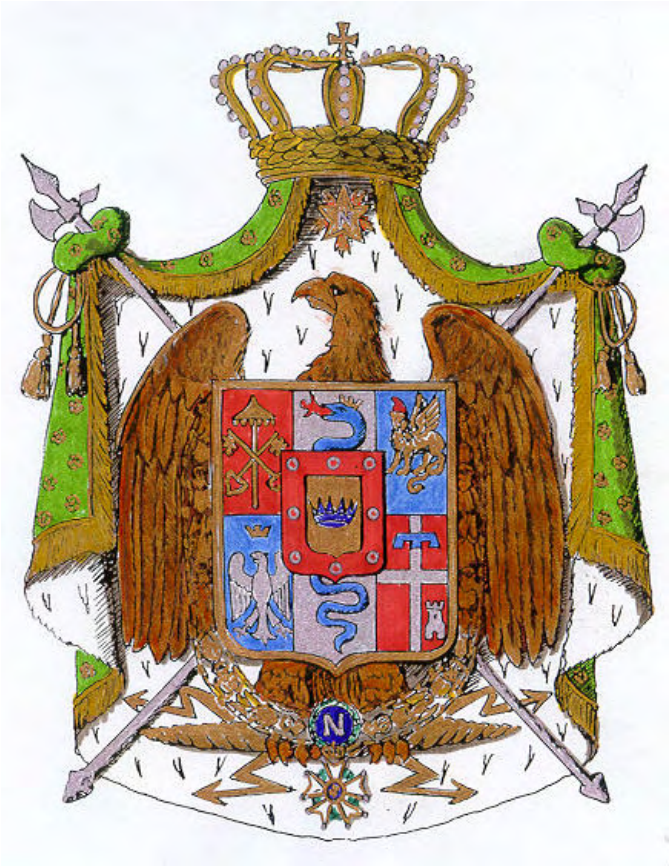
Таков же щит в гербе ордена св. Иоанна Иерусалимского (сегодня более известного как Мальтийский). По преданию, Амедей IV Савойский помогал ордену оборонять против турок остров Родос и в память о боевой дружбе уподобил собственный герб орденскому. Собственно, у савойских государей был и более ранний герб — черный орел в золотом поле (в знак близости к императору). Иногда о нем вспоминали, и тогда щиток с «родосским» крестом оказывался на груди орла. Савойским нашлемником была золотая крылатая львиная морда, словно бы держащая шлем в пасти.

На этот раз имелась в виду связь с Венецией: Савойские герцоги считались ее почтенными патрициями. К венецианскому золотому с лазурью гербу восходят и цвета лазоревого, подложенного золотом, намета. Обратное расположение цветов объясняется тем, что финифтью принято расцвечивать лицевую сторону намета, а металлом — оборотную. Иоаннитский крест, имперский орел, венецианский нашлемник: почти целиком заемный герб должен был показать разнообразие связей и таким образом послужить символом самостоятельности... А главным исконно савойским элементом родового геральдического обихода был, пожалуй, знак основанного в 1362 году ордена Благовещения, Он имел вид ажурного медальона, образованного узлами (символ любви), внутри которого изображались фигуры Божией Матери, слетающего к ней Святого Духа и архангела Гавриила. Знак изображали подвешенным на большой цепи, составленной из роз, узлов и загадочного девиза F.E.R.T. Точное толкование этих букв неизвестно до сих пор. Обычно их расшифровывают как «Fortitude Eius Rhodum Tenuit», то есть «Его доблесть спасла Родос», и относят к подвигам Амедея IV. Девиз F.E.R.T. считался не только орденским, но и родовым, точно так же, как узел считался геральдическим символом рода, так называемым «немым девизом».

Знаки ордена Святого Благовещения, орден владетелей Савойи, Пьемонта и Сардинии, именуемый также орденом Цепи или Орденом Аннунциаты (Ordine Supremo della SS. Annunziata).



Существовал, наконец, и полный герб с мантией, и многочастным щитом, и щитодержателями в котором находилось место и для пышного креста Иерусалимского королевства, и для эмблем, напоминавших об уходящем в глубь веков германском происхождении рода, и даже для червленого льва королевства Армянского, не говоря уже об эмблемах итальянских владений рода.



Герб Итальянского королевства. 1805-1814.

Наполеон - король Италии.

Однако первый герб Италии был установлен не одним из перечисленных здесь государей, а Наполеоном. В конце XVIII века он, еще как республиканский генерал, немало потрудился в Италии под лозунгом свободы, равенства и братства, подчиняя ее французам. А в 1805 году Наполеон принял титул короля Италии и короновался древней итальянской короной — «железным венцом» ломбардских королей, имевшим вид изукрашенного золотого обруча без зубцов. Внутри обруча был помещен другой, тонкий, сделанный из железного гвоздя, которым, по преданию, был прибит к кресту Спаситель; отсюда название короны. Ее же новоявленный король поместил и в щите итальянского герба, но почему-то лазоревую в золотом поле и к тому же с зубцами. Овальный щит с этим странным изображением помещался на груди орла Французской империи под звездой с инициалом «N» и в мантии с короной. В более полном варианте гербовый щит разрастался, в нем появлялись миланский змей, венецианский лев, другие эмблемы, более или менее искаженные странностями бонапартовской геральдики. Герб не был абсолютно стабильным. Порой зубчатый венец, обозначающий железную корону, изображали золотым в зеленом поле или даже серебряным в золоте, что было совершенно негеральдично — ведь налагать металл на металл нельзя. В довершение всего вместо знаков ордена Железной короны, специально основанного Наполеоном для Италии, в гербе красовались крест и цепь французского Почетного легиона!

Флаг Италии при Наполеоне

Флаг Италии (1861-1946)

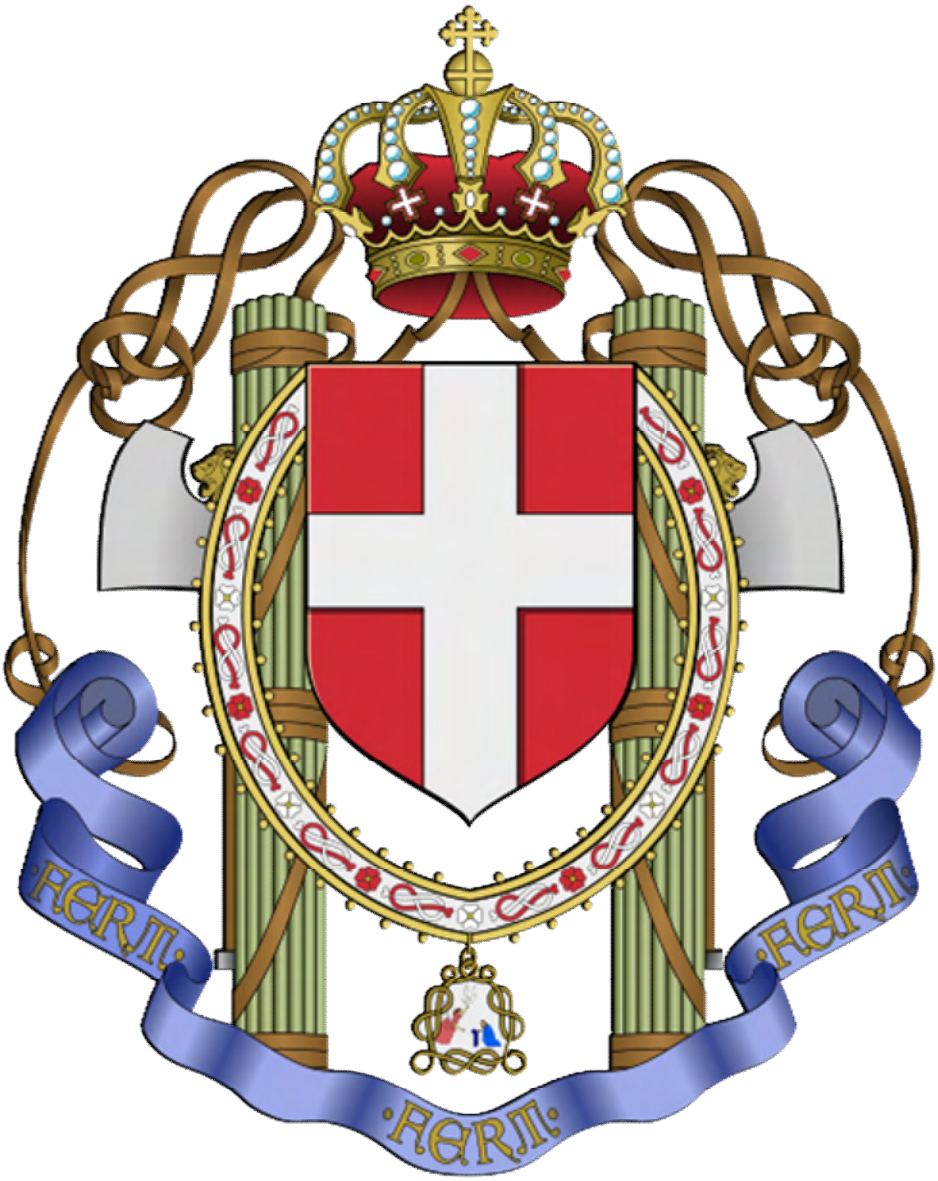
После изгнания Наполеона железная корона (на этот раз в своем подлинном виде) попала в сложный герб Австрийской империи, где увенчала рассеченный щиток с миланским змеем и венецианским львом. Но на деле объединить Италию под одной короной довелось не австрийским Габсбургам, а Савойскому дому. 17 марта 1861 года король Сардинский стал королем Италии. Династический герб в целом сохранился, но над мантией нередко вместо короны изображали звезду.

До 1890 года королевский и государственный гербы совпадали, а позже был установлен пышный монарший герб и две версии государственного. В основе всех трех был червленый щит с серебряным крестом.

Помимо железного венца, как короны Италии, гербы были украшены вместо звезды специально сочиненной «савойской королевской короной», едва ли не единственной чисто династической короной в истории геральдики. Она походила на обычную королевскую, но обыкновенные листовидные зубцы на ее обруче перемежались с белыми, окантованными червленью савойскими крестами, тогда как держава, венчающая корону, украшалась золотым крестом особой, трилистной формы, традиционно связываемой со святым Маврикием - покровителем Савойи. Этот венец не был ни собственно итальянским, ни герцогским савойским; не связанный ни с конкретным титулом, ни с конкретной территорией, он лишь указывал на исключительное достоинство правящего рода.

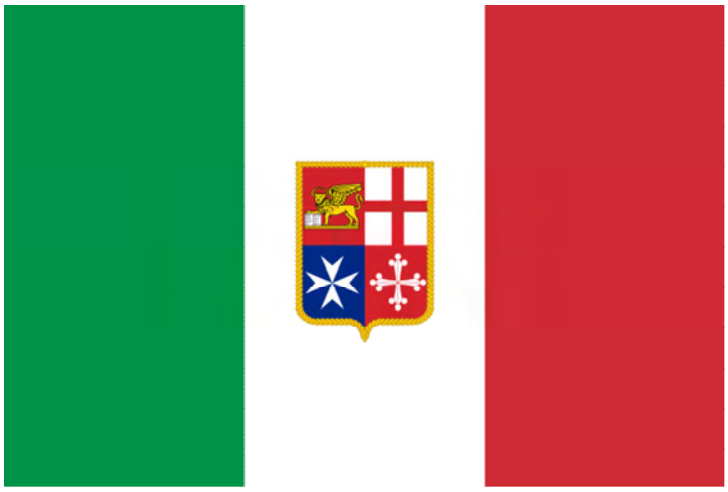
Что касается королевского герба, то помимо сени более пышного вида, нежели в государственном гербе, он мог похвастаться государственной хоругвью, поднимающейся из-за сени и символизирующей суверенитет. Древко хоругви было увенчано фигуркой савойского орла, рядом с которым развевались ленты с боевыми девизами (кличами) рода: «Савойя!», «Святой Маврикий!» и «Хорошие новости!». Как мы видим, фамильный орел не был забыт. Кстати, старая композиция «щиток с крестом на груди орла» заменяла обычный герб королевства на королевском штандарте и на знаках некоторых итальянских орденов.

Придя к власти, фашисты заменили в государственном гербе традиционных щитодержателей (львов) партийными эмблемами (фашинами), то есть уже знакомыми нам ликторскими пучками. Королевского герба эти переделки не коснулись.



Герб Италии во времена фашистского режима

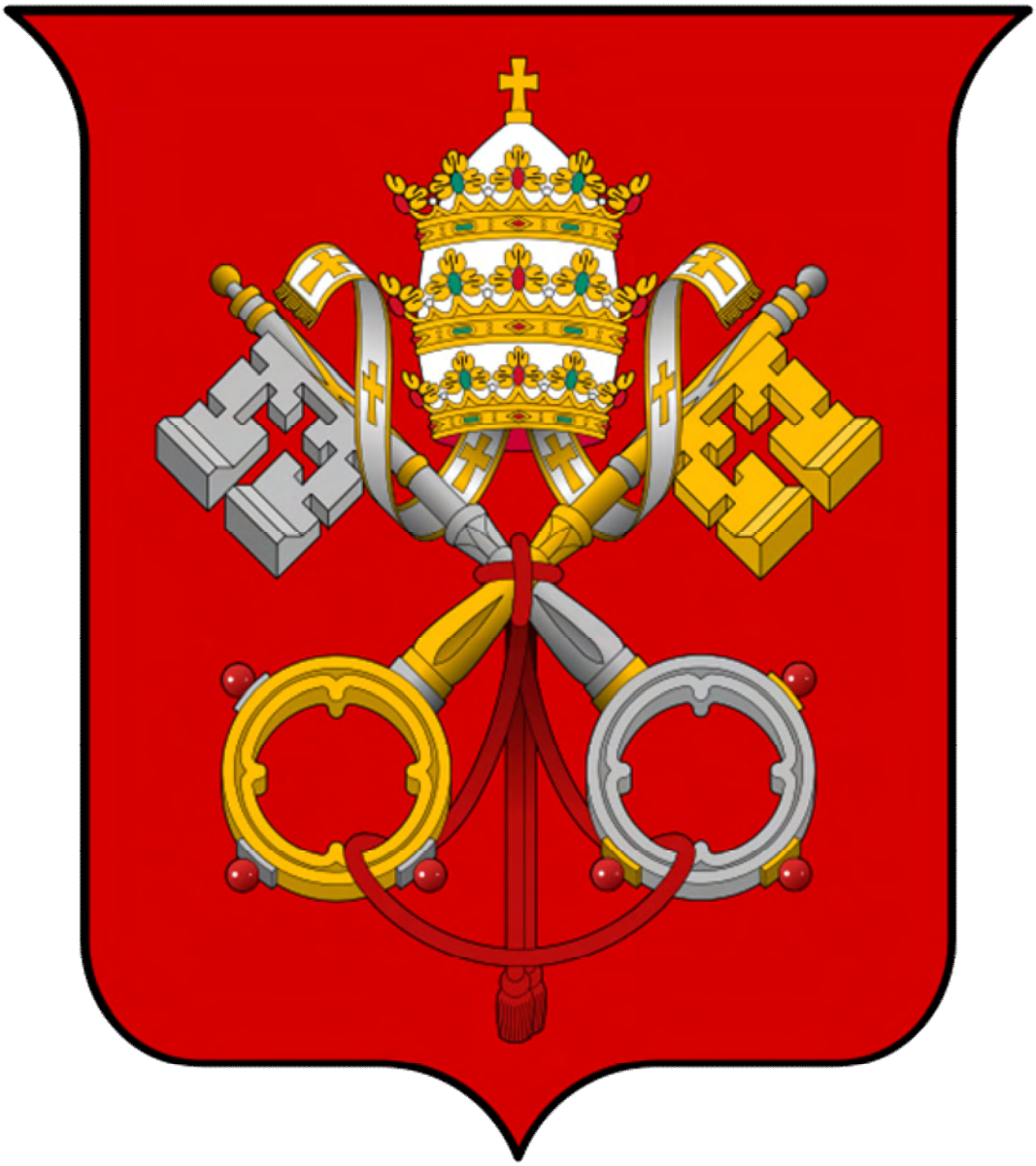
Революция уничтожила и фашистский режим, и монархию. Президентским декретом от 5 мая 1948 года был утвержден нынешний символ страны, созданный художником Паоло Паскетто. Уважение к традиции не позволило назвать этот негеральдический знак гербом — он был утвержден как «государственная эмблема».

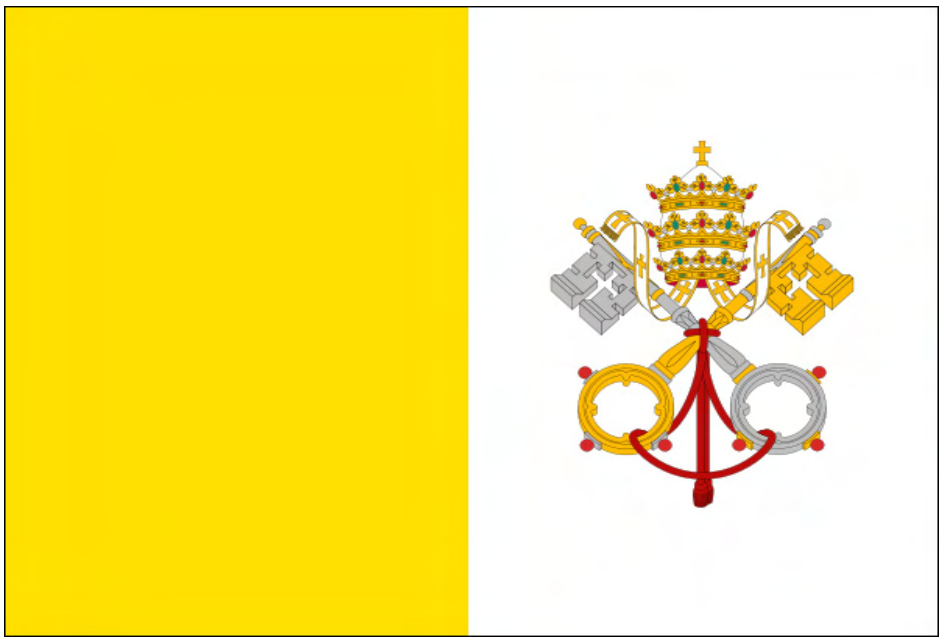


С самого начала эмблему сочли недостаточно специфичной для Италии, и на морских флагах страны, а также на президентском штандарте вместо нее оказалась странная полугеральдическая вариация на тему гербов Венеции, Генуи, Амальфи и Пизы. Необходимость замены всех этих эмблем настоящим гербом страны обсуждается уже давно, в том числе и в парламенте.

Но беда в том, что все доселе употреблявшиеся гербы Италии воспринимались как символы династий или режимов, а не страны как таковой. А составить для древней страны совершенно новый герб — задача не из легких...

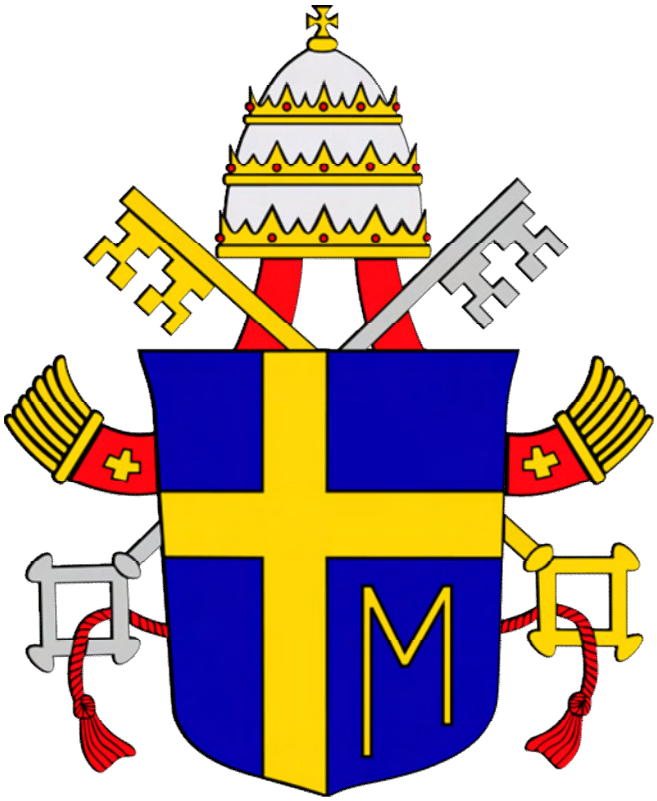
Раб рабов божиих (Ватикан)

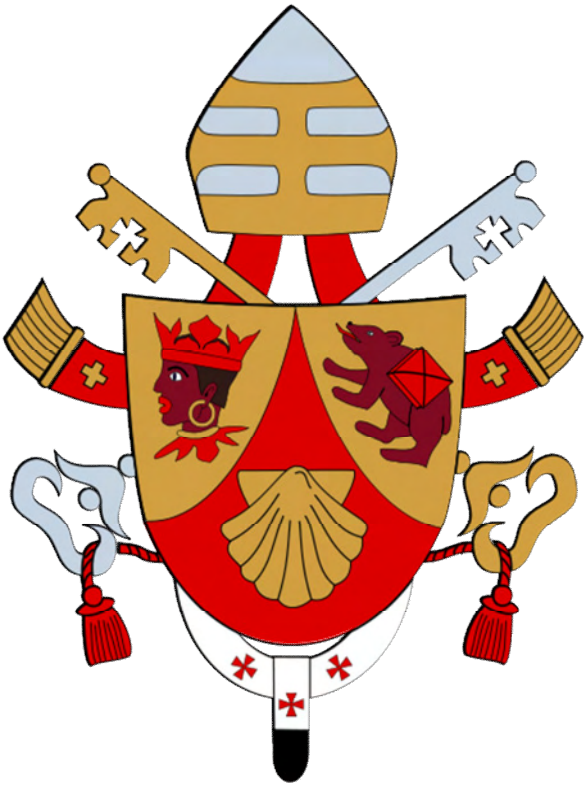




Герб и Флаг Ватикана

С объединением Италии Папская область исчезла с карты, но мириться с этим церковь не пожелала. В 1929 году был достигнут долгожданный компромисс: часть Рима, включающая кафедральный собор святого Петра и папскую резиденцию на Ватиканском холме (общей площадью менее половины квадратного километра), объявлялась суверенным государством — городом Ватикан. Его гербом стал уже известный нам щит с ключами и тиарой; он же, как и столетия назад, служит гербом католической церкви и папского престола. Кроме того, каждый папа по-прежнему получает свой собственный герб, в котором ключи и тиара обрамляют щит.





Герб Иоанна Павла II - Karol Wojtyla (1920-2005) Герб Бенедикта XVI - Joseph Ratzinger (1927-)

Папа Иоанн Павел II происходит из недворянского рода и потому фамильного герба не имеет. В бытность архиепископом Краковским он получил специально составленный герб с крестом и инициалом «М», которые символизируют Христа и Деву Марию. Надо заметить, что из-за своей неспецифичности надписи в гербах (кроме девизов) считаются признаком дурного тона, и потому «крест с литерой» Иоанна Павла II вызвал нарекания многих любителей чистой геральдики. Автор герба — уже упоминавшийся архиепископ Хайм — не без основания оправдывался тем, что для старой польской геральдики привычны знаки, очень схожие с буквами. Ключи под тиарой, помещенные не в щите и не за щитом — своего рода «малый герб» Ватикана. Мы видим его на флаге; им же пользуются высшие учреждения города-государства, его дипломатические представители и папские институты. Интересно, что по смерти папы и до избрания его преемника эта эмблема употребляется в разделенном виде: изображение тиары сопровождает погребальную церемонию, тогда как ключи — символ неумирающего авторитета церкви — во время междуцарствия помещаются за гербовым щитом кардинала-заместителя. Вместо тиары их сопровождает красно-золотой «зонтик» — старинное Знамя церкви в виде балдахина. Остается добавить, что в наши дни папы уже не носят тиару, считая ее светским венцом, не подходящим духовному лицу. Это новшество ввел папа Павел VI (1963—1978 гг.), а его преемники даже не стали короноваться. Однако как эмблема тиара осталась в полной силе. В расцветке ватиканского флага без труда узнаются золото и серебро символических ключей раба рабов Божиих, как исстари именуют себя папы.

Тиара Папы Григория XVI, 1845г.

Тиара Папы Пия IX, 1877г.

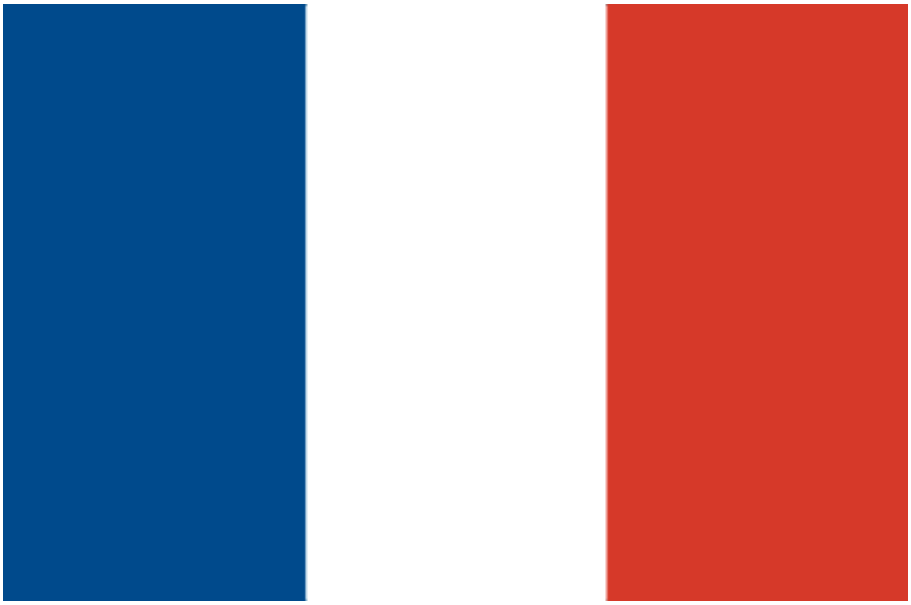
Тиара Папы Григория XVI, 1834г.

Тиара Папы Пия VII, 1805г.

Тиара Папы Лео XIII, 1887г.

Тиара Папы Пия IX, 1871г.

От лилий к связке прутьев (Франция)



Варианты Эмблемы и Государственный Флаг Франции

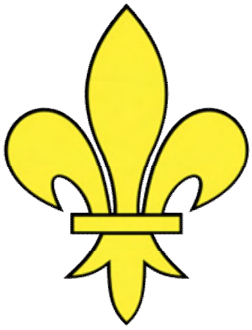
Неискушенный в геральдике читатель, наверное, немало удивится, когда узнает, что современная Франция вовсе не имеет собственного государственного герба. Не обнаружить щита с его изображением на здании посольства Франции в Москве, тогда как это обязательный атрибут посольств других стран! Такое обстоятельство, конечно, не означает, что у одной из самых крупных европейских держав нет суверенитета. Если спросить у француза о национальном символе, то он, немного подумав, вспомнит о Марианне, символическом женском образе, олицетворяющем Францию. Подобное изображение впервые появилось в годы Великой французской революции, а сегодня часто используется вместо гербовой печати на различных официальных документах.

Марианна (фр. Marianne) представляет собой изображение молодой женщины во фригийском колпаке. Скульптурные изображения Марианны являются обязательным атрибутом учреждений органов власти, судов, и т.д. Её профиль размещен на государственной печати Франции, на почтовых марках. Изображения Марианны размещались на французских монетах, в настоящее время - на евроцентах французской чеканки. Национальное собрание Франции в сентябре 1792г. постановило, что новой — печатью государства должно стать изображение стоящей женщины с копьём, на наконечнике которого помещён фригийский колпак. Этот головной убор известен со времён Римской империи, носили его освобождённые рабы-вольнотпущенники. С тех пор фригийский колпак стал символом свободы, а образ Марианны в фригийском колпаке стал символом свободной Франции. Многие французские художники и скульпторы изображали её в своих произведениях. Одним из известнейших произведений является картина Делакруа «Свобода на баррикадах», написанная под впечатлением революции 1830 года. В период Второй Империи изображения Марианны были запрещены. Примерно с 1875 года изображения Марианны стали широко распространяться в официальных учреждениях. Вначале это были бюсты изображавшие некий собирательный образ, но с 1970 года была введена новая традиция. Комитетом мэров французских городов прототипом Марианны стала избираться одна из известных красивых женщин страны, так в 1970г. - Марианну символизировала Бриджит Бардо, в 1978г.- Мирей Матье, в 1985г. - Катрин Денёв, а в 2000г. - топ модель Летиция Каста.

Но все-таки Марианну, как и другие неофициальные символы Франции: Галльского петуха и Лотарингский крест, правильней называть именно национальным символом, а не гербом. От геральдического герба французы гордо отрекались всякий раз, когда в стране уничтожалось монархическое правление и устанавливалась республика. Смена политического строя в истории Франции происходила не однажды, поэтому нетрудно понять, почему чтущий революционные традиции и республиканские свободы народ сегодня не изъявляет желания принять официальный государственный герб. Однако было бы ошибкой думать, что французская геральдика осталась только достоянием прошлого. Наряду с различной республиканской символикой можно увидеть и так называемый Большой герб Франции, в котором объединены унаследованные из далекого средневековья гербы всех французских провинций и территорий.

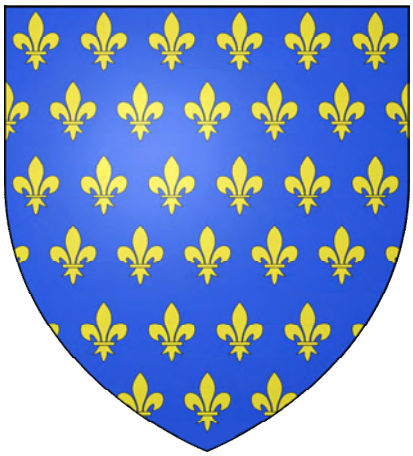
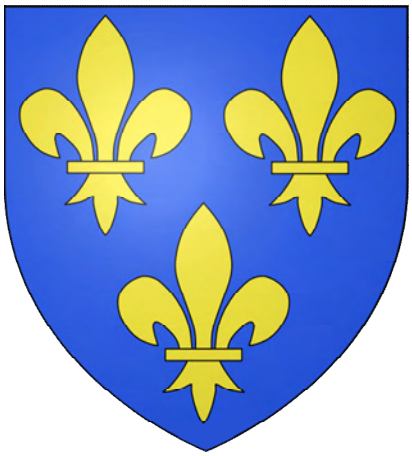
герб Французского Королевства после Реставрации 1814-1830г.

Древняя французская символика испытала большое влияние господствовавшей в стране христианской религии. Известно, что в конце V в. на белом знамени основателя франкского государства Хлодвига были изображены три жабы. По легенде, Хлодвиг, будучи еще язычником, видя в сражении при Толбиаке, что аллеманы, с которыми он вел войну, берут верх над его воинами, воскликнул: "Христианский Бог, Бог, которому поклоняется моя жена Клотильда (дочь короля Хильпериха, христианка), помоги мне одержать победу, я верю в Тебя!" И тогда внезапно явился ему ангел Божий с ветвью лилий и сказал, чтобы отныне он сделал этот цветок своим оружием и завещал его своим потомкам. В ту же минуту солдат Хлодвига охватило необычайное мужество, с обновленными силами они устремились на врага и обратили его в бегство. В благодарность за это Хлодвиг в 496 г. н.э. отправился в Реймс и принял святое крещение. И вот с этих-то пор лилия впервые упоминается как эмблема королевской власти во Франции. По другой версии, изображение жаб, в те времена схематическое и условное, в течении длительного времени, вольно или же невольно, с молчаливого согласия герольдов и суверена, трансформировались в более благородное и подобающее христианскому королю изображение – цветов лилий. Кроме того, Хлодвиг сменил белое полотнище на синее — символ святого Мартина, считавшегося покровителем Франции. Епископ Тура Мартин, живший в IV в. и впоследствии объявленный святым, согласно легенде, повстречав однажды на дороге оборванного нищего, отсек мечом и отдал ему половину своего синего плаща.

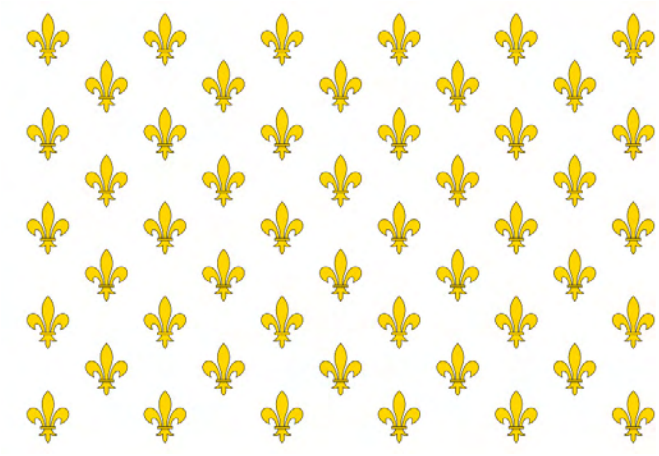


1. Жабы в гербе Хлодвига. 2.Геральдическая Лилия, Флёр-де-Лис (фр.fleur de lys или fleur de lis). 3. Рыцарь отсекающий часть своего плаща чтобы одеть нищего – очень популярный в Западной Европе геральдический образ.

Длительное время франки имели знамя в виде синей хоругви, укрепленной красным шнуром на кресте, а единственным воспоминанием о лилии является лишь увенчанный этим цветком скипетр первых французских королей. В 800 году Карл Великий провозгласил Франкскую империю. Его знаменем стало треххвостое красное полотнище с изображением шести сине-красно-желтых роз. Однако возникшее в 843г. после распада империи Французское королевство вернулось к прежнему синему флагу. По мнению многих ученых, лилия Хлодвига, была не белая, а огненно-красная. Это мог быть, тот самый цветок, который рос в той местности, вблизи речке Ли (Lys), где произошла битва Хлодвига, после которой победоносные воины его, нарвав лилий, возвратились на родину с венками из этих цветов на голове. От названия этой же речки, вероятно, произошло и французское название цветка - (Ли, лис). В первой четверти XII века при короле Людовике VI Толстом (по другим сведениям это произошло несколько позже, при короле Людовике VII) на синем флаге появилось множество золотых геральдических лилий, и он стал официально именоваться «Знаменем Франции». Щит с таким изображением на лазоревом поле и стал в начале XIII в. первым французским гербом. Поясним только, что геральдическая лилия — это стилизованное изображение цветка желтого ириса, что символизировало в средние века Пресвятую Деву. Лилии еще с X в. считались эмблемой королевской династии Капетингов, правившей во Франции до 1328 года. В конце XIV века при Карле V или Карле VI (из династии Валуа) на синем флаге осталось только три лилии, что, вероятнее всего, было связано с догматом о троичности христианского божества — Троицей.

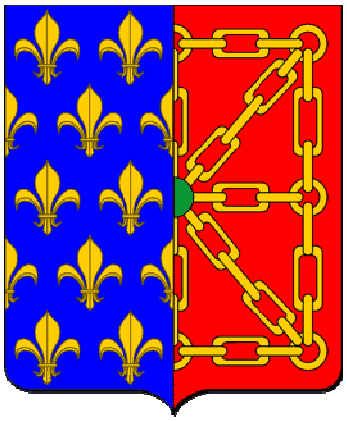



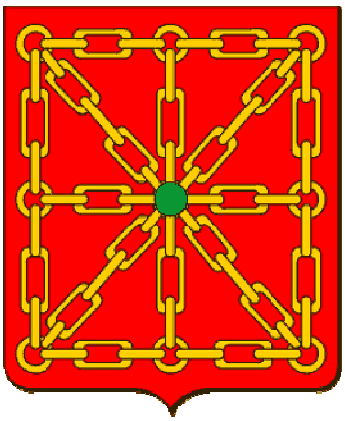
На первом этапе Столетней войны французы потерпели несколько сокрушительных поражений от Англии. В битве при Пуатье в 1356 году был уничтожен сражавшийся под синим флагом цвет французского рыцарства и захвачен в плен король Иоанн Добрый. В битве при Азенкуре в 1415 году французское войско вновь было разгромлено, после чего значительная часть территории Франции оказалась захваченной англичанами. В дальнейшем под предводительством крестьянской девушки Жанны д'Арк французы добились перелома в войне.



Знаменем патриотов стало белое полотнище с традиционными лилиями, на одной стороне которого изображался французский герб, а на другой — Бог и два ангела, надписи «Иисус Христос» и «Мария». Сторонники Жанны д'Арк широко использовали белые шарфы, повязки, перья, вымпелы, как свои отличительные знаки. Белый цвет говорил о святости и чистоте и был символом Пресвятой Девы. В ходе освободительной борьбы этот цвет приобрел значение символа национальной независимости.

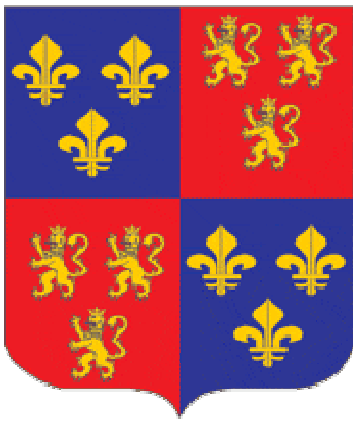
Впрочем, после освобождения Франции от иноземцев флагом французских королей снова стало синее полотнище с тремя золотыми лилиями. Но когда в 1498 году к власти пришла новая Орлеанская династия королей, для которой белый цвет считался фамильным, он приобрел значение национального.

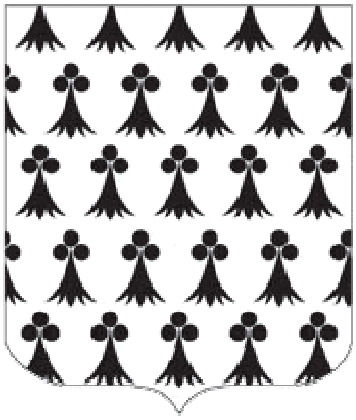




В 1589 году на престол вступили Бурбоны. При основателе династии Генрихе Наваррском во французском гербе рядом с традиционным синим щитом с лилиями появился красный наваррский щит с цепью. Оба щита, помещенные на одной мантии, увенчивал рыцарский шлем с короной, и все это окружали гербы двенадцати крупнейших французских провинций: Пикардии, Нормандии, Бретани, Лионне, Иль-де-Франс, Орлеане, Гиени, Лангедока, Прованса, Дофине, Бургундии, и Шампани.

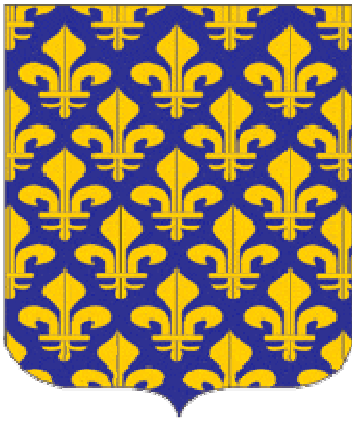
Постепенно Нижняя Наварра превратилась в заурядную французскую провинцию, и в гербе страны остался лишь коронованный щит с лилиями. Его окружали цепи орденов Святого Духа и Святого Михаила и поддерживали два ангела. Иногда герб сопровождал девиз: «С нами Святой Дени!» Фамильным гербом Бурбонов был синий щит с лилиями, поделенный красной диагональю. Вместе с тем Бурбоны узаконили прежний белый флаг в качестве государственного. В центре флага помещался тогда герб без девиза и мантии, а полотнище усеивали золотые лилии.





Гербы 12 крупнейших провинций: 1.Герб Пикардии, 2.Герб Нормандии, 3.Герб Бретани

4.Герб Лионе



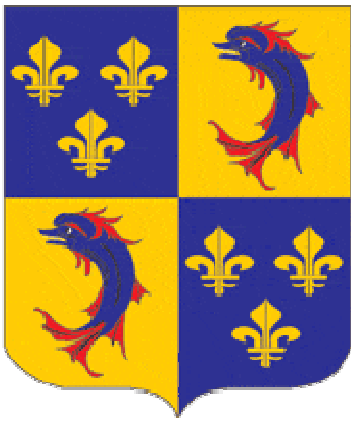
5.Герб Иль-де-Франс

6.Герб Орлеана

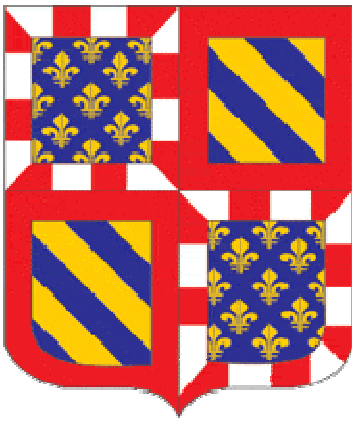
7.Герб Гиени

8. Герб Лангедока

9. Герб Прованса



10. Герб Дофине



11. Герб Бургундии

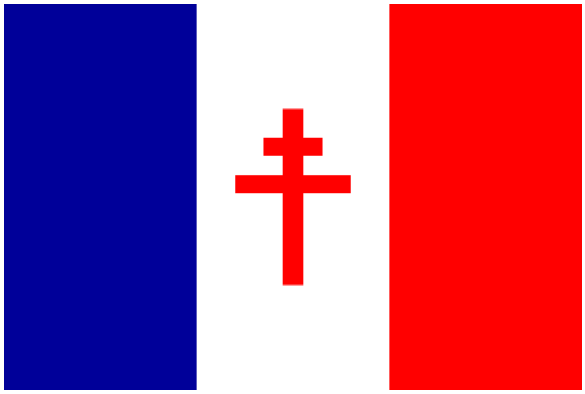
12. Герб Шампани

Великая французская революция 1789 года смела монархическую символику. Появилось новое знамя и новый герб. Флаг Французской Республики представляет собой прямоугольное полотнище, разделенное на три вертикальные полосы - синюю, белую и красную (синяя у древка). Выбор именно этих цветов обусловлен их соответствием расцветке городского парижского герба, принятого еще в 1385 году. (На гербе французской столицы на красном поле изображен корабль, а синее усеяно золотыми лилиями, как и на государственном королевском гербе). Тогда, во время парижского восстания, приведшего к взятию Бастилии, восставшие парижане нашивали сине-красные кокарды. Король Людовик XVI согласился удовлетворить все требования восставших и 17 июля 1789 года посетил парижскую ратушу, где новый мэр Парижа преподнес монарху сине-красную кокарду, с добавленным к ней белым цветом (цвет королевского знамени Франции). Отныне сочетание синего, белого и красного цветов должно было символизировать единство французского короля и народа. Так было положено начало современному французскому триколору. (Официально новое знамя было введено в 1794 году). Новая республиканская эмблема древнеримского происхождения - «ликторский пучок» (лат. Fascia, так называют топор в связке прутьев, который был символом власти должностных лиц в Древнем Риме). В образованном на полотнище красными и синими прямоугольниками белом кресте помещались лилии и надписи: «Король. Закон. Свобода. Отечество». Ликторский пучок был первой эмблемой Французской Республики после отмены прежнего королевского герба.

В 1804 году Наполеон стал императором Франции. При этом флаг из трех вертикальных полос с синей полосой у древка, введенный в мае 1794 года всего за два месяца до поражения революции, не изменился. Однако государственным гербом стал золотой орел с пучком молний в лапах на фоне синего диска, окруженного цепью учрежденного в 1802 году ордена Почетного легиона. Диск помещался на фоне скрещенных скипетров и усеянной пчелами (личная эмблема Наполеона) мантии с короной.

После реставрации бурбонской монархии в 1814 году были восстановлены дореволюционные королевский флаг и герб. Этот герб немного отличался от старого: щит стал овальным, были убраны щитодержатели. И вновь королевскую символику смела революция 1830 года. Она проходила под республиканским трехцветным флагом, который снова стал официальным. Тем не менее монархия во Франции сохранилась, лишь Бурбонов сменила родственная им Орлеанская династия. Поэтому и новым государственным гербом стал фамильный герб Орлеанов. Впрочем, уже через год он был заменен синим щитом с текстом конституции 1830г.

В 1832 году в Париже и спустя два года в Лионе вспыхнули республиканские восстания. Они проходили под красными знаменами. Красные знамена поднял народ и в революции 1848 г. Эмблемой республики 1848— 1852 г. стал популярный в народе образ — галльский петух, резная фигурка которого украшала древко официальных флагов с 1830г. После восстановления монархии на троне оказался Наполеон II, и это привело к возвращению подзабытого уже наполеоновского герба. Единственное отличие заключалось в том, что орел изображался уже не на диске, а на щите. Такой герб продержался до очередного падения монархии. В 1871 году была провозглашена Парижская коммуна. Два месяца над столицей Франции развевалось красное знамя. После падения Коммуны эти флаги вновь заменили на трехцветные. В семидесятые годы появилась и новая эмблема Французской Республики: золотые буквы ее названия на синем овале, окруженном лавровым венком, орденом Почетного легиона, двумя национальными флагами, ликторским пучком и ветвями оливы и дуба. В двадцатые годы нынешнего столетия эмблема была видоизменена. Вместо овала принят щит цветов французского флага, на котором помещались те же буквы RF (Republique Francaise), ликторский пучок, ветви оливы и дуба.



В годы второй мировой войны Францию оккупировала фашистская Германия. В южной части страны образовалось марионеточное французское государство маршала А. Ф. Петена со столицей в городе Виши. Своей эмблемой ставленник Гитлера избрал топор с двумя лезвиями, ручкой которого Служил маршальский жезл. Флаг оставался прежним. Чтобы отличаться от «вишистов», французские патриоты, объединившиеся в движение «Свободная Франция» (с 1942 года — «Сражающаяся Франция») во главе с генералом де Голлем, помещали в центре трехцветного флага красный лотарингский крест. Помещенный на щите цветов французского флага, он являлся эмблемой «Свободной Франции». После освобождения Франции триколер вновь стал государственным и национальным флагом, а в 1953 году официально утверждена видоизмененная эмблема образца 1929г. Поэтому наряду с изображением Марианны ликторский пучок считается символом Франции, ее республиканского строя. Ветви дуба и оливы на синем овале - символы достоинства и славы. Надпись на французском языке гласит - «Свобода. Братство. Равенство». Довольно часто с этим девизом связывают символику цветов французского флага: синий — свобода, белый — равенство, красный - братство. Щит окружен цепью ордена Почетного легиона образца 1871 года. Вензель из латинских букв в центре двойного венка в нижней части цепи составляют инициалы названия «Французская Республика». На самом ордене вокруг профиля Марианны (в разное время в центральной части ордена помещались также изображения профиля Наполеона I, французского триколора, королевских лилий, наполеоновского золотого орла) помещена надпись «Французская Республика. 1870». Последняя цифра — дата окончательной ликвидации монархии и провозглашения Третьей республики во Франции. Золотой и синий цвета эмблемы указывают на определенную преемственность национальных символов - королевского, наполеоновского и республиканского периодов.

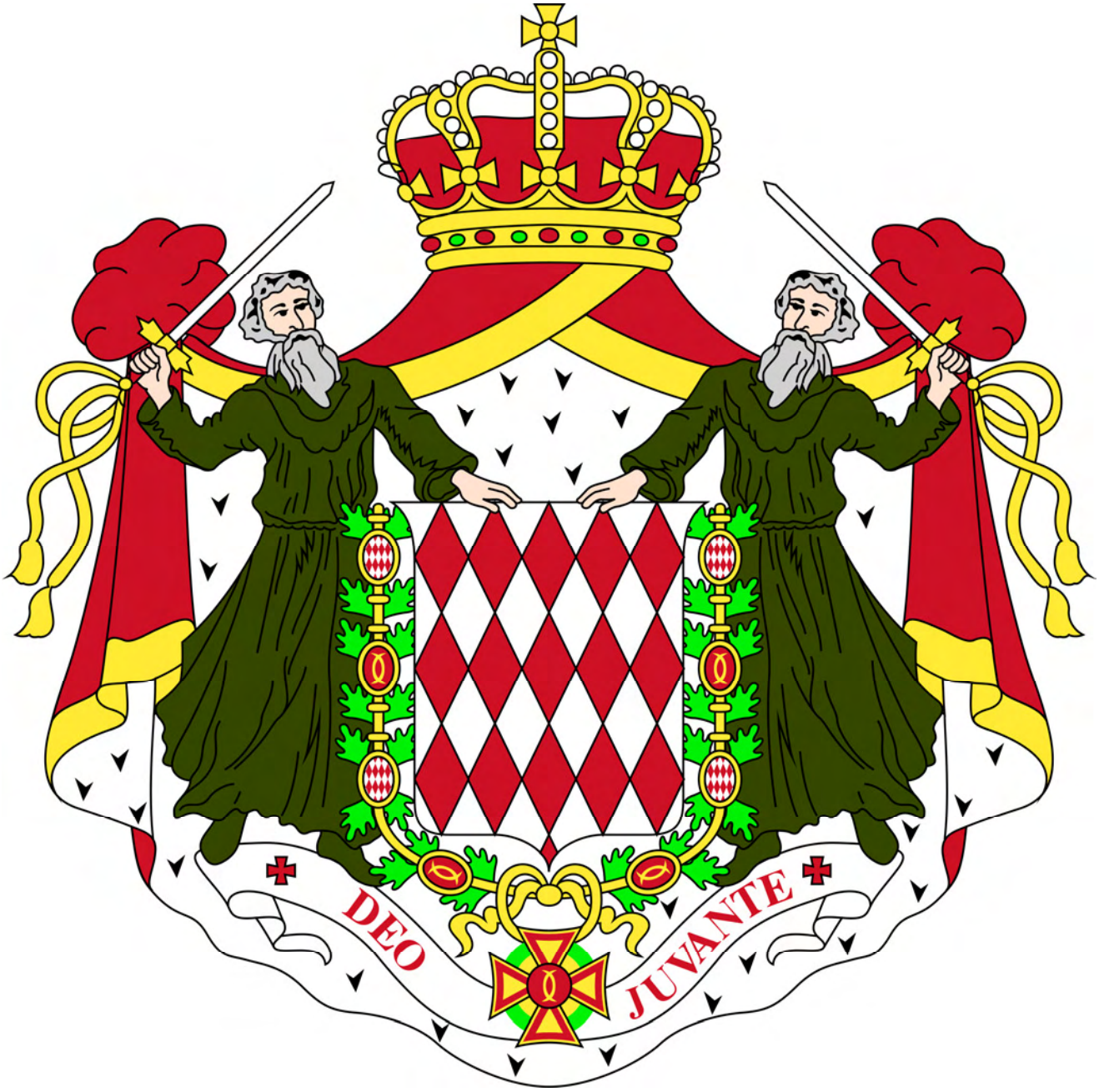
Знак ордена Святого Архангела Михаила

Знак ордена Святого Людовика

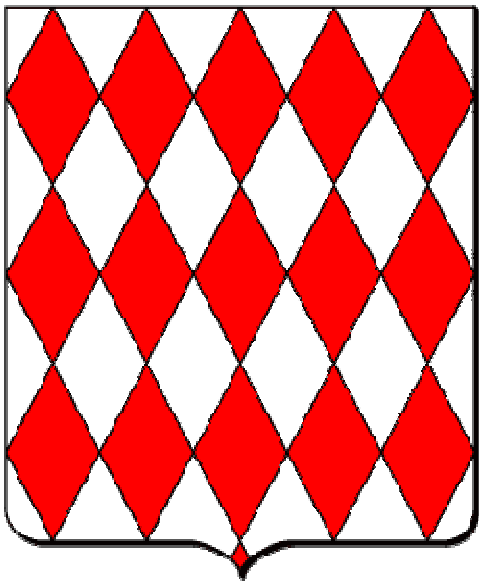
Знаки ордена Святого Духа

Знаки ордена Почетного Легиона

Наследники воинственных монахов (Монако)



Герб и Флаг Монако



Миниатюрным княжеством Монако, славящимся своим океанографическим музеем и игорным домом, правит один из древнейших в Европе феодальных родов Гримальди. Известный с XI века щит из красных и белых ромбов на гербе Монако представляет собой древний родовой герб Гримальди, а монахи с мечами и латинский девиз «С божьей помощью» напоминают об обстоятельствах восшествия Гримальди на княжеский престол. Легенда гласит о том, что в 1297 году один из представителей рода Франсуа Гримальди по прозвищу Хитрец и его сторонники, переодевшись монахами, проникли в крепость Монако и, выхватив из-под ряс мечи, захватили ее. Так Франсуа стал основателем княжеской династии Монако.

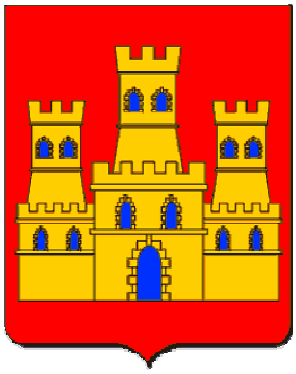
Щит монакского герба окружен цепью с орденом Святого Карла, учрежденным в 1858г. Корона и мантия символизируют власть князя. Этот герб за исключением деталей остается; неизменным на протяжении многих веков. Монакские флаги красных и белых гербовых цветов известны с 1 339 года. В XIV—XVIII веках они представляли собой полотнище из красных и белых ромбов либо были белыми с полным гербом в центре. Последний флаг официально считается правительственным, хотя вывешивается редко. В период Великой французской революции монакский князь был свергнут с престола восставшим народом, а Монако присоединено к Франции. Но в 1814 году после падения Наполеона правление династии Гримальди в Монако было восстановлено. Тогда же появился и нынешний монакский флаг, сохранивший династические цвета, но получивший упрощенный рисунок в виде двух горизонтальных полос. Официально он утвержден только в 1881 году. Флаг княжества Монако практически не отличить от индонезийского. Различие только в пропорциях, которые составляют 4:5 у монакского флага и 3:5 у индонезийского. Это сходство послужило поводом для необычного дипломатического конфликта. Когда правительству Монако стало известно, что Индонезийская Республика, провозгласившая независимость в 1945 году, приняла такой же, как у Монако, флаг, оно заявило по этому поводу официальный протест. Однако протест был отклонен на том основании, что флаг Индонезии по происхождению является еще более древним, чем флаг Монако.

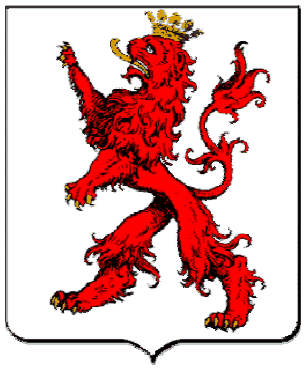
Знаки Ордена Святого Карла.

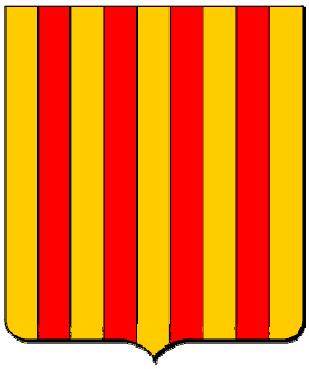
Испания

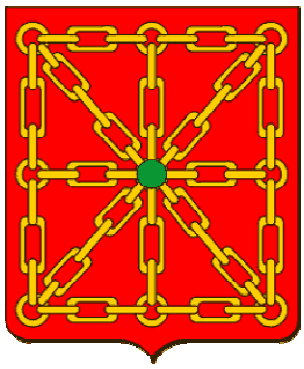
Герб и Флаг Испании

В эпоху крестовых походов, когда потоки воинов стремились за море, для обитателей Пиренейского полуострова подобные войны были, можно сказать, делом домашним. На испанских землях располагались могущественные мусульманские государства, а с севера шаг за шагом вели реконкисту (то есть отвоевание) христианские короли - Кастильский, Леонский, Арагонский, Наваррский, Португальский...

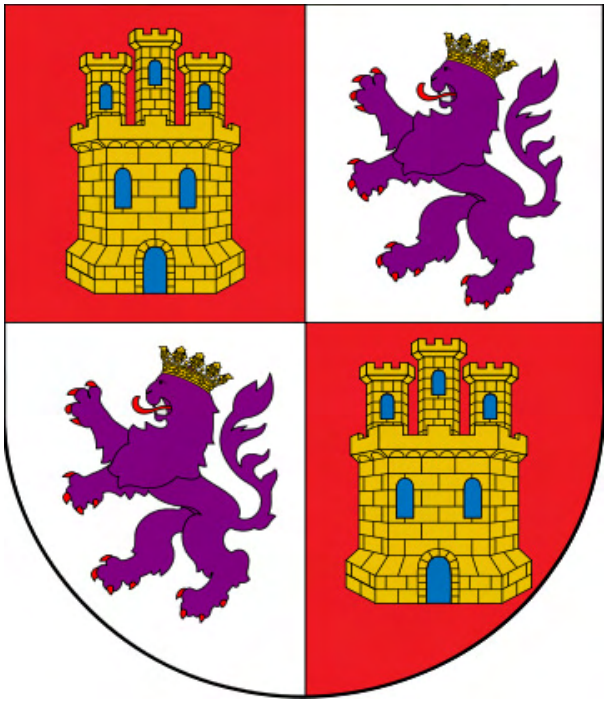

Герб Кастилии


Герб Леона


Герб Арагона


Герб Наварры

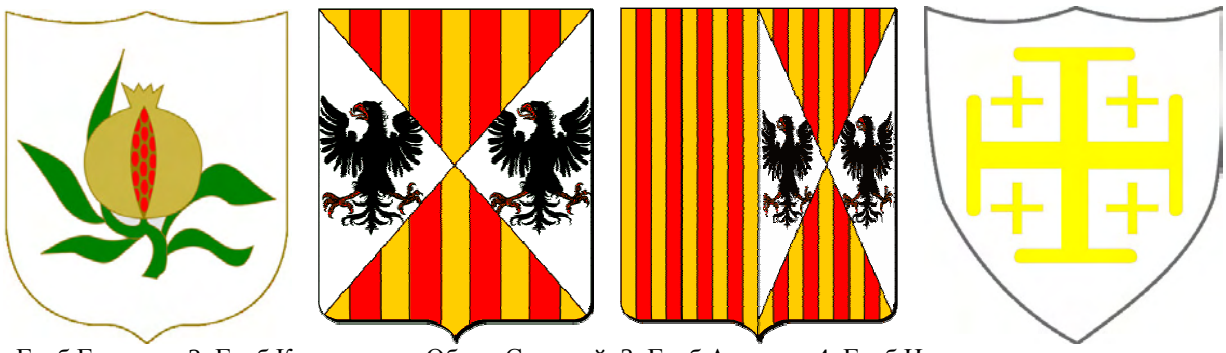
В 1147 году Кастилия и Леон объединились, а их государь Альфонс VII принял титул Императора всея Испании. Но по смерти Альфонса VII держава разделилась опять, и лишь в 1230 году оба королевства были воссоединены - на этот раз навсегда.Тогда-то и появился на свет четверочастный щит - возможно, первый такой в истории геральдики - с чередующимися гербами Кастилии и Леона: трехбашенным золотым замком в червленом поле и пурпуровым львом с золотой короной в серебряном поле.



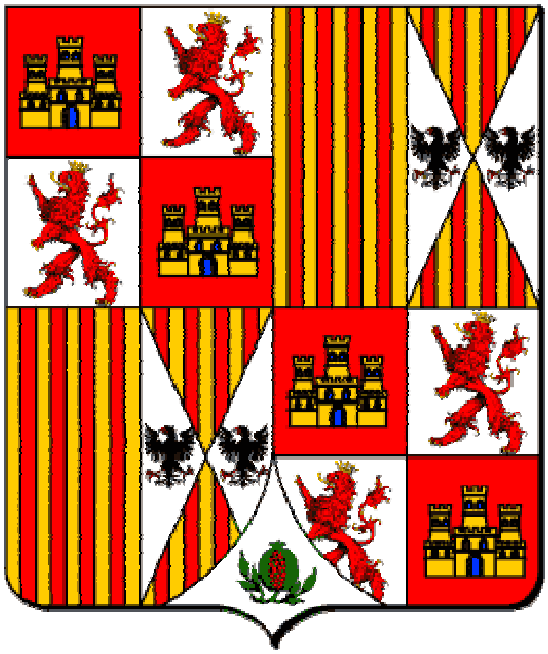
Символика всех этих цветов и фигур была незамысловатой, что нередко отличало средневековые гербы. Червленое поле понималось как кровь, на которой утвердились кастильские замки; серебряное поле, судя по всему, означало чистоту. Пурпуровый колер льва обозначал то же, что и сам лев - власть и благородство. Впрочем, главной задачей фигур было простое указание на названия соединившихся королевств: замок по-испански - кастильо, а лев-леон. Заметим, что Кастилия действительно получила свое название от замков и крепостей, тогда как Леон (или Легион) был проименован в память о некогда стоявших на его территории древнеримских легионах. Обычно кастильско-леонский герб приписывают Альфонсу VII Императору.

После Испанского (Кастильско-Леонского) королевства важнейшей силой реконкисты был Арагон. О происхождении его герба (четыре червленых столба в золотом поле) рассказывает легенда – одна из самых знаменитых в истории геральдики. Во второй половине IX века норманнские воины в поисках легкой добычи и приключений наводнили своими разбойничьими отрядами западные побережья империи. В боях с норманнами владетель Арагона граф Барселонский Готфрид Волосатый явил чудеса храбрости и получил при этом множество ран. Прибывший на поле боя император Карл Лысый пожелал увековечить эти подвиги и, омочив руку в крови, обильно лившейся из ран Готфрида, провел пальцами четыре полосы по золоченому княжескому щиту... В действительности же герб Арагона, судя по всему, происходит от красно-золотого знамени раннесредневекового Бургундского (Арелатского) королевства.

К IX веку Арагон завладел Королевством Обеих Сицилий и объявил гербом своего нового владения щит, косо разделенный на четыре части. Вверху и внизу были помещены арагонские столбы, а справа и слева-черные орлы в серебряном поле. Орлы должны были перекликаться с орлом империи и напоминать о том, что Сицилия долго была владением императорского рода Гогенштауфенов.



1. Герб Гранады 2. Герб Королевства Обеих Сицилий 3. Герб Арагона 4. Герб Иерусалимского королевства



В 1479 году благодаря династическому браку Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского обе державы слились в единое королевство. Герб новоявленного государства был не вполне обычен. Один-единственный щитодержатель - орел с золотым венцом, повернувший голову геральдически влево, - обеими лапами держал коронованный гербовый щит на фоне собственной груди. Орел был избран как символ св.Иоанна Евангелиста, которого супруги почитали как своего патрона. Внизу изображению орла сопутствовали немые девизы Фердинанда и Изабеллы, указывавшие на первые буквы имен обоих монархов: ярмо (iugo) и связка стрел (flechas). Как видим, девиз королевы вопреки обыденным геральдическим нормам потеснил эмблему менее блистательного супруга. То же мы видим и в четверочастном щите. Первую и последнюю четверти занял герб Изабеллы (сам по себе четверочастный), а в рассеченных второй и четвертой четвертях арагонские столбы соседствовали с гербом Обеих Сицилий. Иногда арагонская часть в силу династических связей дополнялась полосатым гербом Венгрии и пышным крестом Иерусалимского королевства. В 1492 году реконкиста достигла своей конечной цели; пал Гранадский эмират, последнее исламское государство в Испании. В королевский щит внесли так называемую особую часть с плодом граната - гласный герб новоприобретенной провинции. Золотой гранат имел зеленые листья и стебель; посередине спелого плода пролегала широкая трещина, сквозь которую были видны червленые зерна-в знак того, что сказочное великолепие Гранады теперь открыто испанцам.

Титул Фердинанда и Изабеллы был гораздо пышнее герба; одних королевских титулов в нем было восемнадцать (кастильский, леонский, арагонский. Обеих Сицилий, гранадский, толедский, валенсийский, галисийский, майоркский,севильский, сардинский, кордовский, корсиканский, мурсийский, хаэнский, альгарвский, альгесирский, гибралтарский). Существовали и гербы этих королевств. Но в монаршем щите нашлось место лишь для основных эмблем обеих соединившихся династий и для граната - символа победного завершения реконкисты. Очередная смена династий не заставила себя ждать.

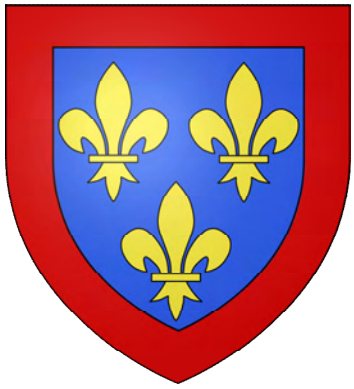
Из-за пресечения мужской линии рода испанский престол достался в 1516 году внуку Фердинанда и Изабеллы по женской линии - Карлу Габсбургу, эрцгерцогу Австрийскому. Поначалу герб нового короля был составлен с применением все того же приема-деления щита начетверо. В первой и последней частях оказался герб Испании, в двух остальных - родовой герб Карла, составленный из эмблем Австрии, Бургундского герцогства (в новом и старом вариантах), Брабанта, Фландрии и Тироля. Между прочим, золотые и лазоревые полосы старинного герба Бургундии, по мнению многих ученых, происходят от того же арелатского знамени, что и герб Арагона, несмотря на все несходство расцветок. Щитодержателями испанского герба стали грифон Габсбургов и золотой лев из кастильско-леонского арсенала.

Но в 1519 году Карл унаследовал венец другого своего деда - императорскую корону. Строго говоря, в качестве императора Карл V должен был изображать свой сложный испано-австро-бургундский герб на фоне щита империи с двуглавым орлом. Но нередко орел изображался не в щите, а в виде некоего щитодержателя. Эта композиция явно напоминала герб времен Фердинанда и Изабеллы. Подобно им, Карл внес в герб и немой девиз. Он имел вид двух колонн, поставленных справа и слева от щита и снабженных надписью PLVS VLTRA (причем, по некоторым данным, До открытия Америки Колумбом девиз звучал как «Non Plvs Vltra» - лат. дальше некуда, потому что Геркулесовы столбы считались концом света а после открытия Америки девиз был изменен на современное «Plus Ultra» - лат. все дальше/дальше предела), первая половина этой надписи сопровождала одну колонну, вторая же - другую. Имелись в виду Геркулесовы (Геракловы) столпы (Гибралтарский пролив), на протяжении доколумбовых столетий считавшиеся границей обитаемого мира; надпись означала господство испанцев в Новом Свете. Одна колонна со временем была увенчана императорской короной, другая - королевской. Щит украшался знаком и цепью Сиятельного ордена Золотого Руна. Перешедший из Бургундии к императорам из рода Габсбургов, этот орден стал также и высшим орденом Испании.

В конечном счете герб был несколько упрощен: место четырехчастного щита занял пересеченный, в котором собственно испанский герб оказался наверху, а австрийский - внизу.

Упрощенный герб Испании с включенным гербом Португалии

Следует учесть, что эта версия была самой употребительной, не не единственной. Существовали и куда более пышные, включавшие между прочим, герб Наварры. После отречения Карла V императорский титул достался его брату, а испанский престол - сыну, Филиппу II; таким образом испанская ветвь Габсбургов обособилась, и двуглавый орел исчез из ее герба. При Филиппе II в результате его недолгого брака с королевой Марией Английской появился и вскоре пропал затейливый гибрид испанского и английского гербов. При нем же, в 1580 году, началось шестидесятилетнее "пленение" Португалии, когда эта страна была включена в пределы Испании. Естественно, герб Португалии при этом тоже влился в испанский. Филипп II (как и его преемники на престоле) сохранил немой девиз Карла V - Геркулесовы столпы. Поначалу сохранялся и традиционный вид испанской королевской короны - она была открытой, то есть имела вид обруча с зубцами. Но со временем, подражая французскому королю (а отчасти и отцу, имевшему право на закрытые венцы империи и германского королевства), Филипп "закрыл" корону, и она приобрела тот вид, который имеет и поныне.

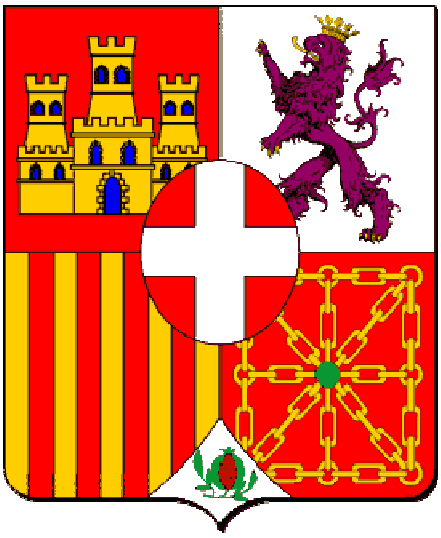


По пресечении королевской ветви Габсбургов после горячей распри испанский престол в 1700 году достался внуку Людовика XIV Французского, Короля-Солнца - герцогу Анжуйскому Филиппу. Так была заложена династия испанских Бурбонов, правящая и поныне. Их собственно династическим гербом стал герб Франции с червленой каймой, так называемый новый герб Анжу. Он был помещен в сердце-вой щиток и внесен в несколько перекомпонованный щит испанских Габсбургов.

Позднее были добавлены лазоревые пармские лилии и червленые тосканские шары в знак родства испанских Бурбонов с династиями Фарнезе и Медичи. В ходе этих перемен невинно пострадал лев Леона. Его изысканный пурпурный цвет был по небрежности заменен червленым. Впрочем, окраска леонского благородного зверя пурпуром в виде исключения была в ходу на протяжении XVIII-XIX веков, встречается даже и сейчас.

Французская экспансия времен Наполеона принесла испанцам новые беды - и новый герб. Рассеченный и дважды пересеченный щит нес гербы Кастилии, Леона, Арагона, Наварры, Гранады; в последнюю же часть были "всунуты" Геркулесовы столпы Карла V, дополненные картой двух полушарий, Сердцевой овальный щит вмещал наполеоновского орла. Этот вопиюще нетрадиционный герб был позабыт сразу после реставрации: страна снова вернулась к помпезному гербу монархов Бурбонского дома, который в целом повторял парадные версии XVII и XVIII веков и с некоторыми перерывами просуществовал до 1931 года. Он стоит того, чтобы рассказать о нем подробнее.

Основу герба составлял овальный многочастный щит, в котором собственно испанские знаки соседствовали с габсбургскими и бурбонскими. Золотой шлем с поднятым забралом украшался королевской короной и золотым наметом на горностаевой подкладке. Щитодержателями служили ангелы в гербовых нарядах, похожих на костюмы герольдов. В руках ангелов красовались знамена. Снизу щит сопровождали орденские знаки. Всю эту композицию "обнимала" подложенная горностаевым мехом пурпурная сень (мантия с куполом), усыпанная золотыми изображениями замков и львов. Согласно одному из наиболее экстравагантных обычаев испанской геральдики (и вразрез с общеевропейскими нормами) нашлемник испанского королевского герба венчал не шлем, а мантию. Купол сени был украшен открытым венцом, напоминавшим ранние короны испанских королей. Над этим венцом вздымался нашлемник: кастильский замок и выходящий из него по пояс червленый леонский лев (вернее, леопард: ведь в геральдике, как помнят уважаемые читатели, леопардом называют льва с мордой в фас, а в испанском нашлемнике царь зверей, вылезающий из замка, изображен именно так). На голове леопарда была королевская корона, в правой лапе - серебряный, с золотым эфесом, меч, в левой - лазоревая, с золотыми же украшениями, держава. Несмотря на воинственный вид леопарда, меч в его правой лапе толковался не как боевой, а как государственный - символ правосудия, отсекающего ложь от правды и карающего злодеев. Позади нашлемника развевалась серебряная лента с червленой надписью "Santiago" - боевым кличем королей. Сантьяго - это святой Яго, то есть апостол Иаков-старший, один из покровителей Испании. К его мощам, сохраняемым в Компостеле, стекались (и стекаются поныне) многолюдные паломничества. В пору реконкисты безоружные паломники нуждались в защите; их охранял рыцарский орден святого Якова (Сантьяго), прославившийся в битвах с "неверными". Иногда же сами паломники, вооружась, содействовали реконкисте. Неудивительно, что имя апостола-покровителя стало испанским кличем. Королевской короне обычного вида осталось довольствоваться местом на шлеме. Рядом со щитодержателями сохранялись коронованные колонны Карла V. Другим немым девизом стало золотое солнце, изображавшееся над нашлемником, то есть в самой верхней части герба. Оно напоминало о той поре, когда испанские владения опоясывали весь земной шар, и в них никогда не заходило солнце. Девиз именовался немым, но, как и колонны, имел словесное дополнение, заимствованное из 49-го псалма - "Asolis ortu usgue occassum", то есть "От восхода солнца до заката его". Стоит заметить: надписи при Геркулесовых столпах и при солнце делались золотыми буквами на червленых лентах в цвет герба Кастилии, тогда как боевой клич был начертан червленью по серебру в подражание знакам ордена святого Якова. Краткая версия герба состояла лишь из щита, короны над ним и цепи Золотого Руна. В ходу был и совсем другой вариант: в четверочастном щите с овальным анжуйским срединным щитком



помещались гербы Кастилии, Леона, Арагона и Наварры. Для Гранады отводилась традиционная особая часть. Щит венчался короной, сопровождался традиционными колоннами и иногда - орденскими знаками. В недолгое правление Амадея Аостского (1870-1873), происходившего из Савойского дома, этот герб получил новый династический щиток. Но Амадей отрекся от престола, и Бурбоны воцарились снова. Республика 1931-1939 годов тоже приняла краткую версию герба, но в нем, разумеется, не было династического щитка, а корона короля заменялась башенной, так называемой гражданской.

При Франко появился новый герб, уподобленный орлу со щитом Фердинанда и Изабеллы. Подразумевалось, что сторонники Франко совершают новую реконкисту и окончательно отдадут Испанию испанцам. При этом вместо герба Обеих Сицилий появились наваррские цепи, а ярмо и связка стрел (переосмысленные как эмблема франкистской партии-фаланги) были совмещены с Геркулесовыми столпами и с новым девизом Una Grande Libre (единая, великая, свободная), помещавшимся на ленте у головы орла. Изменился и вид самой птицы: голова повернулась вправо, венчавшая ее корона уступила место нимбу. Такое изображение орла было более привычно для церковной традиции. Хотя в 1947 году Франко формально восстановил королевство и подтвердил права Бурбонов, в стране не было короля, а в гербе - династического щитка. Лишь в 1975 году, после смерти "вождя", наследник дон Хуан Карлос (Иоанн-Карл) стал королем. Им была восстановлена четверочастная версия королевского герба. Она же украшает сегодня и государственный флаг, повторяющий гербовые цвета Кастилии и Арагона. Таким флагом пользуются лишь государственные учреждения.

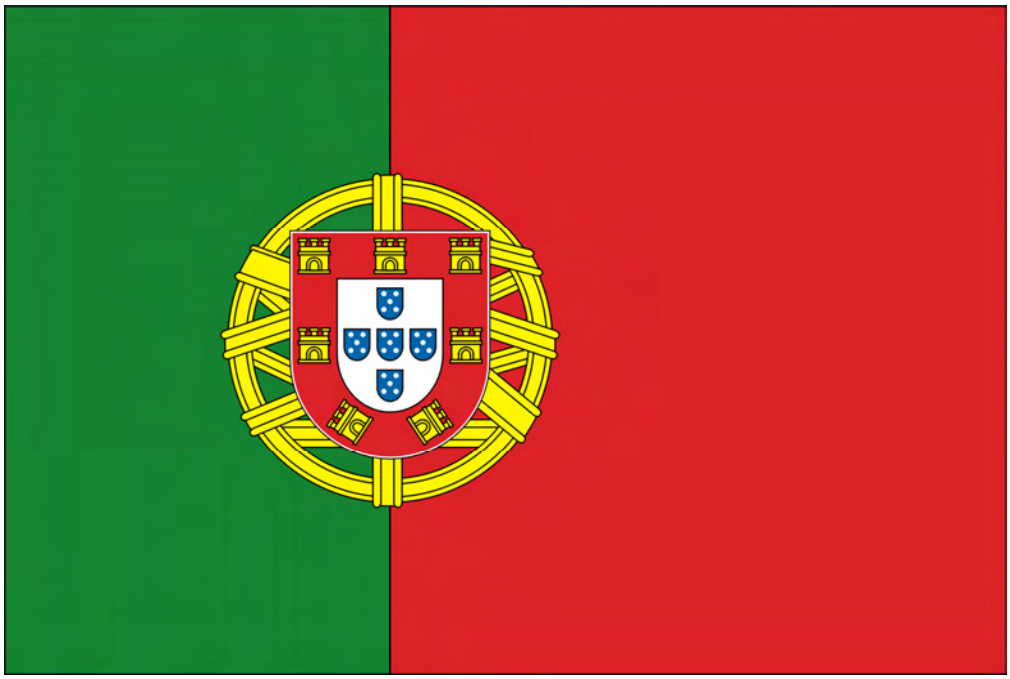
Символом страны считается флаг такой же расцветки без герба. Напомним читателям, что в международной терминологии подобные флаги именуются национальными - не потому, что их связывают с какой-то одной национальностью, но потому, что это флаги страны, народа. По-русски было бы вернее говорить о народном флаге: суть национального флага как раз в том, что его может считать "своим" любой человек в стране.

Один из Геркулесовых столпов, как и прежде, украшается напоминающей о Карле V императорской короной. Сегодня Испания - единственное государство, сохранившее в своем гербе этот знак достоинства... Следует помнить, что Испания остается страной живой геральдики. Элементы старинных королевских гербов - нашлемник, щитодержатели и так далее - не отменены, а как бы пребывают "в запасе". И когда нынешний герб оказывается изображен с теми или иными традиционными дополнениями, это никого не удивляет.

Знаки Ордена Золотого Руна

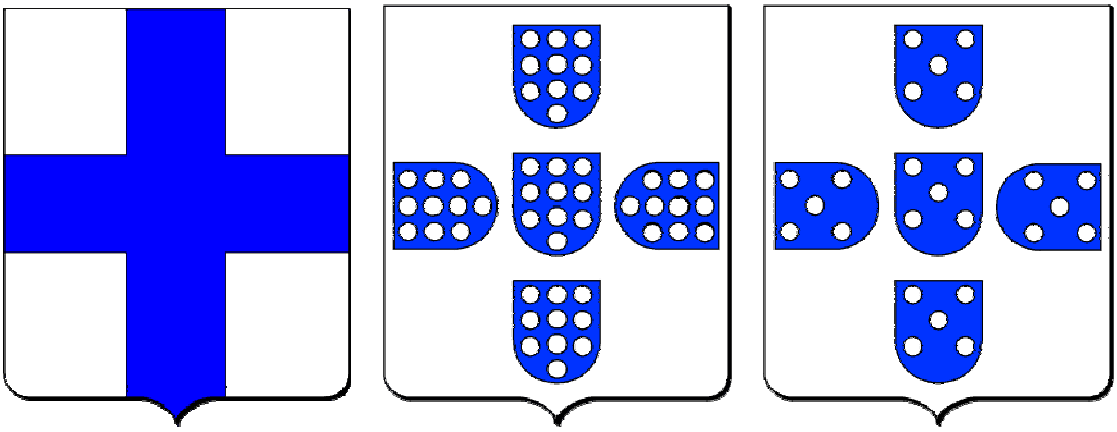
Цепь Ордена Золотого Руна

Символ древней славы (Португалия)



Герб и Флаг Португалии

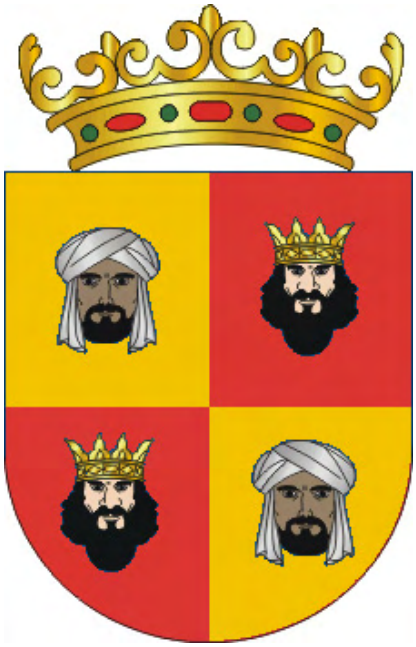
Герб Португалии — один из древнейших в мире. Он родился в борьбе за освобождение Пиренейского полуострова от арабского завоевания. В 1139 году португальский граф; Афонсу Энрикиш, разгромив в битве при Орики войска местных арабских правителей Лиссабона, Бадахоса, Бежи, Элваса и Эворы, провозгласил свое графство независимым королевством. На белом знамени и щите графа изображался синий крест.



Когда он стал королем, место креста заняли расположенные крестообразно пять синих щитов в память о победе над пятью противниками, причем на каждом из щитов было по пять серебряных точек. Предполагают, что первоначально это были просто головки гвоздей или заклепок на настоящих боевых щитах, но затем им стали придавать особое значение. По одной версии, они символизируют пять ран, полученных графом в сражении, по другой — еще раз напоминают о пяти побежденных врагах. Наконец, многие исследователи полагают, что после официального признания независимости Королевства Португалия в 1143 году эти белые кружочки на гербе были призваны обозначить серебряные безанты (византийские монеты), что, в свою очередь, символизировало право короля выпускать свою валюту, ещё раз подчеркивая, таким образом, суверенитет государства. Позже число серебряных безантов было уменьшено королём Себастьяном I с 10 до 5 на каждом малом щите. Король Афонсу III (1248-1279) не только завершил освобождение страны, присоединив к ней отвоеванную у арабов южную область Алгарви, но и вел успешную борьбу с соседней Кастилией. Он получил в жены дочь кастильского короля Альфонса X Беатрис и присоединил небольшую область Сильвес. В память об этом он дополнил португальский герб и флаг красной каймой с желтыми замками, соответствующими цветами и изображением кастильского герба и флага. Существует также версия, по которой это дополнение было сделано в 1385 году, когда на португальский престол взошла новая — Ависская династия, а ее первый представитель Жуан I отстоял независимость Португалии, разгромив вторгшиеся кастильские войска.

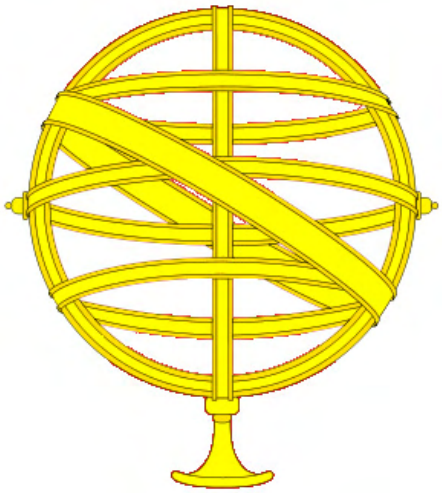
В отличие от кастильских замков, изображаемых с синими открытыми воротами, Португальские замки изображены с закрытыми золотыми воротами, поэтому заслуживает внимание и теория, согласно которой эти замки означают маврские замки, отвоёванные Португалией во время Реконкисты. Число замков на гербе менялось пока король Себастьян I окончательно не утвердил их число равным семи. Следует также отметить, что хотя в упрощенном, стилизованном виде эти замки и изображаются иногда просто башнями, правильным считается изображать именно замки, а не башни.

1.Кастильский замок 2.Португальский замок 3.Упрощенное изображение португальского замка в виде башни



С тех пор центральная эмблема португальского герба не менялась. В связи с тем, что в средние века страна длительное время именовалась королевством Португалия и Алгарви, существовал и большой герб, где рядом с португальским щитом помещался гербовый щит Алгарви. На красно-белом алгарвском щите по два раза повторялись изображения головы короля и головы мавра, как символ победы над арабами. Щиты увенчивал шлем с короной и драконом над ним, поддерживали драконы с флагами и окружали цепи с зеленым и красно-белым крестами-эмблемами духовно-рыцарских орденов — Ависского и Христа, игравших большую роль в португальской истории.

В XV веке флагом Португалии, просуществовавшим до 1580 года, стало белое полотнище с увенчанным короной португальским гербовым щитом. На рубеже XV — XVI веков Португалия становится могущественной державой. Португальские каравеллы отправляются одна за другой в дальние экспедиции, открывая и захватывая все новые земли в Бразилии, Африке, Индии, Индонезии. Инициатором и организатором этих путешествий был принц Энрике, вошедший в историю как Генрих Мореплаватель. Своим личным цветом он избрал зеленый — цвет ленты и креста Ависского ордена, в котором он состоял.



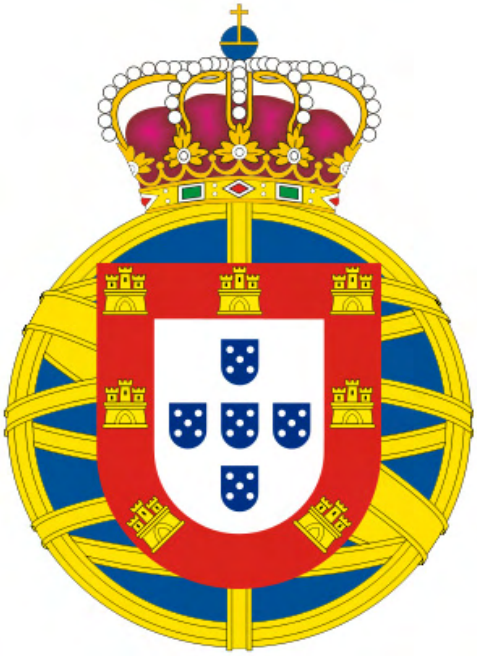
Персональной же эмблемой являвшегося в это время королем Мануэла II (1495 — 1521) стала считаться армиллярная сфера (астролябия) — похожий на глобус астрономическо-географический прибор, служивший морякам навигационным инструментом. Такие сферы, увенчанные крестом, стали изображаться (иногда вместе с португальским гербом и фигурой монаха-миссионера) на флагах португальских владений, символизируя не только дальние плавания португальцев, но и всемирное могущество Португалии. И зеленый цвет, и армиллярная сфера оказали большое влияние на португальскую символику.

Знаки Ордена Христа (Military Order Of Christ)

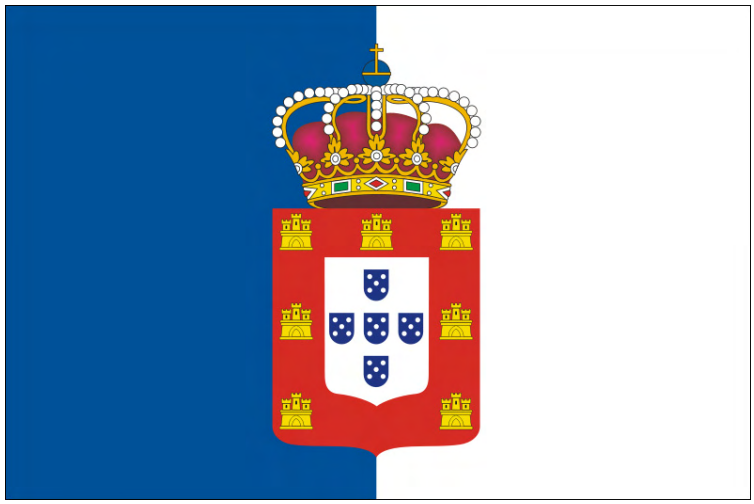
В 1581 — 1640 годах, когда Португалия была временно захвачена Испанией, она сохранила прежний флаг, но герб на нем окружало множество зеленых ветвей. После восстановления независимости возродился и прежний флаг, но в первые годы по краям его была синяя кайма, напоминавшая о первых национальных цветах независимой Португалии.

Знак Ордена св. Бенедикта Ависского (Military order of st. Benedict of Aviz)

В конце XVII века король Педру II (1667-1706) дважды менял флаг. Сначала он ввел флаг из 17 синих, белых и красных диагональных полос с большим черным крестом и маленьким белым крестиком в верхнем углу, а затем восстановил прежний флаг с гербом, но не на белом, а на зеленом полотнище (зеленый — цвет правившей в 1640-1853 годах королевской династии Браганса). С 1 709 года флаг стал белым с гербом, окруженным цепью и крестом. В качестве национальных и торговых флагов в XVII - XVIII веках использовались флаги из семи зеленых и белых горизонтальных полос или белые флаги с армиллярной сферой на фоне креста.



1.Герб Португалии 1816 года



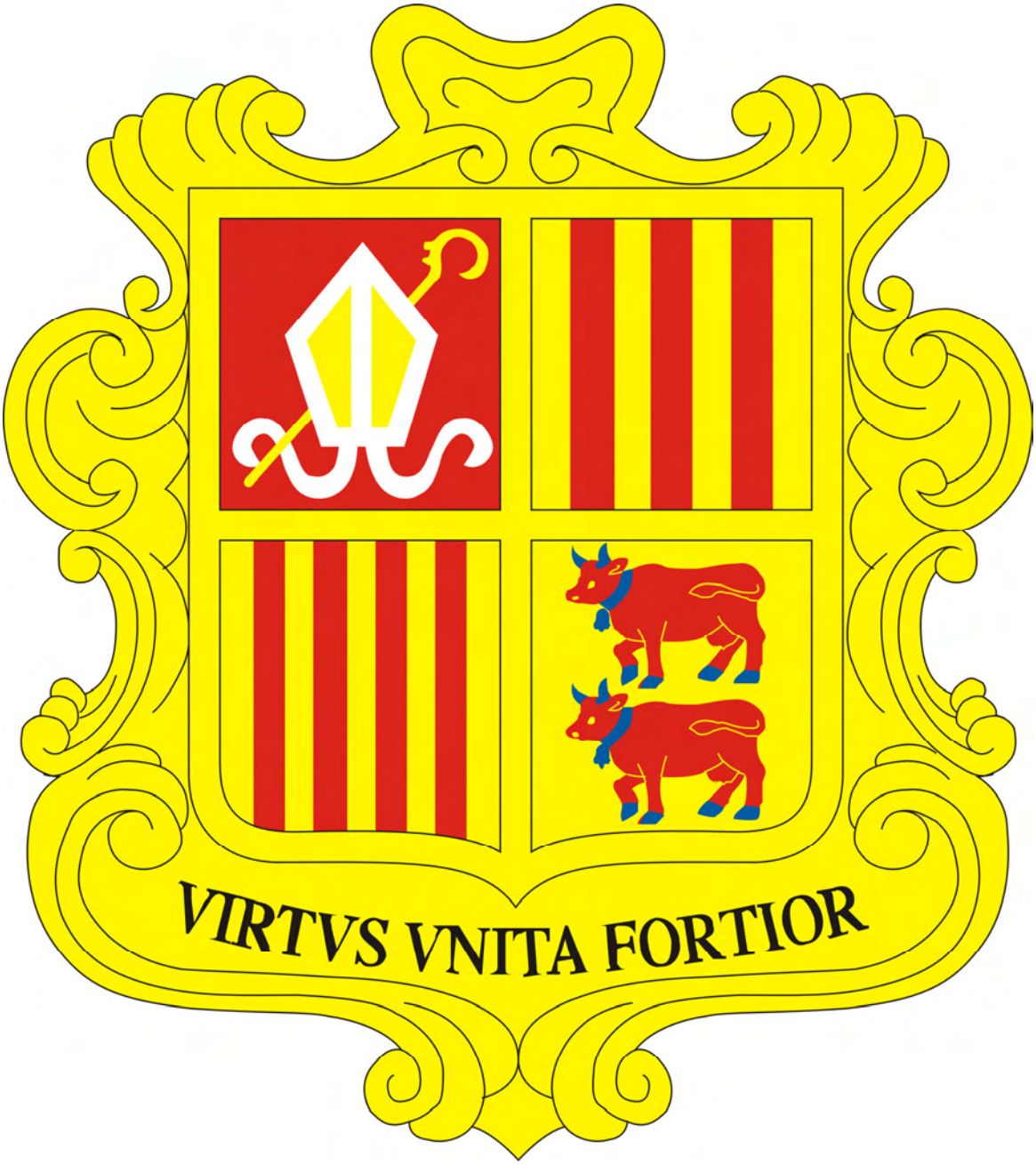
2.Флаг Португалии 1830года

В 1815-1821 годы, когда страна была объединена с Бразилией и именовалась Соединенным королевством Португалии, Бразилии и Алгарви, герб на государственном флаге изображался на фоне армиллярной сферы. После революции 1820-1821 годов флагом Португалии вновь стал сине-белый, но теперь флаг делился пополам по вертикали, а в центре изображался герб. Современные португальские флаг и герб возникли в 1910 году, после свержения монархии и провозглашения республики. Центральная часть герба и ее символика сохранились, но теперь гербовый щит вновь стал изображаться на фоне армиллярной сферы — символа бывшего величия и славы страны, выдающихся путешествий и географических открытий португальцев. До 70-х годов XX века сфера также символизировала ныне распавшуюся огромную португальскую колониальную империю. Щит и сферу окружают ветви лавра (в конце периода монархии щит вместо цепей и креста также окружали ветви, но одна из них была дубовой). Прообразом красно-зеленой расцветки современного флага послужило знамя участвовавшего в революции 1910 года крейсера «Алмаштур». Флаг сочетает традиционный и популярный в стране зеленый цвет, считающийся также символом надежды и напоминающий о временах Генриха Мореплавателя, с красным цветом революции. Автономные части Португалии — Азорские острова и остров Мадейра — имеют особые флаги и гербы.

1.Флаг Мадейры

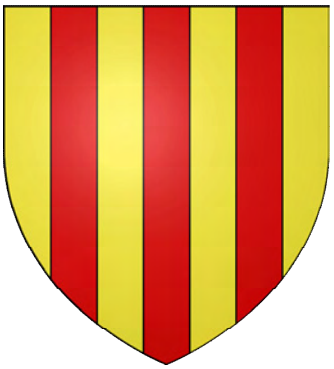
2.Флаг Азорских островов

Митра и корона (Андорра)

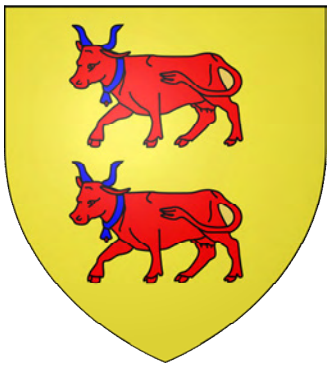


Герб и Флаг Андорры

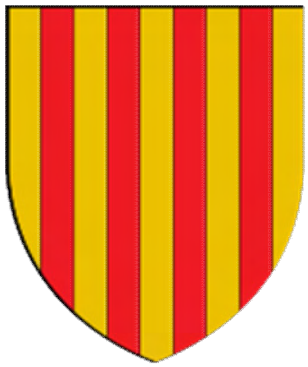
Это маленькое государство в Пиренеях - одно из старейших в Европе - как самостоятельная страна оно существует с 819 года. Долгое время за Андорру боролись французские графы Фуа и испанские урхельские епископы. В 1278 году был заключен договор, по которому епископ и граф стали «князьями-соправителями» Андорры. Этот договор и по сей день определяет государственный строй страны - сочетание республики и монархии под франко-испанским протекторатом. С испанской стороны соправителем по-прежнему остается епископ города Сео-де-Урхель в провинции Лерида (подчиняющийся по духовной линии непосредственно Ватикану). С французской же стороны графов Фуа уже в 1290 году сменили графы Беарна, объединившегося с графством Фуа, а в 1484 году сам Беарн перешел к королям Наварры из династии д'Альбре, потомок которых в 1589 году стал королем Франции, Генрихом IV. С тех пор соправителями Андорры с французской стороны стали короли, а затем и президенты Франции. История и государственный строй Андорры представлены на ее гербе. Головной убор епископа — митра и его посох символизируют урхельское епископство. Три красных полосы на желтом поле взяты с герба графства Фуа, а красные коровы с синими колокольчиками на желтом поле — с герба графства Беарн. Наконец, четыре красных полосы на желтом поле (рисунок герба и флага Каталонии) указывают на то, что в национальном и языковом отношении жители Андорры являются каталонцами.



1.Графство Фуа



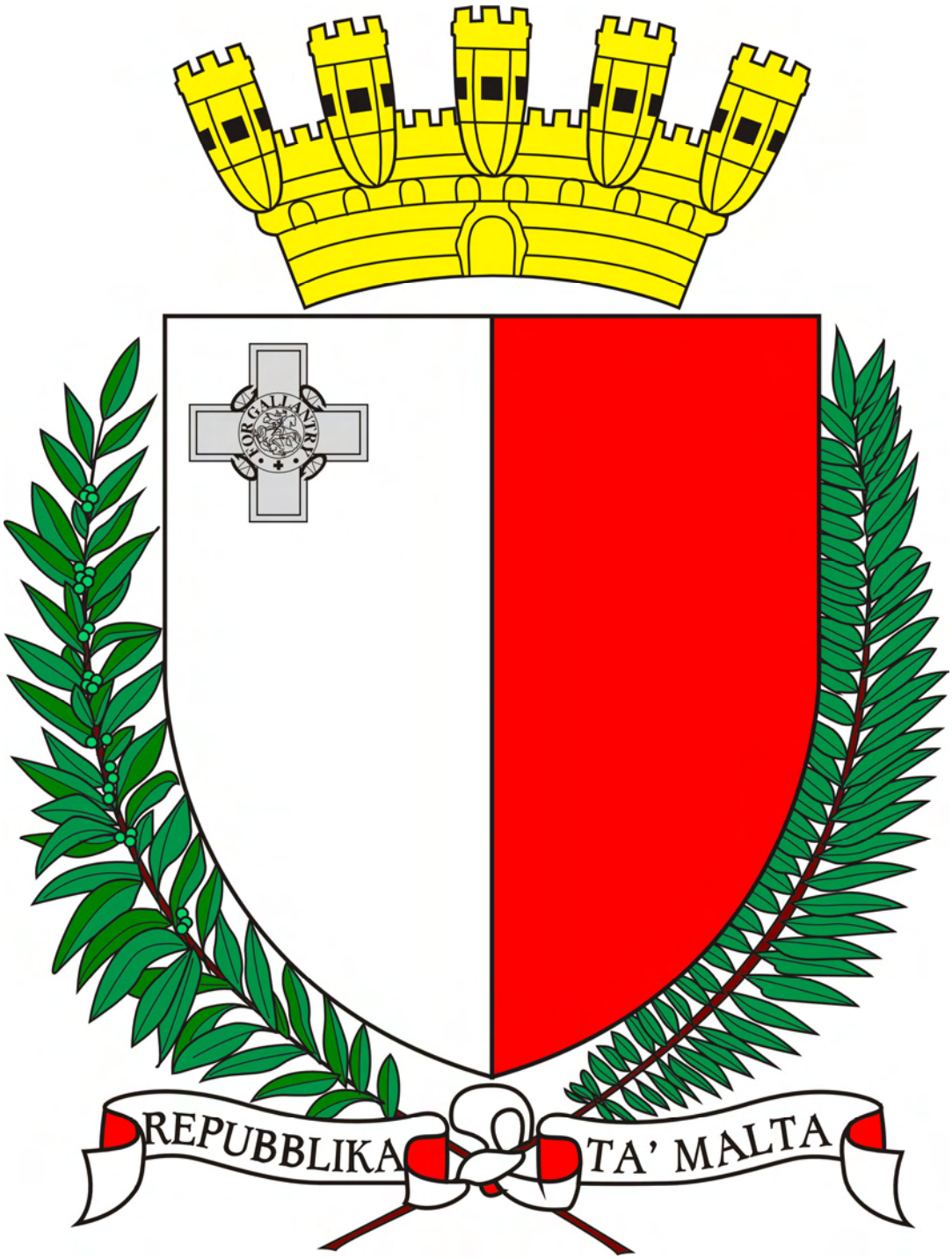
2.Графство Беарн

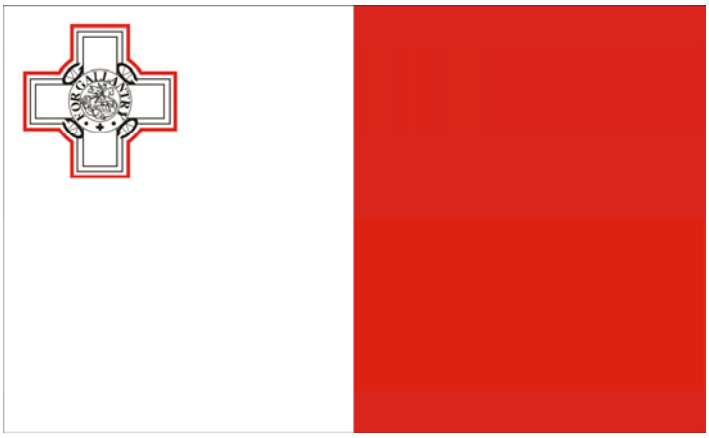


3.Каталония

Графская корона над щитом напоминает о графах Фуа и Беарна. Латинский девиз означает «Объединенная доблесть становится сильнее». Герб законодательно не утвержден, и существует множество его разновидностей. Современный флаг Андорры создан в 1866 году, когда к существовавшему до этого в течение 60 лет желто-красному флагу была добавлена по инициативе французского императора Наполеона III синяя полоса. Считается, что синий и красный цвета, встречающиеся на французском флаге, символизируют Францию, а желтый и красный — соответственно Испанию. Существует и другая версия, согласно которой синий цвет символизирует Францию, красный — Испанию, а желтый — Ватикан. Национальный флаг — без герба, а на государственном обычно изображается испанский вариант герба, иногда без девиза. Существует (и до середины XX века он был более известен) так называемый испанский вариант флага — с горизонтальным расположением полос и французской графской короной посредине. Но поскольку на международной арене Андорру представляет Франция, в настоящее время более распространен французский вариант флага.

Мальтийский крест и Святой Георгий (Мальта)



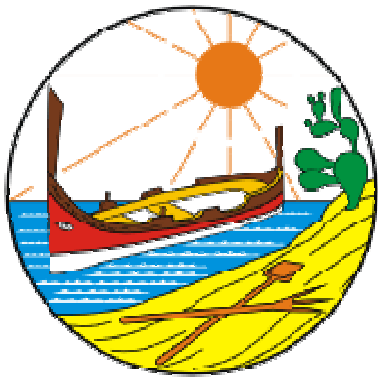


Герб и Флаг Мальты

Красный и белый цвета современного флага Мальты, согласно легенде, восходят к цветам знамен графа Рожера Нормайского - он в 1091г. во главе крестоносного войска изгнал с острова владевших им два века арабов. Не меньшее влияние на выбор цветов оказал красный с белым крестом флаг духовно-рыцарского ордена иоаннитов, сыгравшего большую роль в истории крестовых походов, а в 1530-1798 годах владевшего Мальтой. На гербе ордена - с XVI века именующегося Мальтийским, изображался белый восьмиконечный крест на красном В 1800 году, через два года после изгнания иоаннитов Наполеоном, Мальта была захвачена Великобританией. Эмблемой колониального флага, существовавшего с середины XIX века, служил изображенный на белом диске бело-красный щит, разделенный по вертикали (в отдельные периоды на нем изображался еще и мальтийский крест). Такой же щит, окруженный венком и увенчанный британской короной, служил гербом Мальты.

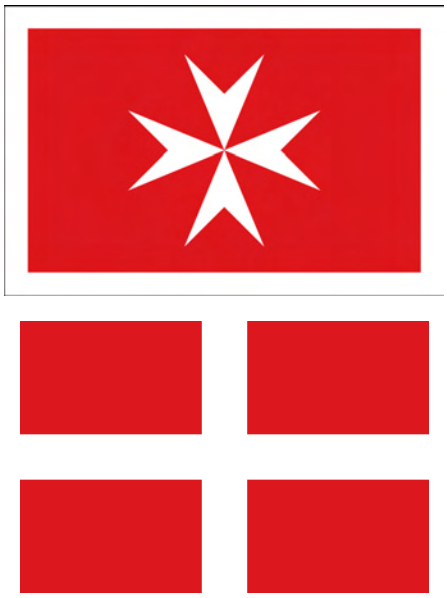
Будучи крупнейшей военно-морской базой Великобритании, Мальта в годы второй мировой войны подверглась сильным бомбардировкам и обстрелам германо-итальянской авиации и флота, морской блокаде, но, несмотря набольшие жертвы, гарнизон и население проявили мужество и выстояли. В ознаменование этого Мальта была в 1942 году награждена одним из высших английских орденов за гражданские заслуги Георгиевским Крестом (The George Cross). Орденом, который был учрежден в 1940 году, отмечали гражданских лиц "за проявленную отвагу". По значимости эта награда вторая после креста Виктории (Следует уточнить, что из-за особенностей Британской наградной системы, Георгиевский крест и Крест Виктории, относятся скорее к медалям, и хотя то, что они выделяются среди других медалей, дает право некоторым исследователем именовать их орденами, но по статусу они стоят ниже британских орденов). Изображение этого ордена, помещенное на синем квадрате, с 1943 года было помещено в левом верхнем углу герба и эмблемы флага. Одновременно возник собственный флаг острова, повторявший рисунок гербового щита и употреблявшийся полуофициально. После провозглашения в 1964 году независимости Мальты синий прямоугольник был устранен с флага, а у ордена появилась красная кайма, чтобы выделить его на белом поле.

Так возник современный государственный флаг, напоминающий основные этапы мальтийской истории. Белый цвет с древнейших времен означает чистоту, а красный — мученичество (на протяжении всей своей истории Мальта подвергалась иноземным нашествиям). На ордене Георгиевского креста изображен святой Георгий, поражающий дракона, английская надпись вокруг означает «За храбрость», а расположенные с четырех сторон инициалы имени «Георг VI» напоминают о короле Великобритании Георге VI (1936-1952), учредившем орден и наградившем им Мальту. На первом гербе независимой Мальты, существовавшем с 1964 года, щит, повторявший рисунок флага, увенчивал рыцарский шлем с короной в форме крепостной башни, и его поддерживали два дельфина с оливковой и пальмовой ветвями. Подставкой служил силуэт скалистого острова с изображением мальтийского креста, омываемого морскими волнами, а внизу помещался латинский девиз «Мужество и стойкость».



Пришедшие к власти в 1971 году лейбористы, ориентировавшие страну не на Европу, а на «третий мир», приняли в 1975 году новый герб в форме круга, характерной для многих развивающихся и социалистических стран. На нем изображались освещенные солнцем море с местной лодкой особой формы и берег с кактусом, лопатой и вилами. Все это символизировало природу Мальты и традиционные занятия — земледелие, рыболовство и мореходство. Под кругом было помещено название государства. Особое значение имел нарисованный на носу лодки глаз бога Осириса, считающийся здесь символом счастья.

Возвратившаяся в 1987 году к власти националистическая партия с ее ярко выраженной западноевропейской ориентацией на следующий год вновь изменила герб, вернувшись к традиционным геральдическим формам. Фактически он представляет собой упрощенную версию герба 1964г. без щитодержателей, шлема, подставки и т.д. Гербовый щит соответствует рисунку и символике флага. Крепостная корона напоминает об исторической роли Мальты как морской крепости, а окружающие щит оливковая и пальмовая ветви считаются символами мира и напоминают о местной растительности. На ленте на мальтийском языке помещено название государства «Республика Мальта». Остается только добавить, что Мальтийский Орден («орден госпитальеров», официальное полное название - Суверенный Военный Орден госпитальеров Святого Иоанна Иерусалимского, Родосский и Мальтийский), в 1798 году, под натиском Наполеона покинул Мальту, служившую ему резиденцией с 1530 года и обосновался в России, где симпатизировавший иоаннитам Император Павел I установил с ними тесное сотрудничество, приняв статус Великого Магистра и протектора ордена. После смерти Павла I, в период 1803-1810 году, отношения Российской империи с Орденом осложнились и Орден перебрался в Рим, где в настоящее время и находится его резиденция. Сегодня Орден обладает только комплексом особняков в Риме (Мальтийский дворец на Via Condotti, 68, резиденция) и на Мальте (Fort Saint Angel), территория которых иногда рассматривается как территория самого маленького государства мира. Ряд государств, например Итальянская Республика, признает существование Мальтийского ордена на своей территории в качестве суверенного государства, другие страны признают Орден лишь в качестве некоего государствоподобного образования либо в качестве международной организации. Как бы то не было, в мире около 10 тысяч человек является подданными Ордена и имеют его паспорт, Орден выпускает собственные марки, имеет дипломатические отношения с 81 государством и имеет статус наблюдателя при ООН.



Герб и Флаги Мальтийского Ордена

Под сенью кленового листа (Канада)

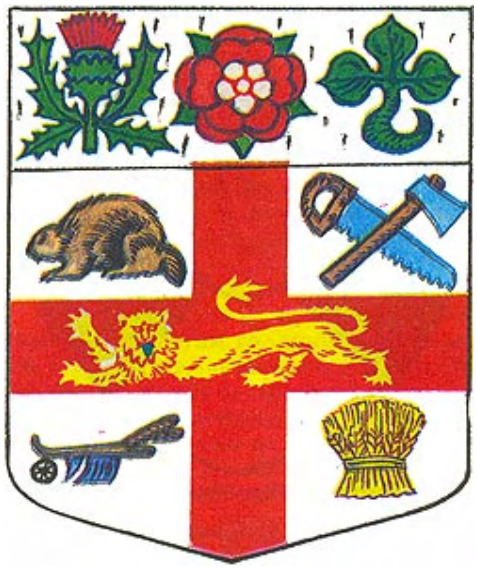
Герб и Флаг Канады

Европейская колонизация Канады осуществлялась французами с XVI века, а англичанами и шотландцами с XVII в. Первоначально ни французские, ни английские владения, постоянно воевавшие друг с другом, не имели собственных эмблем.

Лишь шотландское владение Новая Шотландия с момента своего основания в 1625 году обладало собственным гербом, пожалованным четырьмя годами ранее шотландским королем Яковом VI. Этот герб является старейшим гербом Северной Америки. Герб представляет собой щит королевского герба Шотландии (красный лев, окруженный двойной красной, украшенной геральдическими лилиями, каймой, на желтом поле), помещенный в центр более крупного щита, повторявшего рисунок и, в обратном порядке, цвета шотландского флага — синий Андреевский крест на белом поле. Герб сохранился и после полного объединения Шотландии с Англией, когда Новая Шотландия стала колонией Великобритании.

В процессе колонизации многие земли современной Канады оказались частными владениями привилегированных английских компаний. Так, остров Ньюфаундленд попал под управление Лондонско-Бристольской колонизационной компании. Ее увенчанный лосем гербовый щит с изображением на красном поле белого прямого креста, львов и единорогов стал с 1637 года официальным гербом колонии Ньюфаундленд. Огромные пространства на западе и северо-западе Канады оказались во власти компании Гудзонова залива, на белом флаге которой помещался созданный в 1678 году герб: поддерживаемый оленями, увенчанный охотничьей шапкой с собакой и сопровождаемый латинским девизом щит с крестом и четырьмя бобрами. К 1763 году Англия захватила французские владения в Канаде. Собственных эмблем они не получили, а в 1791 году были разделены на Нижнюю и Верхнюю Канаду. Среди местного же населения популярными символами начиная с XVIII века считались бобр и листья канадского клена. Изображение бобра - важнейшего пушного зверька Канады, на добыче которого основывалось могущество канадских мехоторговых компаний, встречалось не только на их эмблемах, но и на гербах некоторых городов Канады и личных гербах ряда ее британских губернаторов, а позже — и на первой канадской почтовой марке. Но с упадком значения мехоторговли для экономики страны изображение бобра не вошло в официальную канадскую геральдику, и лишь в 1975 году был принят закон, по которому изображение бобра, считающегося олицетворением трудолюбия, предприимчивости и миролюбия, стало одним из символов суверенитета Канады наряду с гербом и флагом. Судьба же «кленовой» символики оказалась более благосклонной. Подчёркиваем сразу, что речь идет не о всяком клене, а лишь о сахарном. Это красивое, мощное (высота превышает порой 40 метров) и ценное дерево произрастает лишь в юго-восточной части Канады (составляющей всего 5 процентов современной территории страны, где, впрочем, сосредоточено две трети ее населения) да в соседних штатах США. Как раз в этих районах главным образом и селились первые европейские поселенцы. Одним из их любимых продуктов стал кленовый сироп, который они, как и местные индейцы, использовали вместо сахара. Этот вкусный и полезный продукт получают увариванием весеннего кленового сока. Кленовый сироп стал обязательным компонентом многих блюд канадской кухни — от блинов до ветчины, из него изготавливают не только сахар и патоку, но даже леденцы и пиво. Начиная с XIX века это производство развилось в особую отрасль канадской экономики, а также внешней торговли и туризма, а связанные с сахарным кленом обычаи и праздники стали важным элементом быта канадцев. Но вернемся в первую половину XIX века. Политическое, экономическое и национальное угнетение колониальными властями местного населения еще более усилилось с созданием в 20-30-е годы земельных

компаний, получивших огромные территории для организации массового переселения из Великобритании и фактически ставшие полновластными хозяевами целых районов.



Крупнейшей из них стала созданная в 1824 году группой лондонских дельцов Компания Канада, получившая 4,5 миллиона акров в провинции Онтарио. На щите ее герба, разделенного на 4 части английским красным крестом с золотым английским львом поверх креста, изображались символы основных занятий поселенцев — бобр, пила и топор, плуг и сноп. В вершине герба на фоне горностаевого меха помещались эмблемы Англии, Шотландии и Ирландии — роза, чертополох и трилистник. В этот же период в стране начинается национально освободительное движение.

И, естественно, в противовес колониальной символике зарождаются национальные эмблемы. Выступавшая на выборах в ассамблею Нижней Канады (нынешний Квебек) Партия патриотов избрала своим символом зелено-бело-красный полосатый флаг, напоминающий флаг французской революции. В 1837 году во время массовых антиколониальных выступлений появились флаги из горизонтальных полос этих цветов с изображением кленового листа, бобра и щуки, а также белые флаги, на которых изображался орел с кленовой ветвью. В ходе восстаний 1837-1838 годов в Верхней Канаде (ныне провинция Онтарио) патриоты сражались за независимость под голубым флагом с двумя белыми звездами — символом свободы и воссоединения Канады, а в Нижней Канаде — под белым флагом с кленовой ветвью и рыбой, окруженными венком из хвои и шишек. Таким образом, кленовые ветви и листья уже тогда становятся одной из канадских национальных эмблем.

В 1868 году британские владения Онтарио, Квебек, Новая Шотландия и Нью-Брансуик были объединены в самоуправляющийся доминион Канада. Так было положено начало созданию современного канадского государства. В следующем году был создан первый официальный канадский герб (первоначально именовавшийся, согласно декрету королевы Виктории, «Большой печатью Канады»). На его щите были представлены созданные в этом же году гербы всех четырех провинций страны. Три желтых кленовых листа на зеленом поле, увенчанном английским красным крестом, представляли Онтарио.

Герб Квебека представлял собой сочетание трех зеленых кленовых листьев на желтом с двумя французскими лилиями и английским львом. В гербе Нью-Брансуика английский лев изображался над плывущим старинным парусником. Наконец, в гербе Новой Шотландии, заменившем ее прежний герб (который, однако, был потом восстановлен в 1929 году), желтое поле с тремя шотландскими чертополохами пересекала волнистая линия с изображением лосося. В 1870 году этот герб Канады стал бэджем традиционного для абсолютного большинства британских владений колониального правительственного флага - синего полотнища с британским флажком в крыже.

Однако первоначальная территория доминиона составляла лишь около одной двадцатой части площади современной Канады. Большая часть остальных земель — так называемая Земля Руперта — продолжала находиться во владении компании Гудзонова залива, флагом которой с 1845 года стал британский торговый флаг (красный с «Юнион Джеком» в крыже) с добавлением первых букв английского названия компании «HBC» вместо бэджа. Присоединение земель компании было ускорено народным восстанием 1869 года, в ходе которого было создано демократическое правительство под белым флагом с французскими лилиями и ирландским трилистником в центре. После подавления восстания земли компании в 1870 году вошли в состав Канады, а в их юго-восточной части была образована новая провинция Манитоба. Ее первый герб — три пшеничных снопа на зеленом поле, а над ними золотая корона с прямым и косым красными крестами на белом и три желтые лилии на синем также стал помещаться на канадском гербе. В следующем году к Канаде была присоединена западная провинция Британская Колумбия. Так как у нее еще не было герба, на канадском гербе новую провинцию стала символизировать эмблема в виде короны, увенчанной львом и окруженной венком и первыми буквами названия провинции. Наконец, в 1873 году присоединилась провинция Остров Принца Эдуарда, и нижняя часть ее принятого за два года до этого герба — большой и три маленьких дуба на зеленом островке в сопровождении латинского девиза «Малый под защитой великого» — также пополнила канадский герб (в основу герба легла печать этой колонии, принятая еще в 1769 году). Впрочем, три последние провинциальные эмблемы изображались на нем не всегда, в различном порядке и не были узаконены. Бэдж же на флаге оставался прежним. В результате герб Канады оказался настолько сложным и неразборчивым, что в начале XX века было принято решение впредь не помещать на нем новых провинциальных эмблем. Так что ни создание в 1905 году новых провинций Саскачеван и Альберта, вскоре принявших свои гербы, ни принятие в этом же году нового герба Манитобы, а в следующем — Британской Колумбии на гербе Канады уже не отразилось.

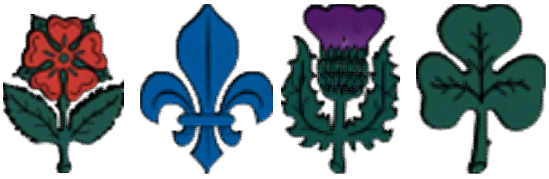
Вне Канадской федерации длительное время оставался лишь Ньюфаундленд, отказавшийся войти в ее состав и присоединившийся лишь в 1949 году. До этого он был отдельным британским владением с уже известным нам гербом 1637 года, который поддерживали два вооруженных индейца и сопровождал латинский девиз «Ищите первыми царство божие». Этот девиз объясняется тем, что Ньюфаундленд был первой заморской колонией Англии (с 1583 г.), положившей начало Британской империи.

С 1904 года Ньюфаундленд имел и бэдж для колониального флага (красного с британским крыжем), где бог торговли Меркурий представлял аллегорической фигуре «Британии — владычицы морей» коленопреклонного рыбака, вышедшего из лодки и протягивавшего ей свой улов, в сопровождении латинских надписей, означавших «Я приношу тебе свои дары» и название острова — «Новая земля». С 1892 года канадский герб стал увенчиваться короной и окружаться венком из кленовых листьев. В этом же году был принят канадский торговый флаг: красный с британским флажком в крыже и изображением герба с обрамлением в качестве бэджа.

В 1921 году был принят совершенно новый герб Канады — с принципиально иными изображениями на щите, щитодержателями, девизом. Он почти не отличается от современного государственного герба, принятого в 1957 году. Различия сводятся лишь к тому, что ранее кленовые листья внизу щита были не красными, а зелеными, форма щита и подставки была более вычурной, а место короны Тюдоров занимала более древняя корона английского короля Эдуарда Исповедника. Новый гербовый щит стал служить бэджем колониального и торгового флагов. Однако уже в 1924 году красный торговый флаг, завоевавший к этому времени популярность, был разрешен для использования и в качестве символа канадских федеральных властей за рубежом. Фактически же он не только стал представлять Канаду на международной арене, но и стал использоваться как правительственный флаг внутри Канады, а синий колониальный флаг перестал употребляться. Окончательно это было узаконено в 1945 году.

Символика канадского герба такова. Три льва взяты с исторического герба Англии, лев с двойной каймой -с герба Шотландии, арфа — символ Ирландии, а бурбонские лилии королевской Франции. Они символически напоминают о странах, из которых прибыли в Канаду предки большинства ее современного населения. Красные кленовые листья в нижней белой части щита символизируют саму Канаду, а единый стебель, соединяющий листья - единство населяющих ее народов. Окружающие щит копья с флажками Великобритании и королевской Франции напоминают о роли этих стран в канадской истории. Государственный строй Канады в качестве британского доминиона символизируют взятые с британского герба щитодержатели - английский лев и шотландский единорог, а английская королевская корона подчеркивает, что главой канадского государства формально считается королева Великобритании.

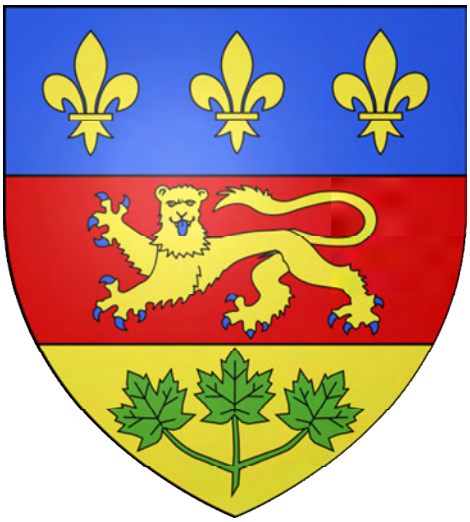
Хотя еще с 1931 года все британские доминионы практически независимы. Рыцарский шлем над щитом традиционен для геральдики бывших британских владений. Красный и белый цвета венка и намета соответствуют национальным цветам Канады. Коронованный британский лев с красным кленовым листом в лапе призван напоминать об участии Канады в первой мировой войне на стороне Англии. Латинский девиз, взятый из 71-го псалма Библии «О Соломоне», означает «От моря и до моря» и указывает на географическое положение Канады, простирающейся на огромных пространствах от Атлантического до Тихого океана. Современный флаг Канады принят в 1974 г. после многолетних споров и обсуждений и употребляется с 1975 г. Кленовый лист в течение полутора веков является канадским национальным символом и более 120 лет изображается на гербе Канады и гербах крупнейших провинций Онтарио и Квебек. Красный и белый цвета флага считаются национальными в Канаде еще с XIX века. Красно-бело-красной была лента учрежденной в 1899 году для Канады британской медали, красно-белыми являются флаг и униформа существующего с 1876 г. Королевского военного колледжа в Кингстоне, готовящего офицеров для канадской армии, а также боевые знамена, под которыми канадские воинские части участвовали во второй мировой войне. С 1921 г. красный и белый официально объявлены национальными цветами Канады. Красный цвет символизирует самопожертвование канадцев, белый - бескрайние просторы этой северной страны, которые значительную часть времени покрыты снегами. Канадцы любовно называют свою страну «наша снежная леди». Иногда также считают, что белый квадрат флага символизирует Канаду, протянувшуюся на 4600 км с севера на юг и на 5100 км с запада на восток, а красные полосы по его бокам - омывающие ее Атлантический и Тихий океаны.

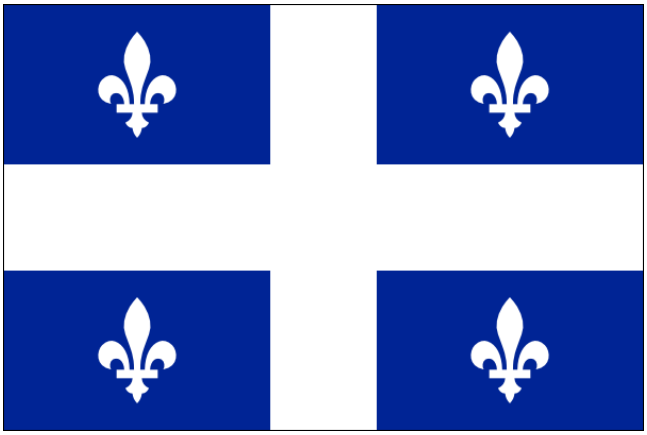


Изображенные под девизом геральдические растения сочетают в себе английские розы Тюдоров, французские королевские лилии, шотландский чертополох и ирландский трилистник и, таким образом, соответствуют символике основной части гербового щита.

Каждая из канадских провинций и территорий имеет собственный флаг и герб. За последние годы франкоязычная провинция Квебек добилась широкой автономии, причем влиятельные политические силы в ней стремятся к полной независимости, угрожающей распадом Канады. Герб Квебека, утвержденный в нынешнем виде в 1939 году, сочетает в себе французские лилии, которых с тех пор стало три, английского льва и канадские кленовые листья (но зеленые на желтом) в едином щите, увенчанном британской короной, но сопровождаемой с 1883 года девизом на французском языке «Я, помню», указывающем на связи с Францией. Квебекский же флаг (принят в 1948 году) имеет чисто французскую символику — белые крест и лилии на синем полотнище. Более того, он практически повторяет рисунок боевого знамени французских войск, под которыми они сражались против англичан в битве у форта Карийон (Тикондерога) в 1758 году. Разница только в том, что лилии были расположены ближе к углам, а в центре белого креста изображался религиозный символ — Сердце Иисуса, охваченное пламенем, увенчанное крестом и окруженное венком из кленовых ветвей. Это знамя, утраченное после битвы, было впоследствии найдено в 1846 году и стало для франкоканадцев святыней.

Гербы и Флаги Провинций и Территорий Канады:





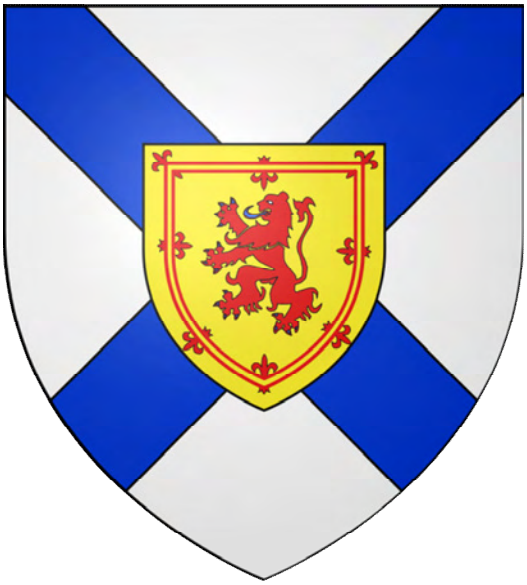
Малый Герб и Флаг Провинции Квебек

Большой Герб и Флаг Провинции Альберта

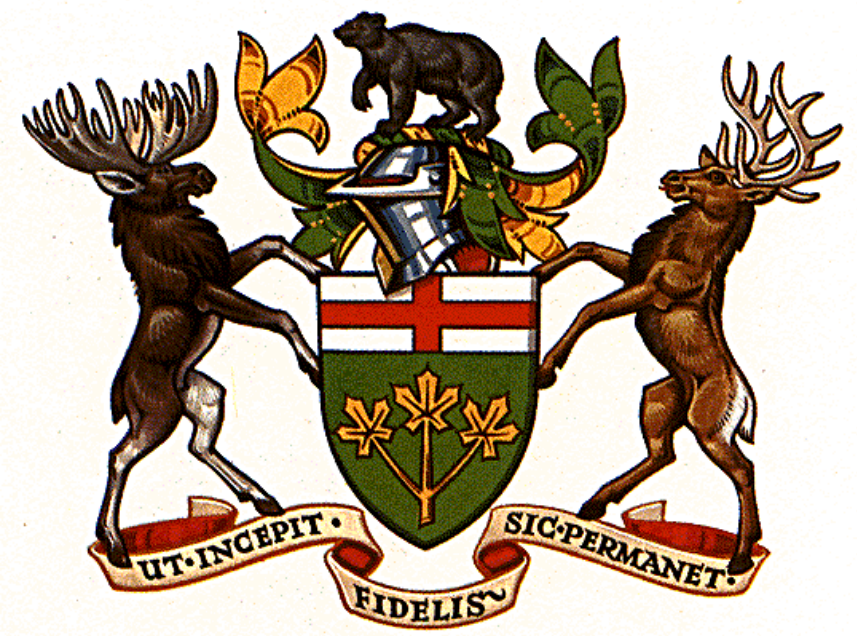
Большой Герб и Флаг Провинции Британская Колумбия

Большой Герб и Флаг Провинции Саскачеван

Большой Герб и Флаг Провинции Манитоба

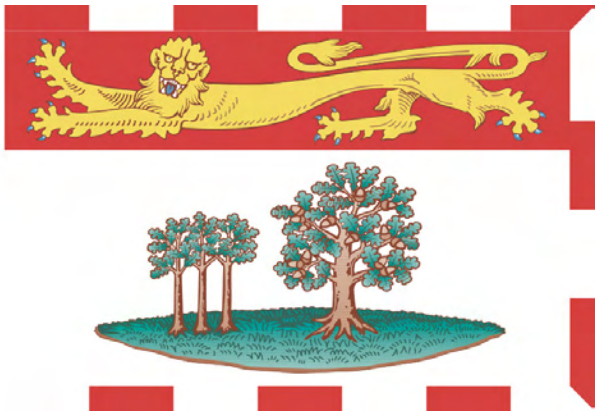


Малый Герб и Флаг провинции Новая Шотландия

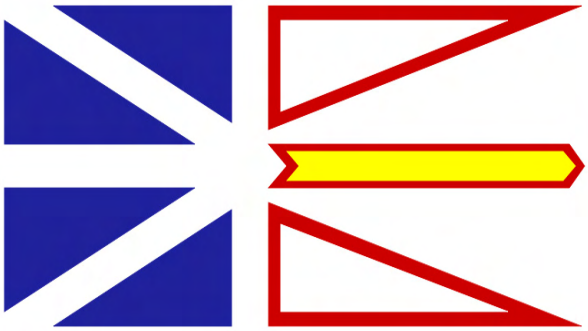


Большой герб и флаг провинции Онтарио

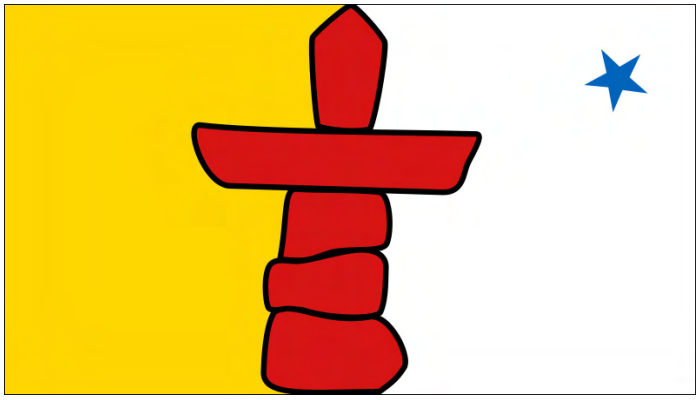
Малый герб и флаг провинции Нью-Брансуик



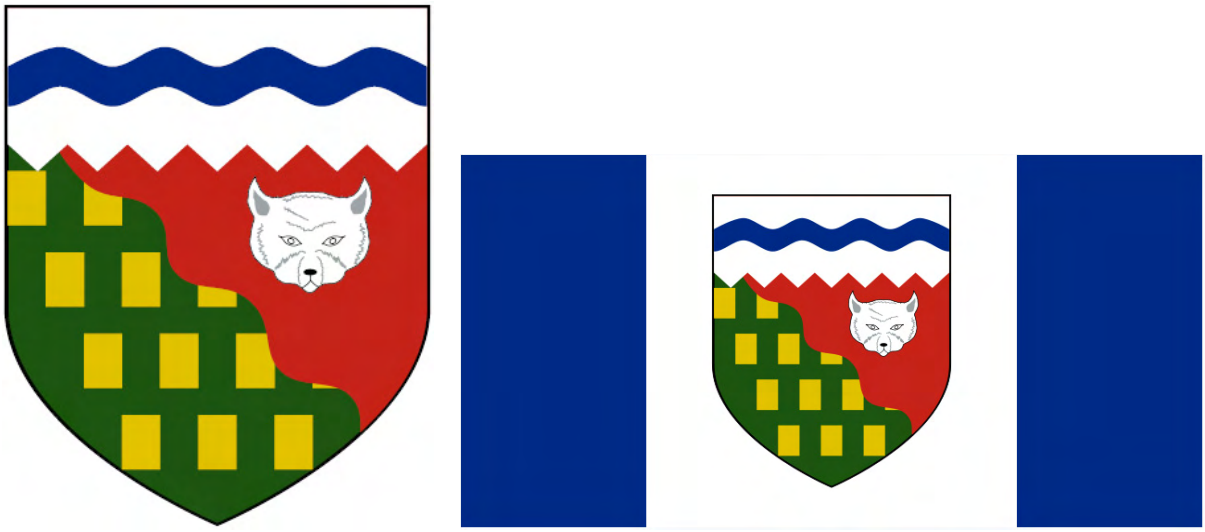
Большой герб и флаг провинции Остров Принца Эдуарда



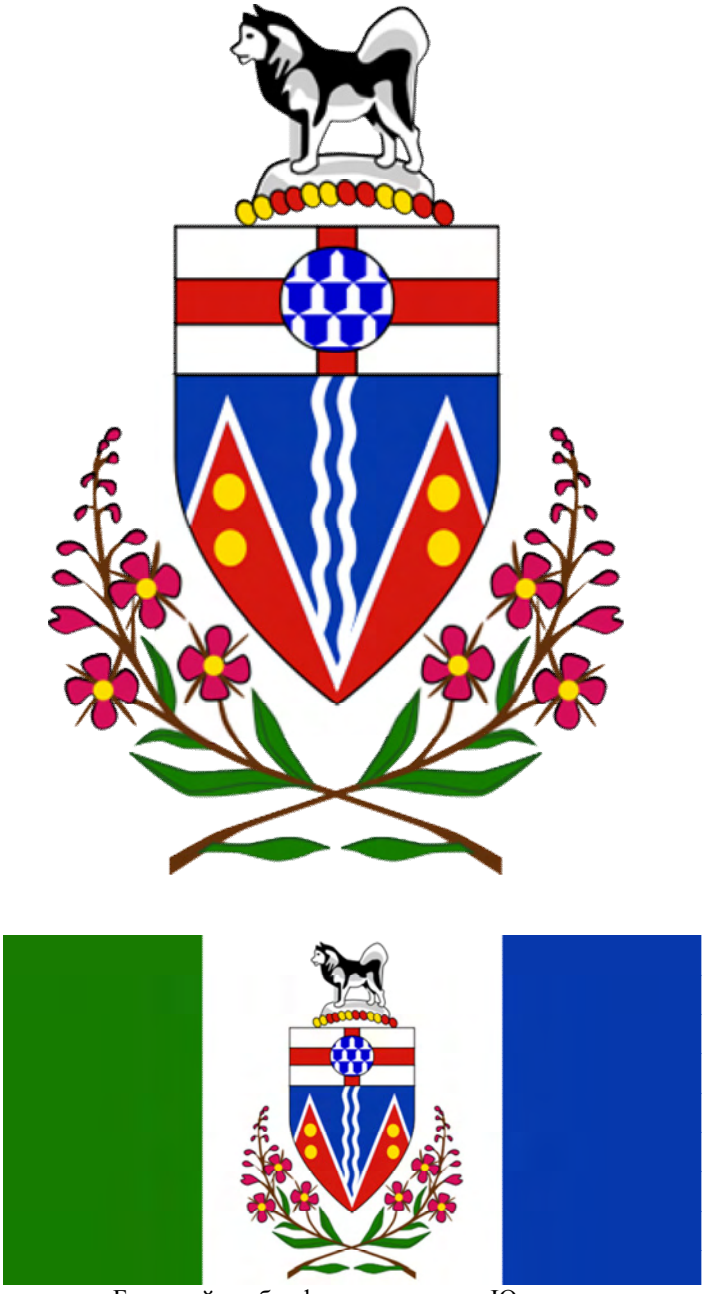
Большой герб и флаг провинции Ньюфаундленд и Лабрадор



Большой герб и флаг Нунавут



Малый герб Северо-Западных Территорий

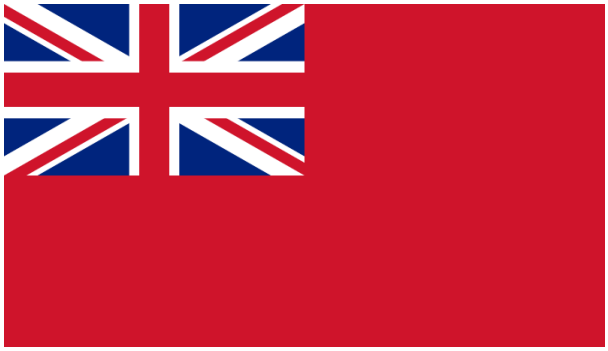


Большой герб и флаг провинции Юкон

Звезды, полосы... и лысый орел (США)

Герб и Флаг США

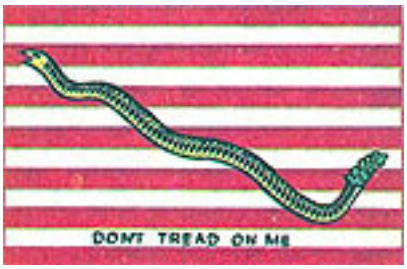
В XVII — начале XVIII века британские колонии, существовавшие на территории современных США, использовали тогдашний английский торговый флаг — красный с красным крестом в белом крыже. С 1707 года крыжом стал служить британский государственный флаг.



Между тем в колонии Массачусетс в 1634–1686 годах использовался просто красный флаг с белым крыжом. Затем по всей Новой Англии распространился созданный на его основе красный флаг с белым крыжом, в котором помещались красный крест и зеленая сосна. Таким образом, флаги красного и белого цветов были широко распространены уже в колониальный период.

1.Один из вариантов флага организации «Sons of Liberty» 2. Флаг восставших колоний 1775 – 1777г.

По мере нарастания национально-освободительного движения в стране возникли тайные патриотические общества с собственными эмблемами и флагами. Одним из наиболее влиятельных среди них было созданное в 1765 году общество «Сыновья свободы», использовавшее флаг из 13 красных и белых полос — по числу тогдашних североамериканских колоний. Видимо, именно этот флаг оказал большое влияние на создание в 1775 году первого официального флага восставших колоний. Сплошное красное полотнище прежнего североамериканского флага 1707 года было заменено семью красными и шестью белыми горизонтальными полосами, а британский крыж оставался символом все еще сохраняющихся связей с английской короной. Дальнейшее развитие освободительной борьбы привело к полному разрыву с Англией и провозглашению в 1776 году независимости Соединенных Штатов Америки. В ходе освободительной борьбы возникли самые различные повстанческие флаги. Одни из них были совершенно оригинальны — зеленый с красным крестом в белом крыже, белый с секвойей и девизом «Призыв к небесам», белый с черным бобром, белый с синим якорем и надписью «Надежда», синий с белым полумесяцем.



Другие возникли на основе ранее известных флагов — красный с сосной с белым крыжом, красно-белый полосатый с гремучей змеей и надписью «Не наступи на меня», флаг 1707 года с надписью «Свобода и союз», флаг из 13 красных, синих и белых полос и т.д.

1.Флаг 1777 - 1795г.

2.Флаг 1795 - 1818г.

Однако государственным флагом в 1777 году был провозглашен уже приобретший популярность флаг 1775 года, на котором британский крыж был заменен синим крыжом с 13 белыми пятиконечными звездами. В первые годы звезды располагались по-разному: в виде дуги, круга, звезды, в несколько рядов в шахматном порядке, иногда имели 7 концов, крыж имел различную ширину и длину, полос порой было 7 белых и 6 красных. Однако количество полос и звезд - по 13 - оставалось неизменным, символизируя первоначальные штаты: Вирджиния, Делавэр, Джорджия, Коннектикут, Массачусетс, Мэриленд, Нью-Гэмпшир, Нью-Джерси, Нью-Йорк, Пенсильвания, Род-Айленд, Северная Каролина и Южная Каролина. В то время считалось, что звезды на синем фоне символизируют также «покровительство небес», а белые полосы между красными (ассоциировавшимися с Англией) обозначают отделение и освобождение от Великобритании. В 1795 году число полос и звезд на флаге достигло 15 в связи с образованием новых штатов — Кентукки и Вермонт.

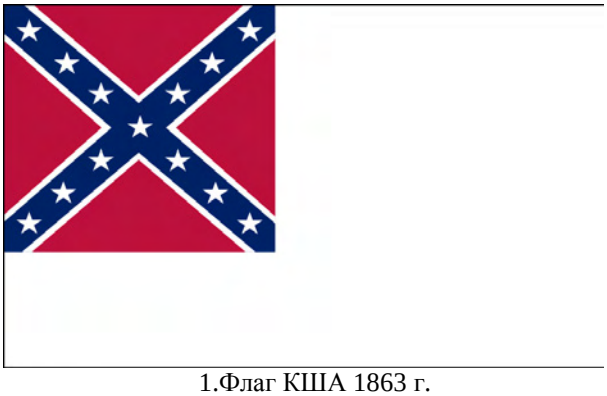
1. Флаг 1818 -1819г.

2.Флаг 1890 – 1891г.

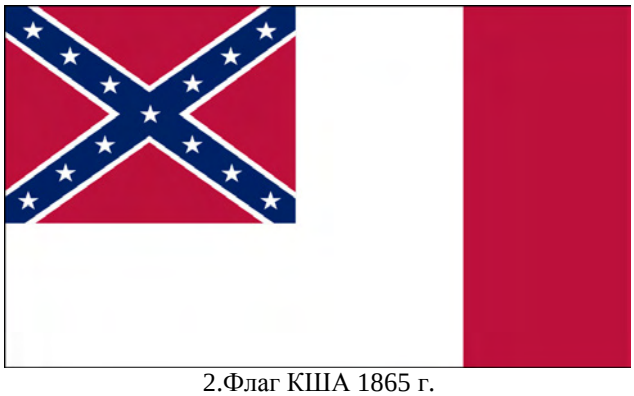
Однако в 1818 году было решено вернуться к 13 первоначальным полосам и было установлено, что впредь каждый новый штат будет обозначаться лишь дополнительной звездой в крыже. Закон оговаривал, что полосы должны быть горизонтальными, красные должны перемежаться с белыми, а на кантоне должно располагаться 20 звезд по количеству объединившихся на тот момент штатов. Но поскольку ни цвет, ни расположение звезд не оговаривалось, существовало множество вариаций флага. Золотые звезды можно было встретить чаще, чем белые, иногда звезды располагались по кругу, в шахматном или в горизонтальном порядке, встречались шести- и семиконечные звезды. На принятом в этом году флаге число звезд возросло еще на 5 (в честь штатов Индиана, Луизиана, Миссисипи, Огайо и Теннесси) и достигло 20. В следующем году появилась 21-я звезда (штат Иллинойс), а в 1820 году — еще 2 звезды (штаты Алабама и Мэн). Два года спустя появилась 24-я звезда (штат Миссури), а в 1836 году — 25-я (штат Арканзас). В следующем году появилась еще одна звезда — в честь штата Мичиган. 27-ю звезду, символизирующую штат Флорида, поместили на флаг в 1846 году, а затем в течение 3 лет прибавляли ежегодно еще по одной звезде — в честь Техаса, Айовы и Висконсина. 31-я звезда появилась на флаге в 1851 году (штат Калифорния), 32-я семь лет спустя (Миннесота), 33-я (Орегон) — в 1859 году, 34-я (Канзас) — в 1861 году, 35-я (Западная Вирджиния) — в 1863 году, 36-я звезда (штат Невада) добавлена два года спустя, 37-я (Небраска) — еще через два года.

В 1860-1861 годах экономические и политические разногласия между Северными и Южными штатами привели к выходу из состава США нескольких штатов (сецессия). Миссисипи, Флорида, Алабама, Джорджия, Луизиана, Техас, Вирджиния, Арканзас, Теннесси и Северная Каролина образовали Конфедеративные Штаты Америки и приняли собственные герб и флаг. На гербе был изображен Джордж Вашингтон верхом на лошади, подобно его статуе в городе Ричмонд (столица КША), фигура Вашингтона была окружена венком из основных сельскохозяйственных культур Юга: пшеницы, табака и хлопка. По окружности шла надпись "Конфедеративные Штаты Америки: 22 Февраля 1862" – дата инаугурации первого и последнего президента КША - Джефферсона Дэвиса, и девиз "Deo Vindice" ("Под Богом"). В дыму сражений Гражданской войны 1861—1865 годов (война Севера и Юга) флаг КША было трудно отличить от флага США, поэтому были разработаны и приняты новые флаги.

Герб и Флаг Конфедеративных штатов Америки.



1.Флаг КША 1863 г.



2.Флаг КША 1865 г.

Общеизвестный же флаг с крестом и звёздами - «Южный Крест» не был принят в качестве официального и имел статус боевого знамени.

Прямоугольный и Квадратный варианты флага «Южный Крест»

В 1877 году появилась 38-я звезда, символизирующая штат Колорадо, а в 1890 году было добавлено сразу 5 звезд, ознаменовавших появление штатов Айдахо, Монтана, Северная Дакота, Южная Дакота и Вашингтон. В следующем году появилась 44-я звезда (штат Вайоминг), а 5 лет спустя — еще одна (Юта), 46-я звезда (штат Оклахома) помещена на флаг в 1908 году, а четыре года спустя добавлены еще 2 звезды (Аризона и Нью-Мексико). В 1959 году появилась 49-я звезда (Аляска), а в 1960 году, после добавления 50-й звезды в честь штата Гавайи, флаг приобрел современный вид.

Таким образом, звезды символизируют все современные штаты, а полосы — только первоначальные. Равные размеры звезд означают равенство прав и обязанностей штатов, а их расположение вместе на крыже — единство всех частей страны. Не исключено, что в будущем число звезд на американском флаге может еще возрасти, так как в последние годы обсуждается предложение о предоставлении статуса штата федеральному столичному округу Колумбия и предстоит референдум о возможности получения такого статуса островным карибским владением США Пуэрто-Рико. В 1912 году, был официально выработан и установлен единый стандарт и пропорции флага, а оттенки цветов - в 1934-м. Символика американского флага официально не утверждена, однако принято считать, что красный цвет символизирует доблесть и усердие, белый — свободу, чистоту и честность, синий — справедливость, верность, настойчивость и правду, а звезды — суверенитет.

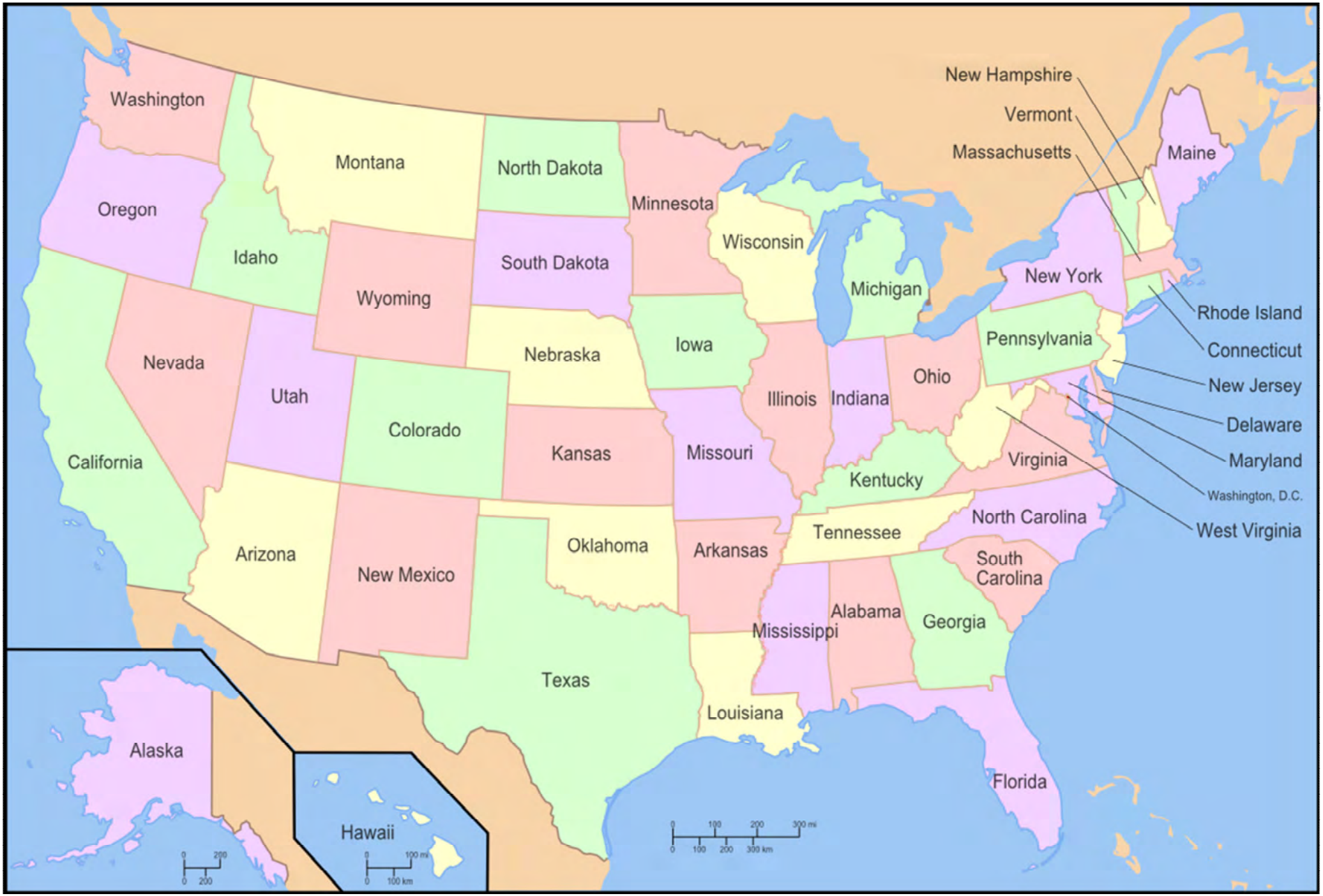
Герб США принят в 1782 году и неоднократно, но незначительно модифицировался, последний раз в 1884 году. Его главным элементом является обитающий в США белоголовый орлан (американцы именуют его «лысым орлом») — символ суверенитета и могущества. Щиток на груди орлана напоминает цвета и рисунок флага и повторяет его символику, но на гербе белых полос 7, а красных — 6, верхняя часть щитка светло-синяя и без звезд. Эта полоска символизирует также верховную законодательную власть конгресса США. Лента в клюве орлана с латинским девизом "E Pluribus Unum" «Из многих - один» ("Единство в многообразии") напоминает о возникновении государства путем объединения штатов. Девиз взят из трактата древнеримского политического деятеля Цицерона «Об обязанностях». Изображенные в верхней части герба на светло-синем фоне 13 звезд, расположенные в форме шестиконечной звезды и окруженные золотым ореолом и облаками, иллюстрировали мысль создателей герба о том, что новое государство, возникшее из 13 штатов, займет достойное и славное место среди государств мира, подобно созвездию на небе. В когтях птицы символ мира — оливковая ветвь и войны — пучок стрел (количество которых — 13 — также равно числу первоначальных штатов). Эти эмблемы отражают мысль о том, что вопросы войны и мира должны решаться конгрессом США. Туманный и двусмысленный текст девизов, обилие масонской символики и многократно обыгранное в гербе число «13» и поныне дает богатую почву для разнообразных нумерологических исследований и мистических теорий о тайном смысле якобы зашифрованном в гербе и печатях США и их штатов.

Большая государственная печать США:

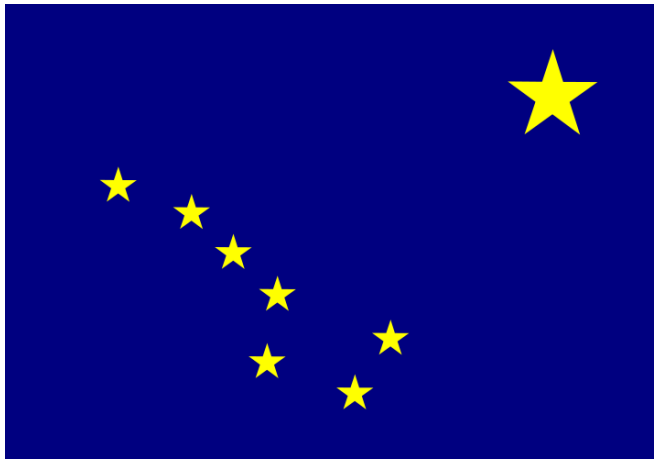
1. Лицевая сторона практически повторяет государственный герб.
2. Обратная сторона.

Будучи помещен в круг, герб является также государственной печатью. При этом «большая печать» (The Great Seal) играет в американской геральдике важную и даже главенствующую роль, особенно учитывая тот факт, что большая печать была разработана и официально утверждена едва ли не раньше собственно, государственного герба США.

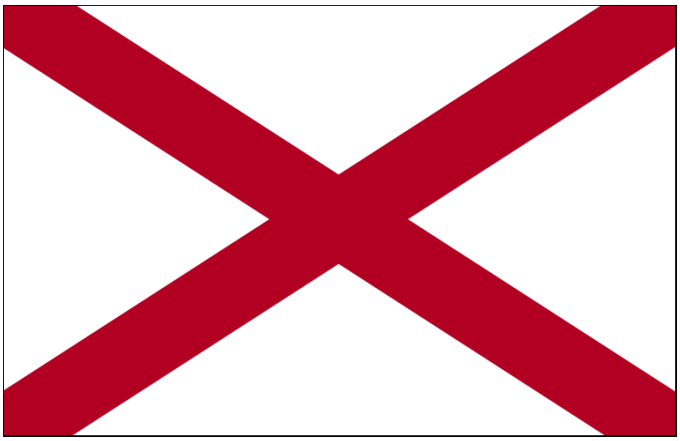
Мало кто знает, что печать имеет и обратную сторону. На ней изображена стоящая на поросшей травой равнине трапециевидная пирамида с датой «1776», написанной римскими цифрами - MDCCLXXVI - это дата провозглашения независимости США. Пирамиду увенчивает треугольник с глазом, окруженный сиянием. Изображение сопровождают два латинских девиза: вверху — «Annuit Cœptis» означает “Он благословляет наше предприятие” («Покровительствует начинаниям»), внизу, на ленте — «Novus Ordo Seclorum» — «Новый порядок навеки» («Новый порядок веков»). Пирамида призвана символизировать строительство устойчивого и прочного здания новой нации. Глаз в треугольнике («всевидящее око Провидения») и сопровождающий его верхний девиз выражает надежду на божественное покровительство молодому государству и предпринятым его гражданами начинаниям. Нижний девиз символизирует новую жизнь при независимости. Пирамида и треугольник с глазом взяты из масонской символики, а девизы — из произведений древнеримского поэта Виргиния.


Washington
Oregon
California
Nevada
Idaho
Montana
Wyoming
Utah
Arizona
Colorado
New Mexico
North Dakota
South Dakota
Nebraska
Kansas
Oklahoma
Texas
Minnesota
Iowa
Missouri
Arkansas
Louisiana
Wisconsin
Illinois
Michigan
Indiana
Ohio
Kentucky
Tennessee
Mississippi
Alabama
Georgia
Florida
South Carolina
North Carolina
Virginia
West Virginia
Pennsylvania
New York
Vermont
New Hampshire
Massachusetts
Maine
Rhode Island
Connecticut
New Jersey
Delaware
Maryland
Washington, D.C.
Alaska
Hawaii

Каждый штат (50) и федеральный округ (1) имеют собственный флаг и герб (печать) :

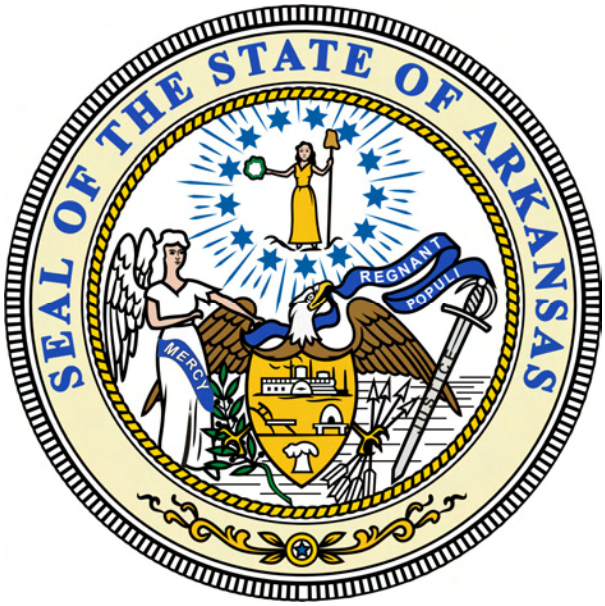


Аляска



Алабама

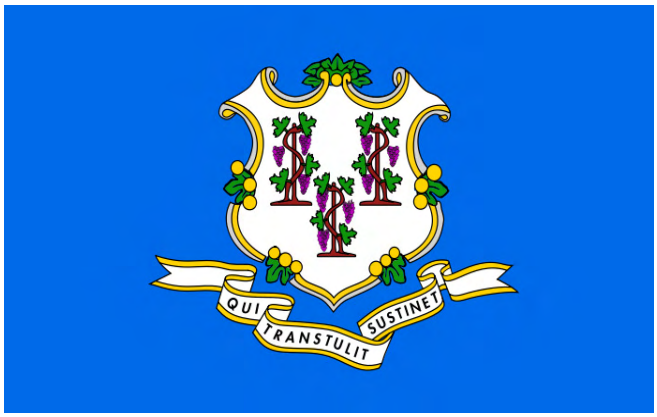
Аризона



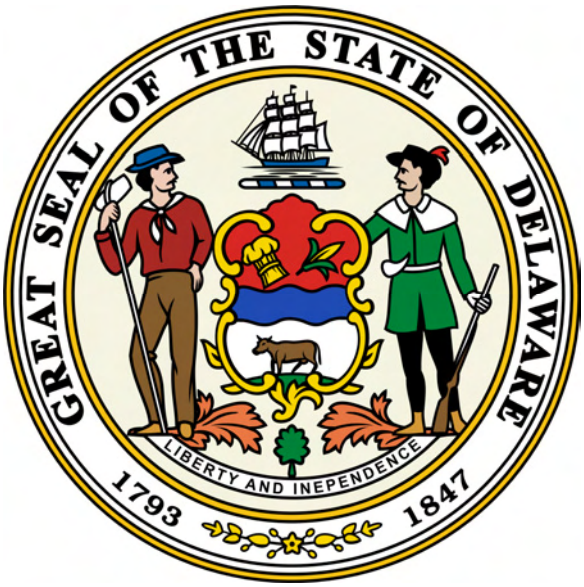
Арканзас

Калифорния

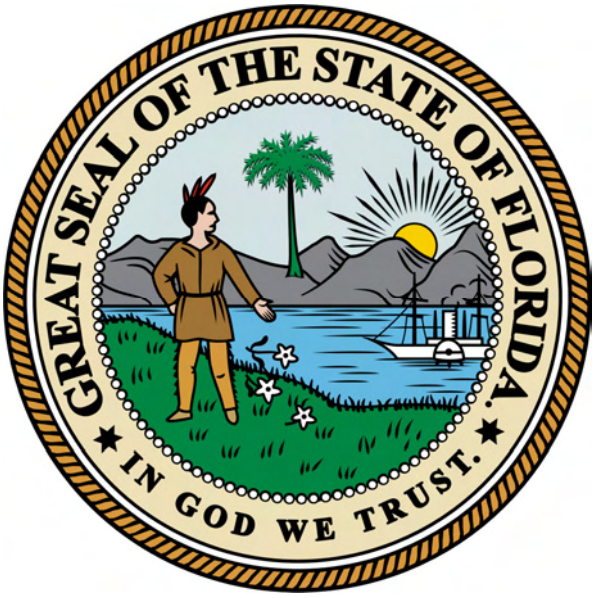
Колорадо

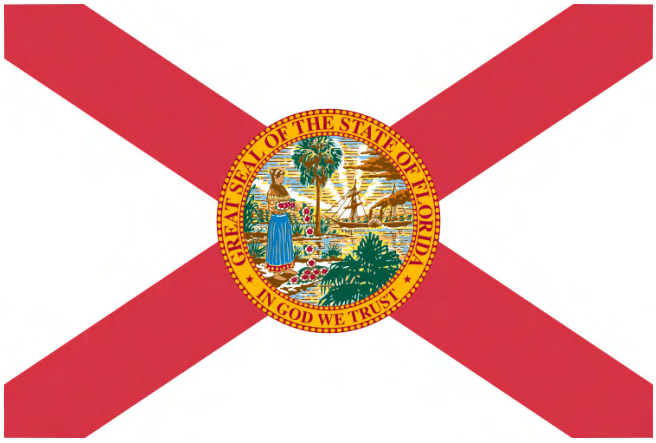


Коннектикут



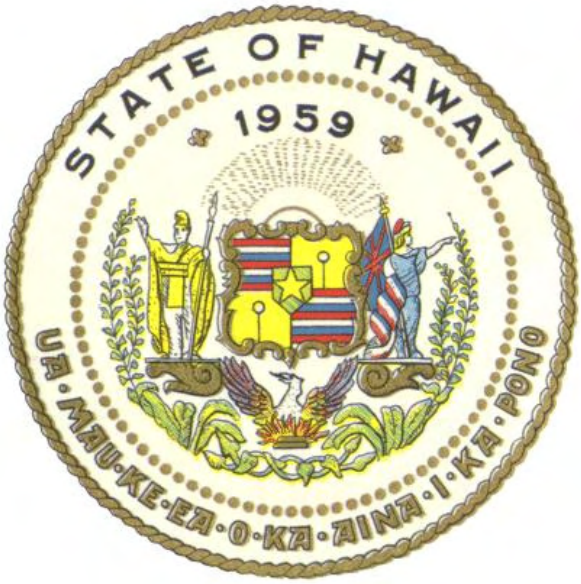
Делавэр

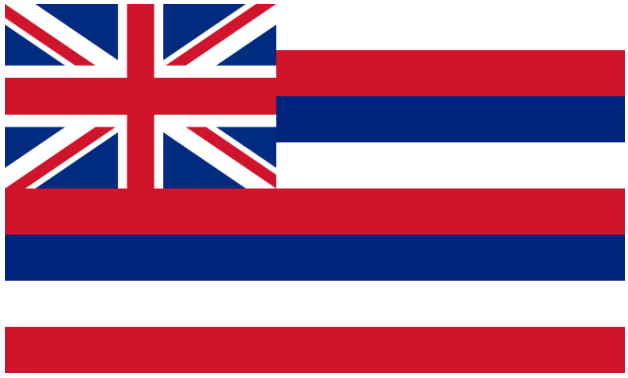




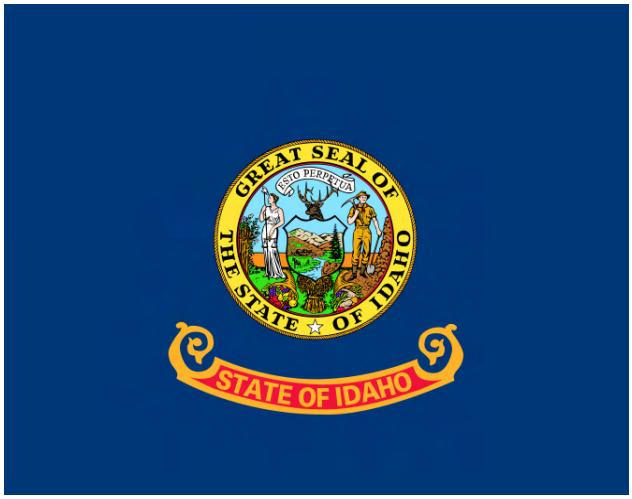
Флорида

Джорджия



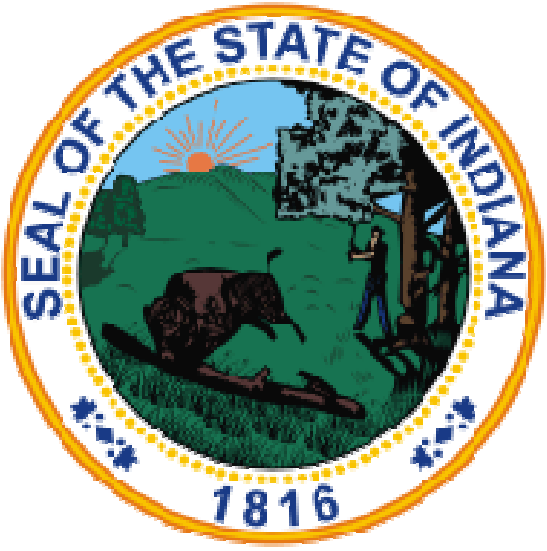


Гавайи

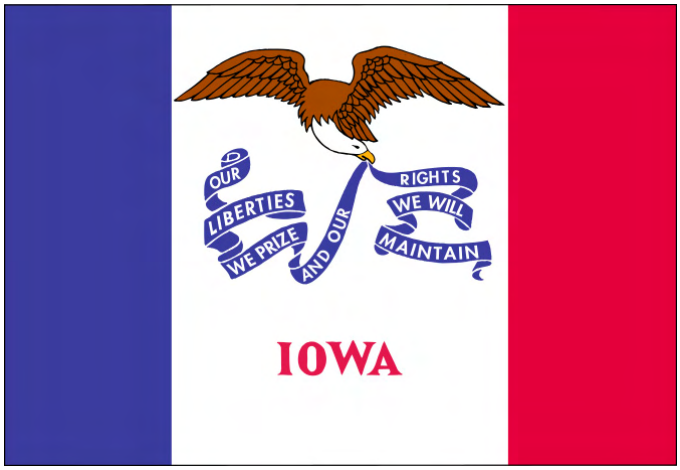


Айдахо

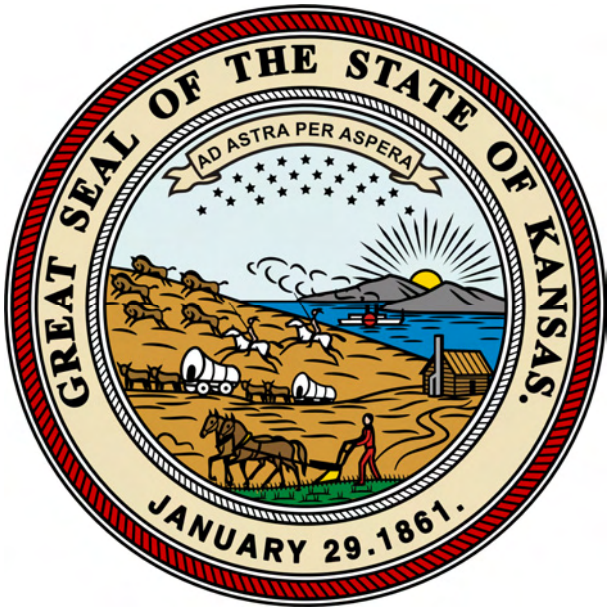
Иллинойс



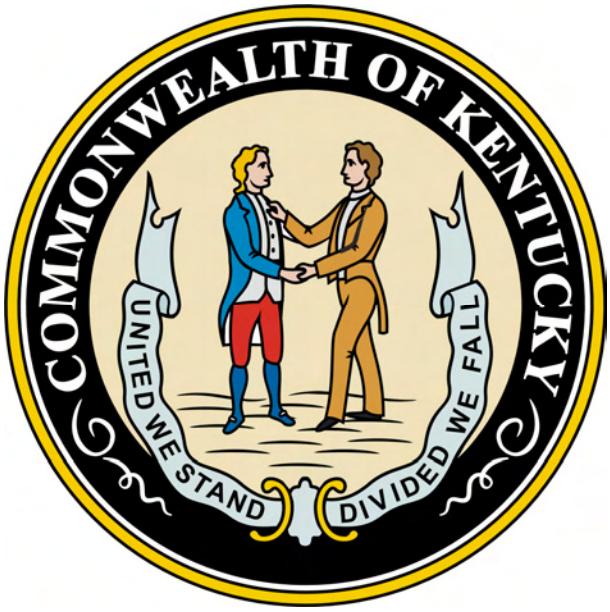
Индиана



Айова

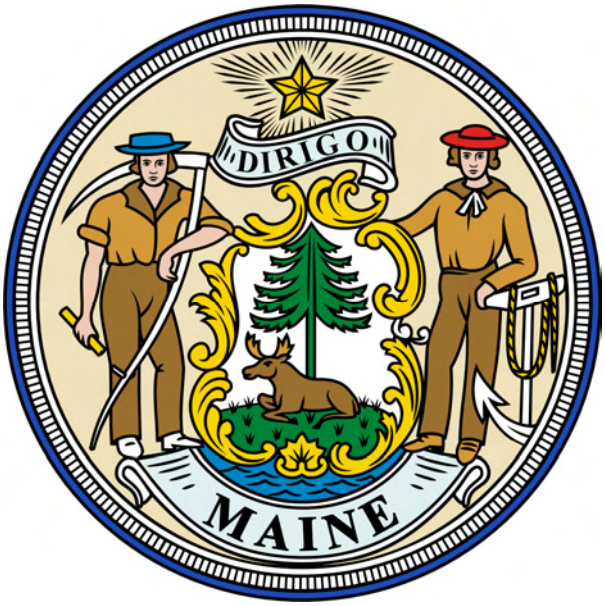


Канзас

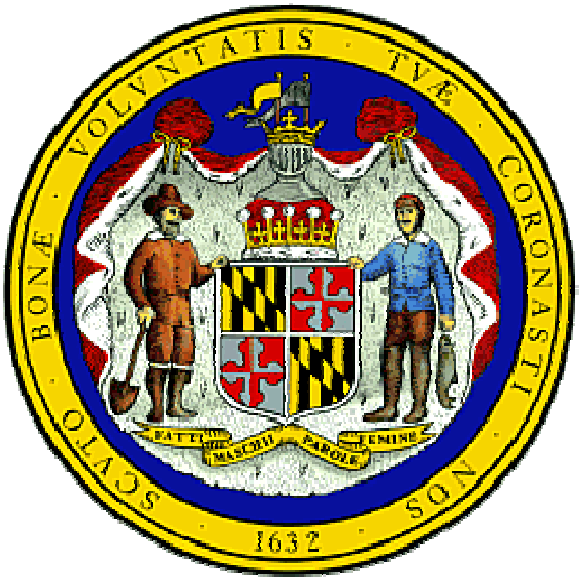


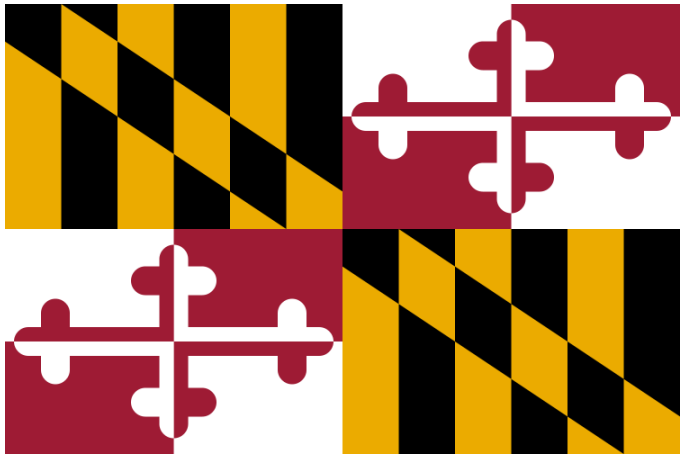
Кентукки

Луизиана

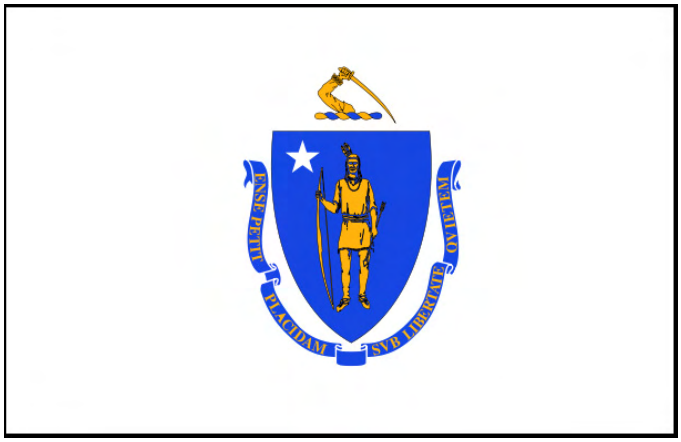


Мэн

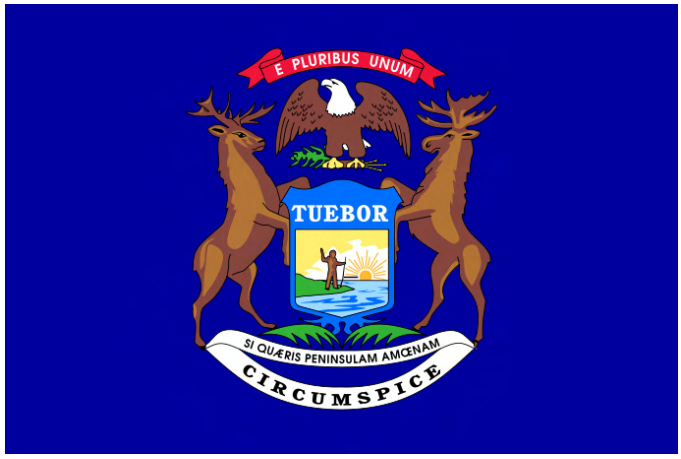




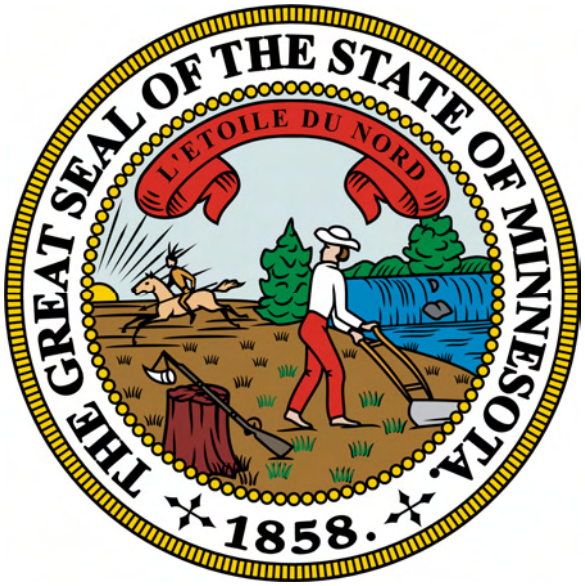
Мэриленд



Массачусетс

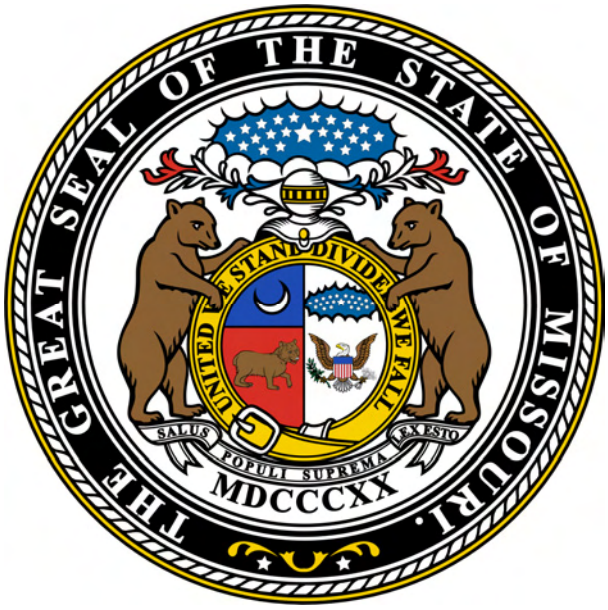


Мичиган

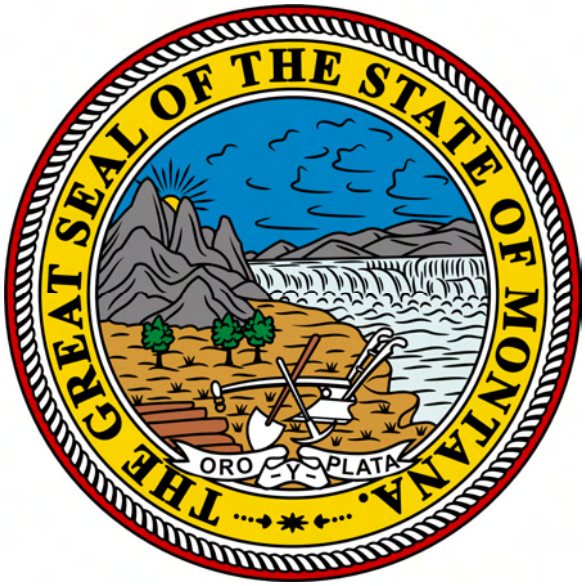


Миннесота

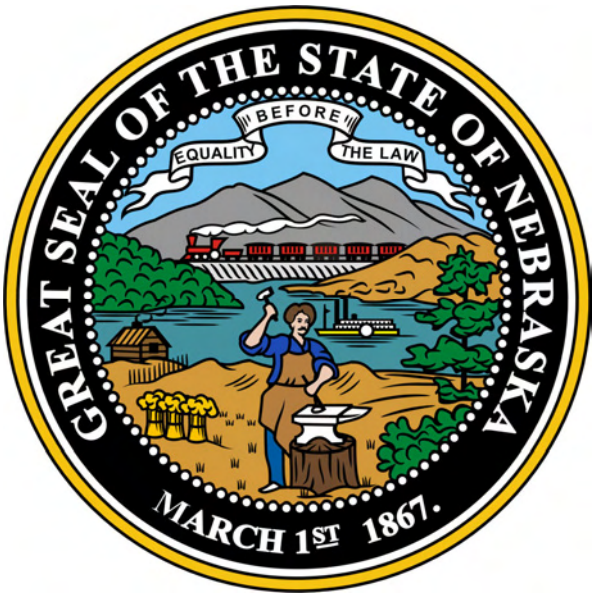
Миссисипи

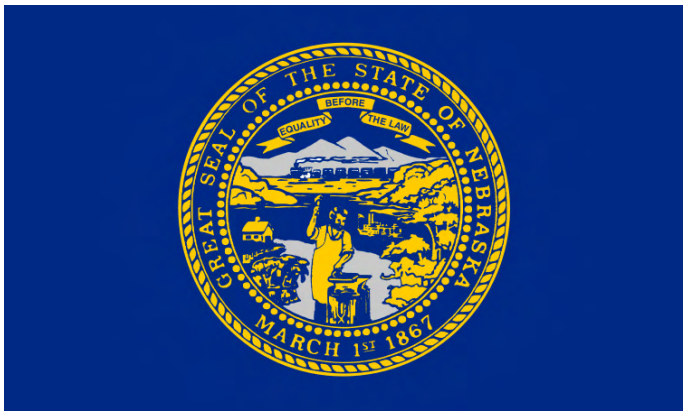


Миссури

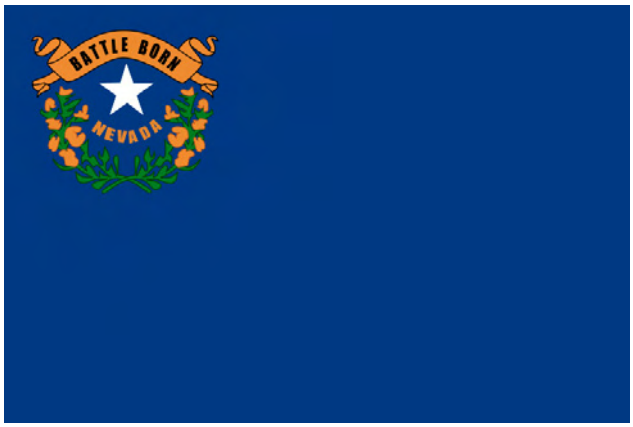


Монтана



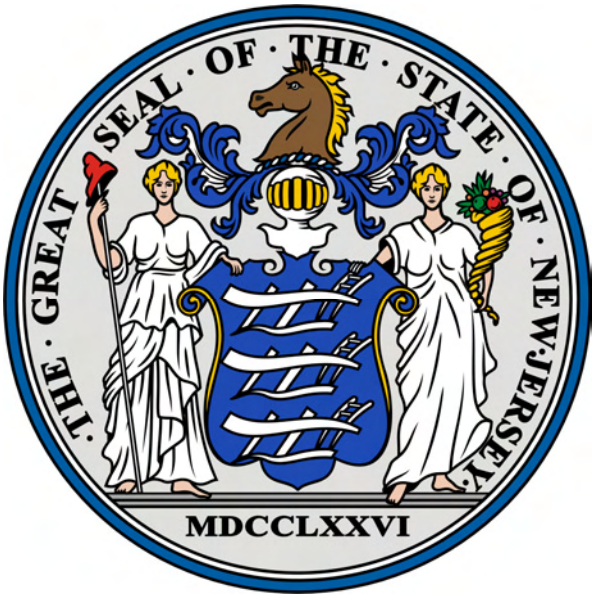


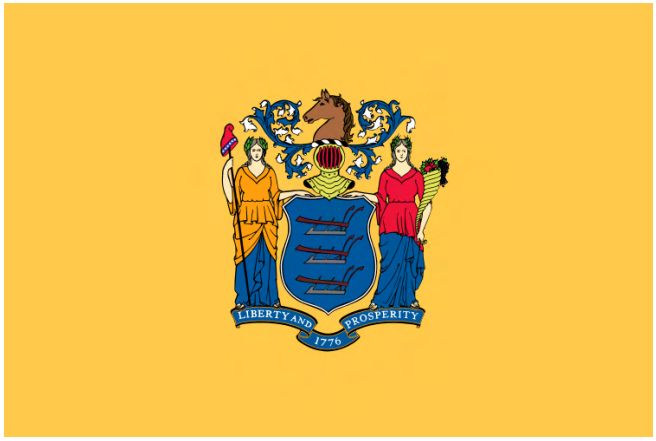
Небраска



Невада

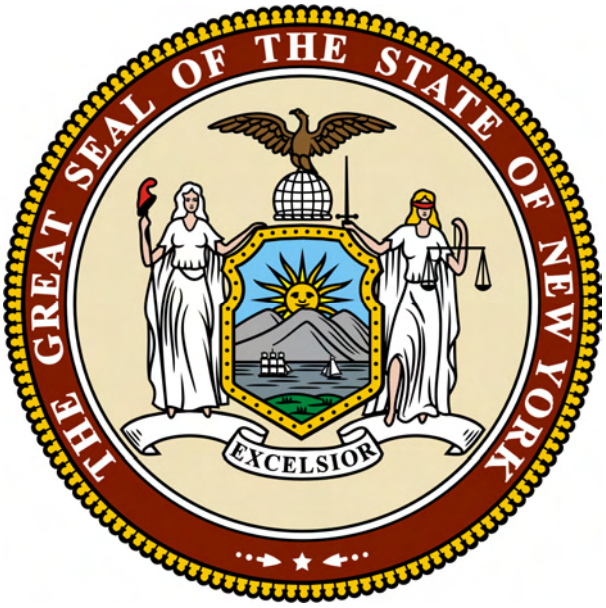
Нью-Гэмпшир



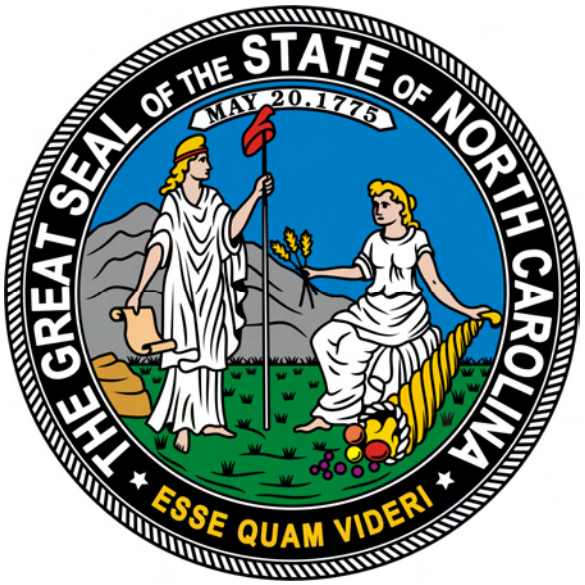


Нью-Джерси

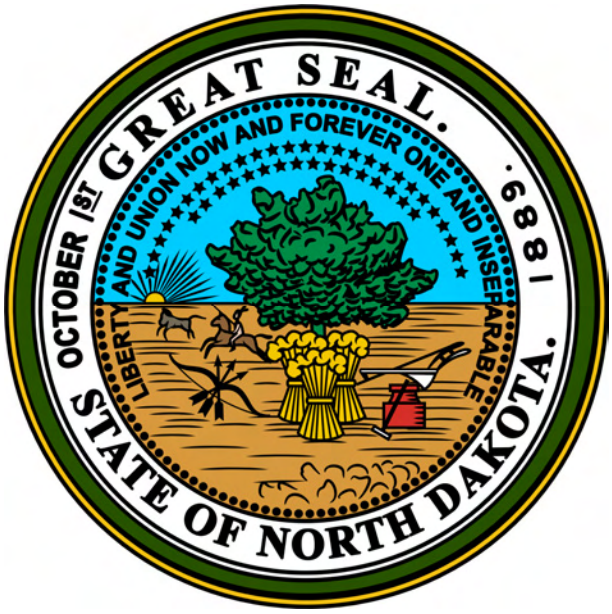
Нью-Мексико



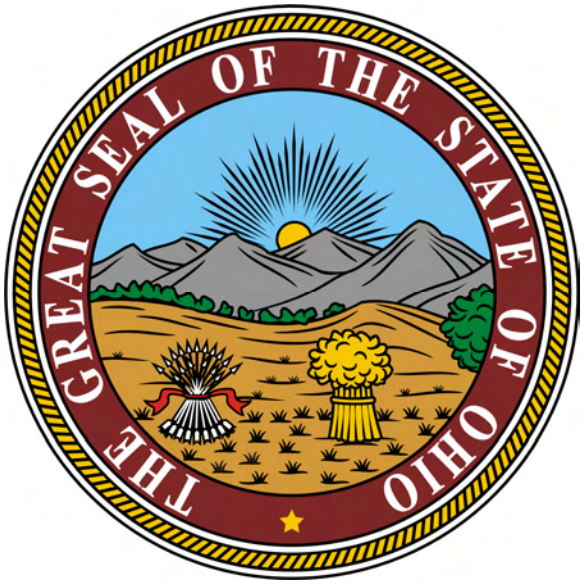
Нью-Йорк

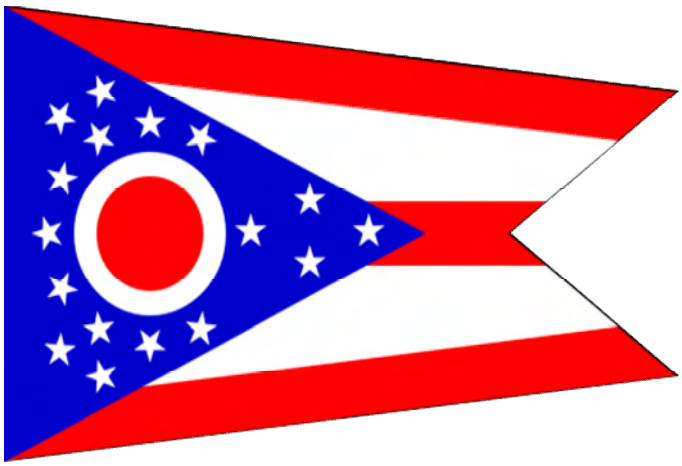


Северная Каролина



Северная Дакота



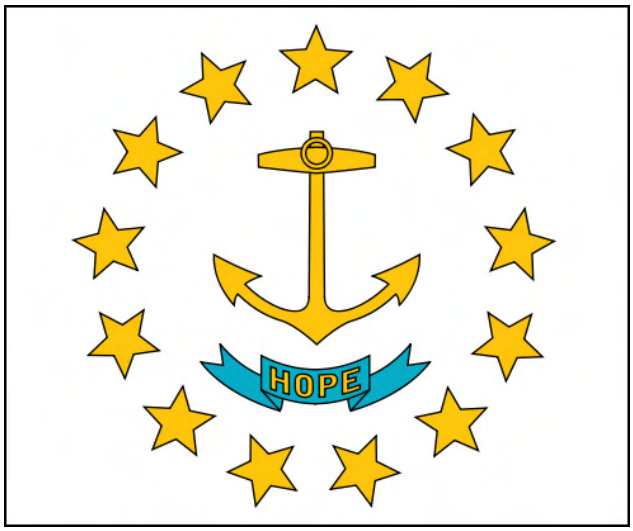


Огайо

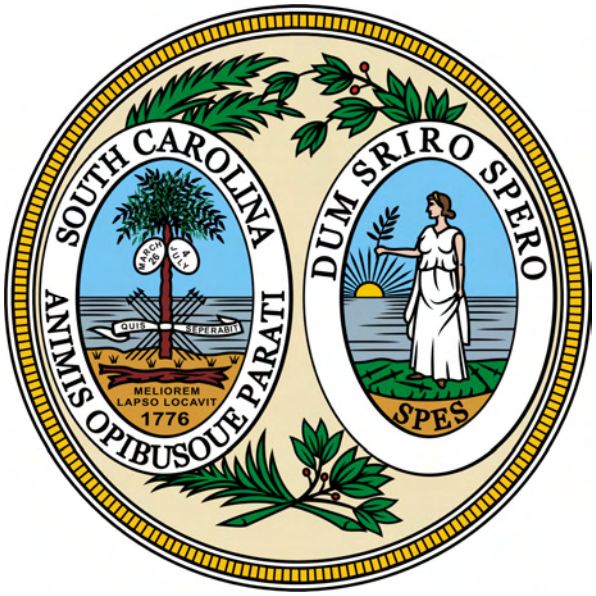
Оклахома

Орегон

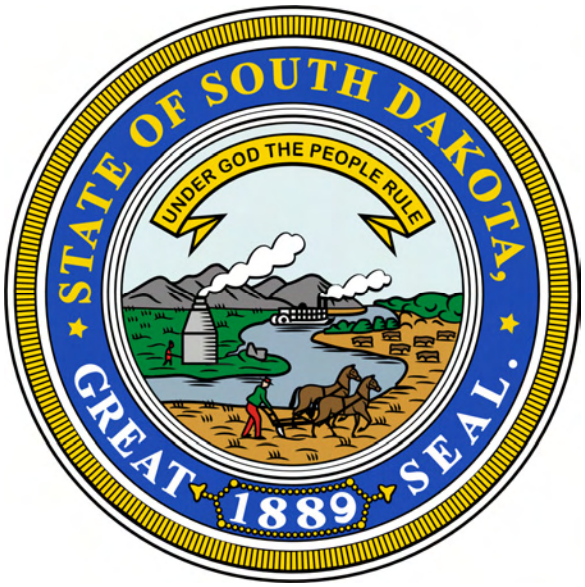
Пенсильвания



Род-Айленд

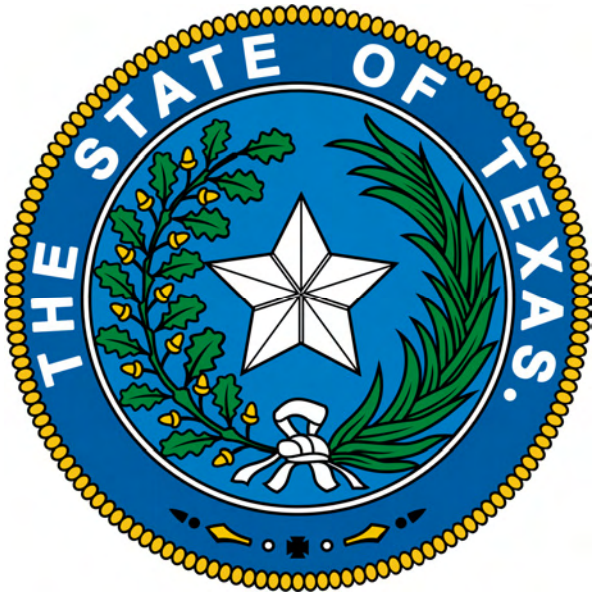


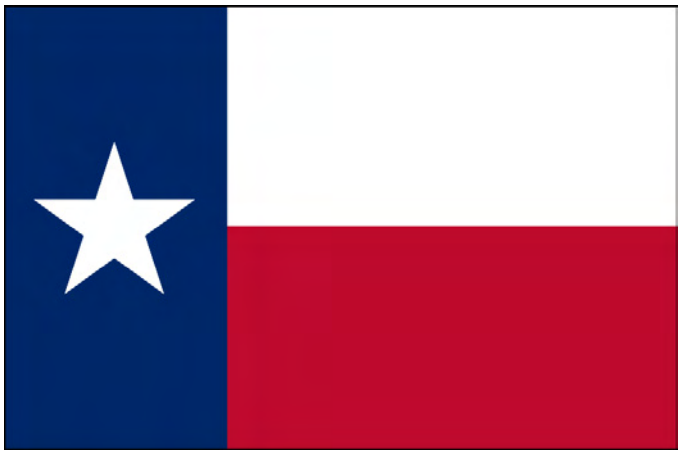
Южная Каролина



Южная Дакота

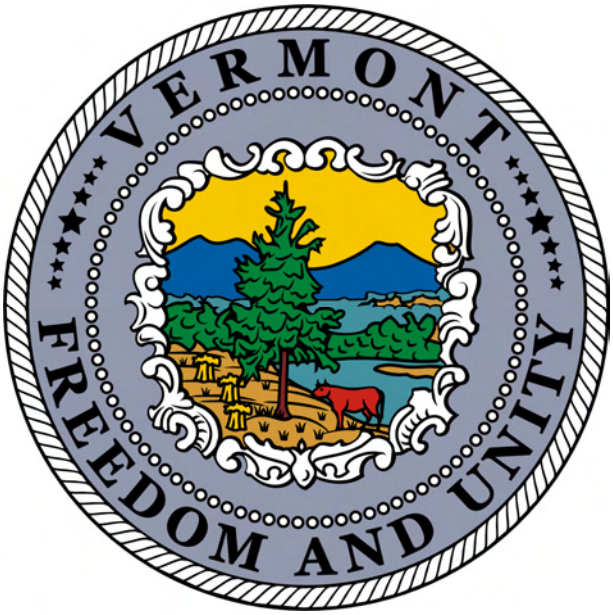
Теннесси

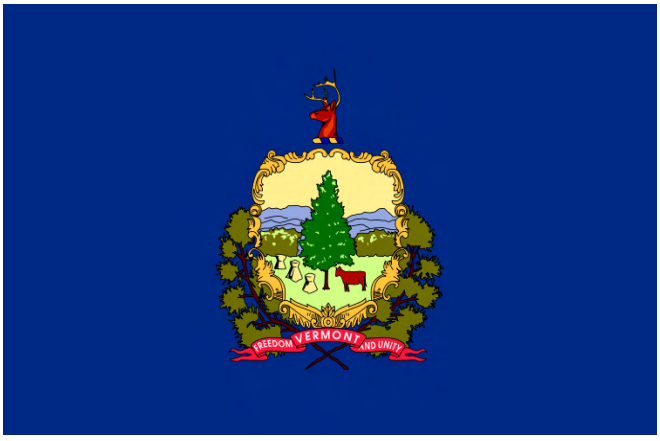




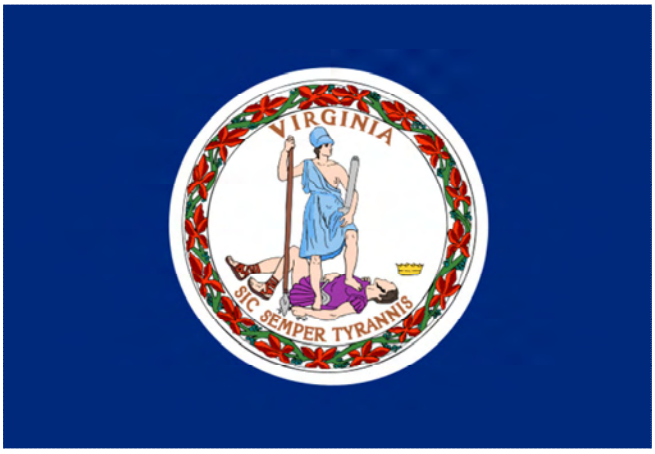
Техас

Юта





Вермонт

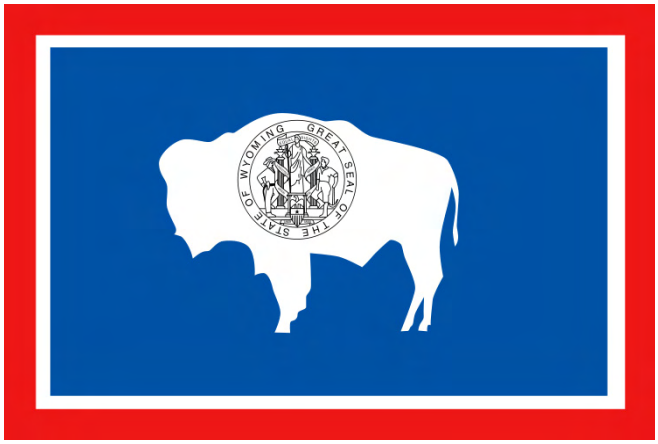


Виргиния

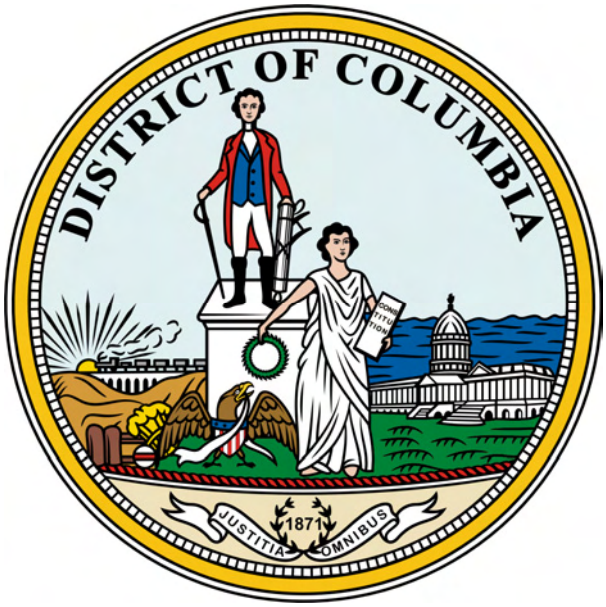
Вашингтон

Западная Виргиния

Висконсин

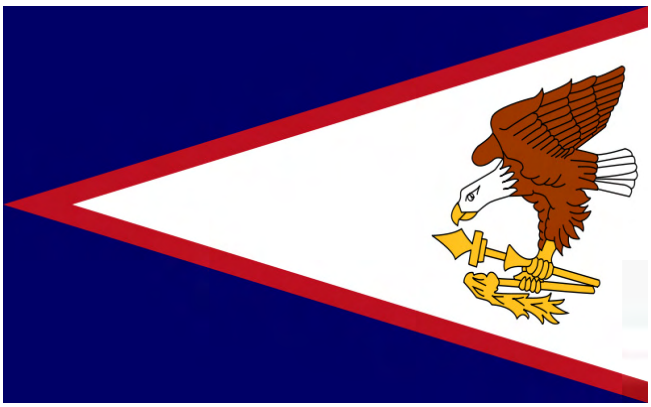


Вайоминг



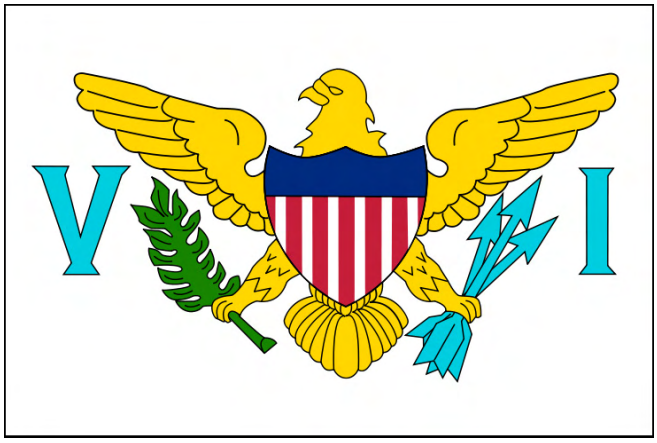
округ Колумбия

Территории с особым статусом:



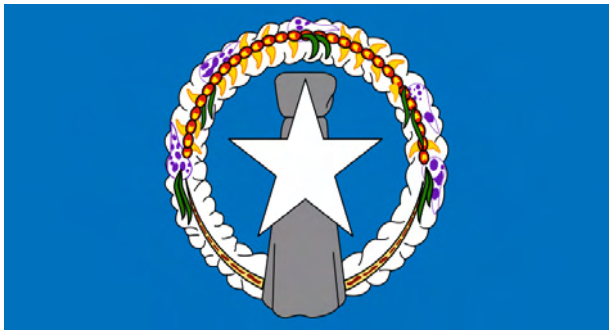
Американское Самоа

Гуам



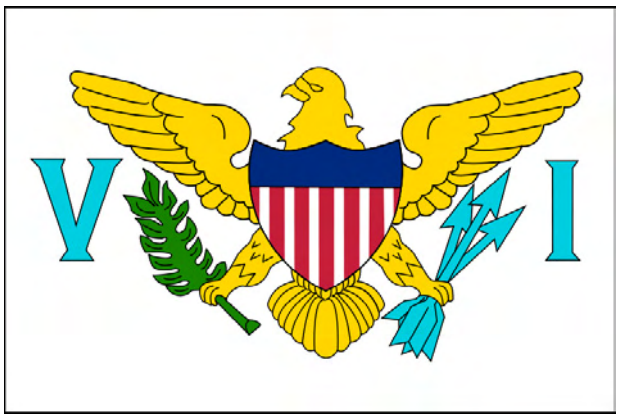
Виргинские острова

Пуэрто-Рико

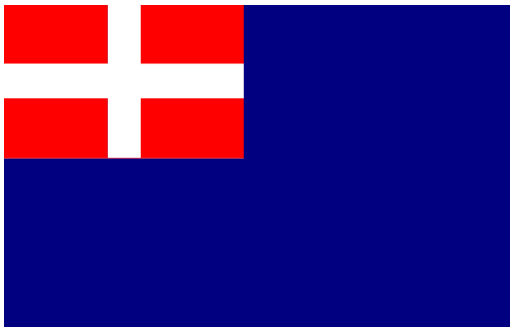


Северные Марианские острова

Три стрелы вместо тринадцати (Виргинские острова США)

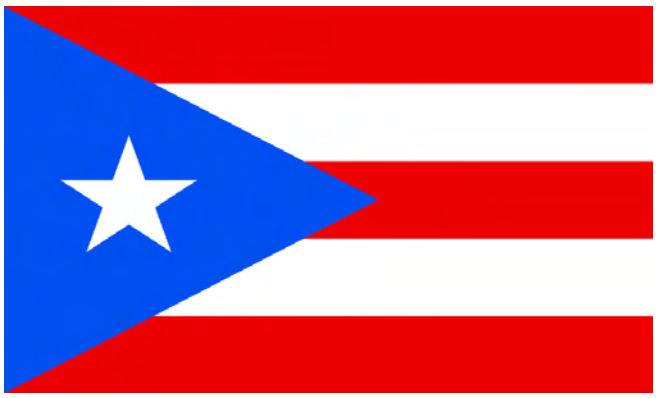


Группа островов в Вест-Индии, официально именуемых «Виргинские острова Соединенных Штатов», имеют статус «неинкорпорированной территории США», т. е. являются американским владением под контролем министерства внутренних дел США. С XVII-XVIII веков эти острова принадлежат Дании. Сначала здесь употреблялся датский государственный флаг, а в 1798 — 1842 годах — специальный колониальный флаг Датский Вест-Индии: темно-синий с датским флажком в крыже.



Затем острова перешли под управление и под флаг Датской Вест-Индской компании. Компанейский флаг отличался от датского добавлением посредине белого квадрата с изображением двух коронованных львов, еще двух корон, монограммы правившего в то время датского короля и инициалов названия компании. В начале XX века компания вернула свои права датскому правительству, которое в 1917 году продало острова США. В 1921 году был введен современный колониальный флаг, употребляемый только вместе с флагом США. На его белом полотнище помещен орел — видоизмененная и стилизованная версия белоголового орлана с американского государственного герба. Птица здесь не натурального цвета, а желтая, ее крылья более широко расправлены, щит на груди — иной конфигурации, оливковая ветвь стилизована и без ягод, а число стрел сокращено с 13 до трех. Буквы по бокам орла — это первые буквы английского названия островов. Орел с американским щитком символизирует принадлежность островов Соединенным Штатам, оливковая ветвь — мир и спокойствие, царящие на этих тропических островах, и стремление к добрососедству с другими странами, а три стрелы призваны не только обозначать три главных острова — Санта-Крус, Сент-Томас, Сент-Джон, но и решимость местных жителей защищать свои права на свободу, благополучие и... независимость (которой они никогда не имели). Никогда не имели острова и собственного герба. Единственная попытка его создания относится к концу голландского господства, когда появился герб с изображением трех островов в море, на каждом из которых было по пальме и нидерландскому флагу, но официально он не был утвержден. Начиная с 1917 года, единственной эмблемой островов является колониальная печать с полным изображением герба США, окруженного золотым кольцом и английской надписью «Правительство Виргинских островов Соединенных Штатов». Таким образом, собственных оригинальных эмблем это американское владение не имеет.

Старейший герб западного полушария (Пуэрто-Рико)



Остров Пуэрто-Рико, омываемый с юга Карибским морем, а с севера — Атлантическим океаном, с 1898 года является владением США. В 1952 году он добился самоуправления, получив статус «свободно присоединившегося» к США государства под названием «Содружество Пуэрто-Рико». Остров был открыт Христофором Колумбом 19 ноября 1493 года, в день святого Иоанна Крестителя, По-испански — Сан-Хуан Батиста. Именно так и назвал Колумб острое, и это название сохранялось до 1521 года. Вся последующая пуэрториканская геральдическая символика связана именно с Иоанном Крестителем, считающимся покровителем острова. Испанское завоевание и колонизация начались с 1508 года, когда участник экспедиции Колумба Хуан Понсе де Леон, прибыв с небольшим отрядом на остров, основал на берегу удобной и живописной бухты первое испанское поселение, которое назвали «Пуэрто-Рико» («Богатая гавань»). Уже в 1511 году поселение получило статус города, ему испанской короной был тут же пожалован герб. Это был первый герб в Новом Свете, полученный колониальным владением от метрополии. Восемь лет спустя столица острова была перенесена во вновь созданное поселение Сан-Хуан, а еще через несколько лет не только название Пуэрто-Рико, но и его герб были распространены на весь остров.

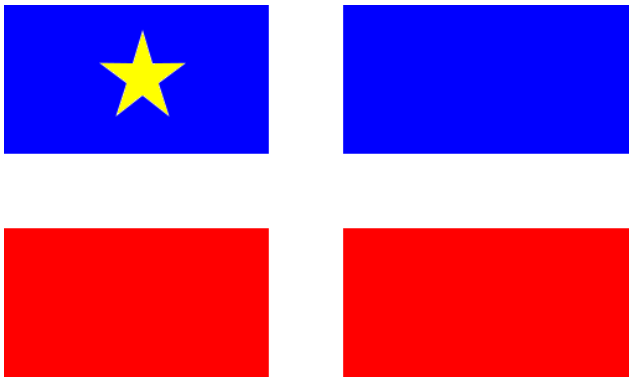
Этот герб с незначительными изменениями, внесенными в 1898, 1905 и 1958 годах, сохранился и доныне, и является старейшим из действующих гербов Западного полушария. В современном виде он выглядит так. На центральном зеленом поле щита изображен сидящий на церковной книге белый ягненок («агнец божий») с нимбом над головой и церковным крестовым знаменем. Этот образ — атрибут Иоанна Крестителя. Кайма щита составлена из эмблем, напоминающих о трехсотлетнем испанском владычестве — четырех кастильских замков, четырех львов Леона, четырех флагов Арагонско-Сицилийского королевства (четыре красных полосы на желтом поле — Арагон, а сочетание треугольников арагонских цветов с двумя черными орлами на белом — Сицилия). Кроме того, на кайме изображены четыре иерусалимских креста — символы господствующей на острове католической религии.

В результате испано-американской войны Пуэрто-Рико был захвачен Соединенными Штатами, и американские власти в 1901 году ввели новый колониальный герб. В нижней части его щита — остров в море, над которым восходит солнце, а верхняя часть повторяла рисунок американского флага, на фоне которого был нарисован жезл Меркурия в окружении ветвей. Щит увенчивала каравелла Колумба и сопровождал латинский девиз «Восходит цвет процветания».

Но уже в 1905 году был восстановлен прежний, более популярный герб. Он несколько отличался от первоначального и нынешнего гербов. Ягненок был без нимба и смотрел прямо перед собой, обложка книги стала красной, а на кайме щита вместо арагонско-сицилийских флагов изображались четверочастные кастильско-леонские флаги, вместо желтых иерусалимских крестов — кресты католического монашеского ордена святых Иоанна и Фомы. Герб увенчивала корона, сопровождал латинский девиз «Его имя Иоанн» и обрамляли коронованные латинские инициалы испанской королевской четы конца XV — начала XVI веков Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской (при которых остров был открыт и завоеван испанцами) и их персональные эмблемы — ярмо и пучок стрел. С этого же времени существует и официальная печать Пуэрто-Рико, Она в основном повторяет рисунок щита герба 1905 года, но имеет круглую форму. До 1958 года печать иногда использовалась и в качестве варианта герба. В 1958 году герб Пуэрто-Рико приобрел современный вид, более близкий к первоначальному варианту 1511 года.

Первый собственный флаг Пуэрто-Рико был создан в 1546 году его тогдашним испанским губернатором Диего Рамосом на основе колониального герба и употреблялся некоторое время в XVI веке. На фоне зеленой и красной горизонтальных полос, окруженных желтой каймой, — тот же ягненок с хоругвью (но без книги) и кастильский замок.

С 1845 года, когда все испанские провинции и колонии получили особые портовые флаги, в качестве флага Пуэрто-Рико стал неофициально использоваться местный портовый флаг из красной и белой горизонтальных полос.



В 1868 году пуэрториканские патриоты подняли антииспанское восстание и провозгласили в городе Ларес республику. Ее флаг из голубой и карминово-красной горизонтальных полос, пересеченных белым крестом с желтой звездой в крыже, стал широко известен. Восстание было подавлено. Но флаг, получивший название «призыв из Лареса» и созданный под влиянием флага антииспанского восстания на Кубе и флага Доминиканской Республики, долгое время был символом пуэрториканского освободительного движения. 1897 году Испания предоставила Пуэрто-Рико автономию, и красно-белый портовый флаг стал официальным флагом автономного правительства. Однако через несколько месяцев страну захватили американцы, отменив местные эмблемы. Современный флаг Пуэрто-Рико возник в 1895 году как флаг пуэрториканской секции Кубинской революционной партии, боровшейся за освобождение от испанского господства и Кубы, и Пуэрто-Рико, и быстро приобрел популярность. Он повторяет рисунок кубинского флага, но имеет обратную окраску треугольника и цветных полос. Флаг уникален тем, что его цвета и элементы не имеют самостоятельной символики и поэтому, как общенациональный символ, флаг является приемлемым практически для всех слоев населения, партий и движений. После превращения острова в американское владение флаг был запрещен колонизаторами, но его популярность была столь велика, что уже с 1916 года было разрешено его неофициальное употребление. Единственным же официальным флагом в 1898-1952 годах был флаг США, а в роли отличительного колониального флага выступал в 1905 - 1948 годах флаг губернатора, на белом полотнище которого изображалась печать острова, В 1952 году флаг 1895 года был официально провозглашен государственным и национальный флагом Содружества Пуэрто-Рико. Но зависимое положение страны проявилось и здесь — флаг может вывешиваться лишь одновременно с флагом США, Символика его по-прежнему не разработана, но при этом официальная пропаганда подчеркивает совпадение его цветов с цветами флага США. Вокруг статуса Пуэрто-Рико не прекращается борьба. Определенная часть островитян стремится к превращению страны в штат США. Их интересы выражает государственно-республиканская партия под флагом из синей, белой и красной горизонтальных полос. Лагерь сторонников независимости малочислен и раздроблен. Среди них — компартия, флаг которой повторяет рисунок национального флага, но, как это ни парадоксально, с него устранен красный цвет. Это единственный в мире флаг компартии, на котором нет фасного цвета. Большинство же пуэрториканцев, участвуя в периодически проводящихся референдумах, поддерживают идею сохранения нынешнего статуса страны.

Орел или каракара? (Мексика)

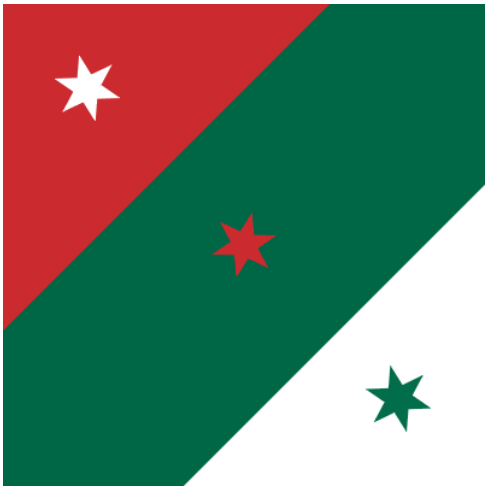
Герб и Флаг Мексики

С древних времен традиционной мексиканской эмблемой является изображение орла, терзающего змею и сидящего на кактусе, который растет из скалы посреди озера. Согласно местной легенде, бог солнца и войны Уицилопочтли предсказал ацтекам, что там, где они увидят подобную картину, они найдут удобное и благоприятное место для поселения. После длительных скитаний ацтеки вышли к озеру Тескоко, где якобы увидели поросший кактусами остров, на котором орел держал в клюве змею, и поселились на этом острове.

Изображение из Codex Mendoza (Codex Mendocino) составленного Antonio de Mendoza собиравшего предания и легенды ацтеков.

В действительности же ацтеки кочевали с севера на юг с 1068 года, поселились у озера Тескоко на холме Чапультепек в 1256-м, а на болотистый остров на озеро бежали от преследований соседних племен в 1325 году. Там они основали поселение Теночтитлан, ставшее впоследствии столицей их обширной империи и одним из крупнейших городов мира (эта местность находится ныне в центре мексиканской столицы Мехико, а озеро давно высушено). Эмблема орла со змеей на кактусе действительно почиталась ацтеками и была широко представлена в их изобразительном искусстве. Испанские колонизаторы, завоевавшие Мексику в XVI веке и разрушившие Теночтитлан, уничтожили местную богатую культуру и, как правило, преследовали местные символы. Однако на утвержденном в 1523 году городском гербе Мехико (просуществовавшем до 1924 года) кастильский замок, поддерживаемый леонскими львами, стоял посреди пересечения трех мостов над озером (такие мосты и акведуки действительно соединяли острова на озере Тескок с берегами) и был окружен десятью кактусами — то есть герб сочетал испанские и мексиканские эмблемы. Иногда он увенчивался даже орлом со змеей. В начале XIX века популярная в народе эмблема стала одним из символов развернувшейся национально-освободительной борьбы. Так, в центре белого с бело-синей каймой флага повстанческого движения 1813 — 1815 годов под руководством М. Морепоса изображался в окружении латинских надписей коронованный орел на кактусе, растущем на стыке трех мостов. В дальнейшем возникли и другие повстанческие флаги из белой, синей и красной вертикальных полос, из расположенных в шахматном порядке синих и белых квадратов, окруженных красной каймой, и т.д.

Решающие события освободительной борьбы произошли в 1821 году, когда различные антииспанские социально-политические группировки достигли компромисса на основе так называемого Плана трех гарантий, провозгласившего лозунг: «Религия, независимость и единение». Такой лозунг был начертан на знамени вновь созданной освободительной армии. Знамя было белого, зеленого и красного цветов с тремя шестиконечными звездами таких же цветов по углам и короной в центре. Считалось, что белый цвет символизировал чистоту католической религии, зеленый - независимость, а красный — единство всех национальных групп: мексиканцев, индейцев и метисов. Эти цвета приобрели такую популярность, что легли в основу государственного флага Мексики, принятого после провозглашения ее независимости в конце 1821 года.



1. Один из вариантов флага «Трех гарантий»

2. Герб Мексики 1821–1823г.

В центре флага из зеленой, белой и красной вертикальных полос был помещен коронованный орел, так как страна первоначально стала монархией. На гербе этот орел изображался на кактусе, повторяя известную ацтекскую эмблему. После свержения монархии в 1823 году орел лишился короны, а герб и флаг в основном приобрели современный вид. Орел на кактусе стал изображаться на скале посреди озера, со змеей в клюве, в окружении дубовой и лавровой ветвей. Детали герба неоднократно менялись, особенно в XIX веке. При этом не только изменялись внешний вид и поза орла, но и зачастую исчезало озеро.

1. Герб Мексики 1864–1867

2. Герб Мексиканской республики

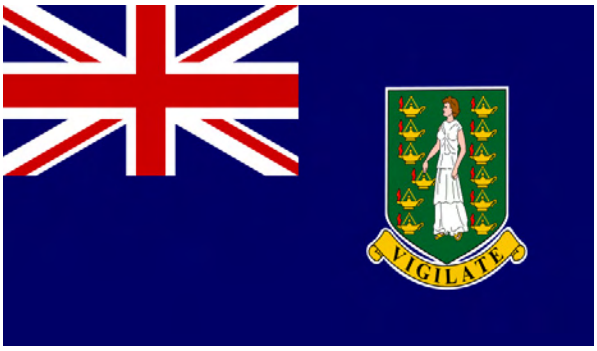
К 1863 году, во время англо-французской агрессии, интервентам удалось захватить значительную часть территории Мексики и создать марионеточную империю, которая сохранила прежний флаг и герб, но орел на них получил корону, повернулся вправо, распростер крылья и приобрел более классическую форму (первым гербом империи в течение года вообще был орел на синем щите, почти полностью повторявший тогдашний французский императорский герб). Разгром интервентов и их ставленников к 1867 году привел к восстановлению республиканских флага и герба. Однако установление в 1876 году реакционной диктатуры П. Диаса, просуществовавшей в течение 45 лет, привело к тому, что с 1880 года орел вновь приобрел европеизированную форму с распростертыми крыльями и повернутой вправо головой. За победой буржуазно-демократической революции 1910 - 1917 годов последовало и принятие в 1916 году новой формы орла на гербе и флаге - изображенного в национальном ацтекском стиле, причем в профиль и смотрящим влево.

1. Герб Мексики 1917–1934

2. Герб Мексики 1934–1968

В 1934 и 1968 годах в герб внесены новые изменения в сторону еще большего его приближения к ацтекскому образцу. Кроме того, в 1968 году герб значительно стилизован, окраска орла стала светлее, а ветви, ранее окружавшие весь герб кольцом, теперь имеют форму полукруга. Одновременно был отменен особый национальный флаг Мексики — без герба, существовавший с 1865 года, и изменены с 2:3 на 4:7 пропорции государственного флага, ставшего отныне и национальным. Существует также вариант герба, в верхней части которого помещено в виде полукруга официальное название государства на испанском языке: «Соединенные Штаты Мексики». Интересно, что мексиканский орел на гербе и флаге, являющийся символом свободы и независимости страны, победы сил добра и созидания над силами зла и разрушения, в действительности — вовсе не орел. Это обитающая в мексиканских прериях птица из семейства соколиных - обыкновенный (или хохлатый) каракара. Местное ее название — коранчо. Каракара - довольно крупная, до 65 сантиметров длиной, птица, по внешнему строению и образу жизни более напоминающая грифов, чем соколов, и охотно питающаяся пресмыкающимися. Змея на гербе — широко распространенный в Мексике зеленый гремучник. Цветущий кактус, часто неправильно именуемый опунцией, - произрастающая в Мексике напалея кошениленосная. Это растение знаменито тем, что на нем в огромном количестве размножается тля-кошениль, из высушенных особей которой получают прекрасную алую краску для тканей и пищевой краситель. Озеро Тескоко с островом изображено на гербе в традиционном, очень условном, ацтекском художественном стиле. Ветвь вечнозеленого каменного дуба символизирует республику, а ветвь лавра — славу и бессмертие ее героев. Ветви перевязаны лентой национальных цветов. Что касается цветов флага, то ныне считается, что зеленый символизирует надежду и независимость, белый — мир и чистоту помыслов, красный — единство мексиканского народа.

Святая Урсула и ее девы (Британские Виргинские острова)



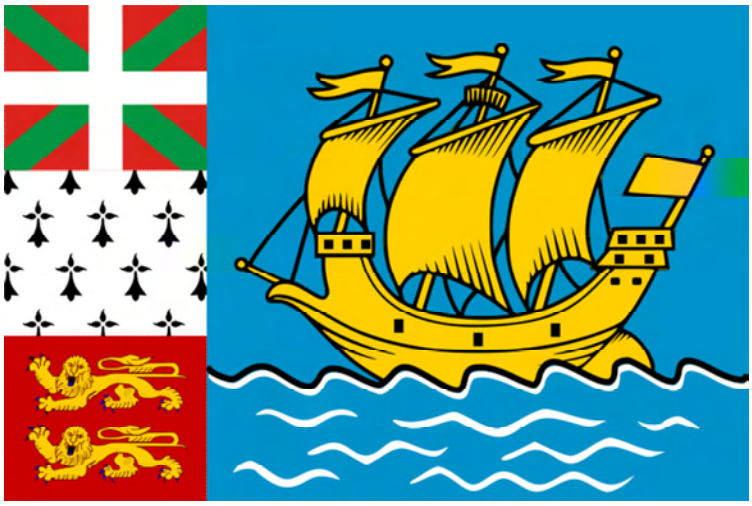
Британские Виргинские острова являются одной из колоний Великобритании в Карибском море. Они были открыты во время второй экспедиции Колумба в 1493 году и первоначально названы им «Архипелагом одиннадцати тысяч дев»; впоследствии название упростилось до Виргинских островов («Девичьих» — от испанского «вирхен» — дева). Эти острова усеивают море длинной вереницей, напоминая процессию одиннадцати тысяч дев из популярной у приверженцев католической религии легенды о святой Урсуле. Согласно легенде, Урсула жила в середине V века и была обратившейся в христианство дочерью британского короля. Пытаясь избежать нежелательного замужества с принцем-язычником, она выпросила себе три года отсрочки и в сопровождении одиннадцати тысяч девушек отправилась — сначала на 11 судах с полуострова Корнуолл через Ла-Манш и вверх по Рейну до Базеля, а затем пешком в Рим, — чтобы принять там обет служения Христу. На обратном пути паломницы случайно оказались в районе лагеря гуннов, вторгшихся в Германию и осаждавших Кельн, и были убиты по приказу их предводителя Аттилы. Позднее католическая церковь объявила Урсулу святой мученицей за веру. Именно Урсула изображена на гербе колонии, известном с 1909 года. Она держит в руках зажженную старинную масляную лампу и как бы «стоит на страже добродетели». Еще 11 таких ламп, изображенных вокруг, напоминают об 11 тысячах ее сподвижниц, столь же благочестивых и непорочных, как Урсула. С идеей сохранения добродетели связан и девиз герба,который в переводе с латинского языка означает «Будь бдителен». С 1960 года герб является и бэджем колониального флага островов.

В память о кораблекрушении (Бермудские острова)

Бермудские острова расположены в северо-западной части Атлантического океана и являются колонией Великобритании. Архипелаг был открыт в 1503 году испанским мореплавателем Бермудесом, от имени которого и происходит название островов. Но гораздо большую роль в судьбе Бермуд сыграли события 1609 года, когда на прибрежных подводных рифах у восточного побережья потерпел крушение английский фрегат «Си венчур». Он был флагманом флотилии из девяти кораблей, плывшей из Англии в североамериканские колонии и погибшей во время шторма (именно по соседству с архипелагом находится печально известный «Бермудский треугольник»). Уцелевшие моряки и колонисты выбрались на берег. Добравшись впоследствии до Северной Америки и до Англии, они выдвинули идею заселения Бермуд. В результате три года спустя архипелаг стал британской переселенческой колонией. На принятом в 1910 году гербе колонии не случайно запечатлено крушение фрегата «Си венчур». Британский лев, держащий фигурный щиток со сценой кораблекрушения, изображен в необычной позе — сидящим на траве анфас к зрителю. Иногда на ленте под щитом помещается латинский девиз. Необычен и бермудский колониальный флаг, на котором герб служит бэджем. Это единственный из британских колониальных флагов, имеющий красное, а не синее полотнище, то есть созданный на основе английского торгового флага.

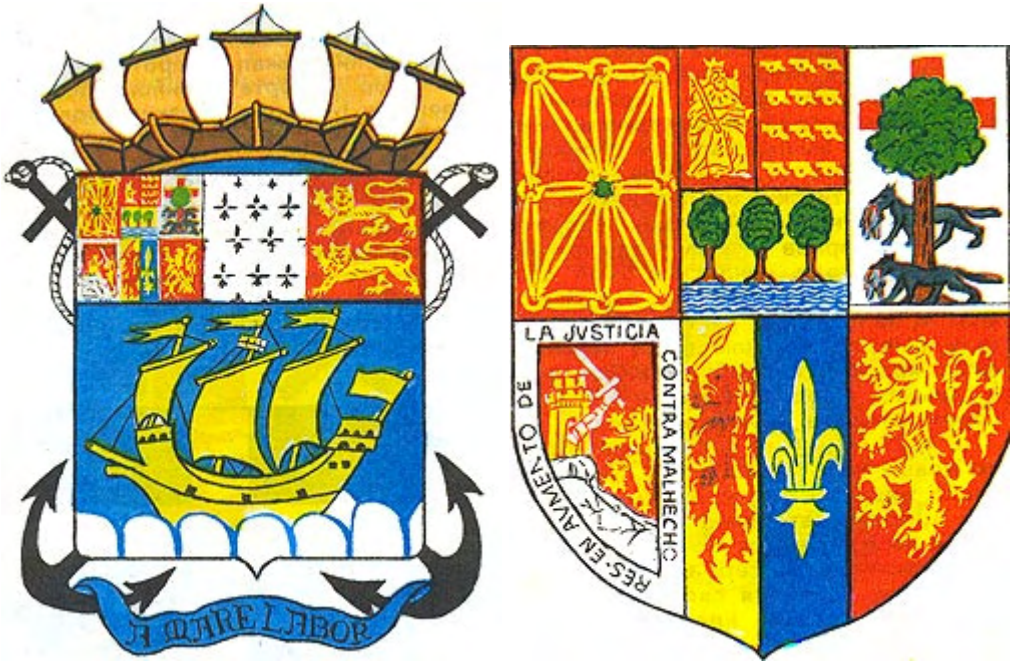
Предположительно это объясняется тем, что Бермудские острова относятся к числу старейших британских владений в Северной Америке (подобный же флаг имели в прошлом Канада и Ньюфаундленд).

Кораблик на волнах Атлантики (Сен-Пьер и Микелон)

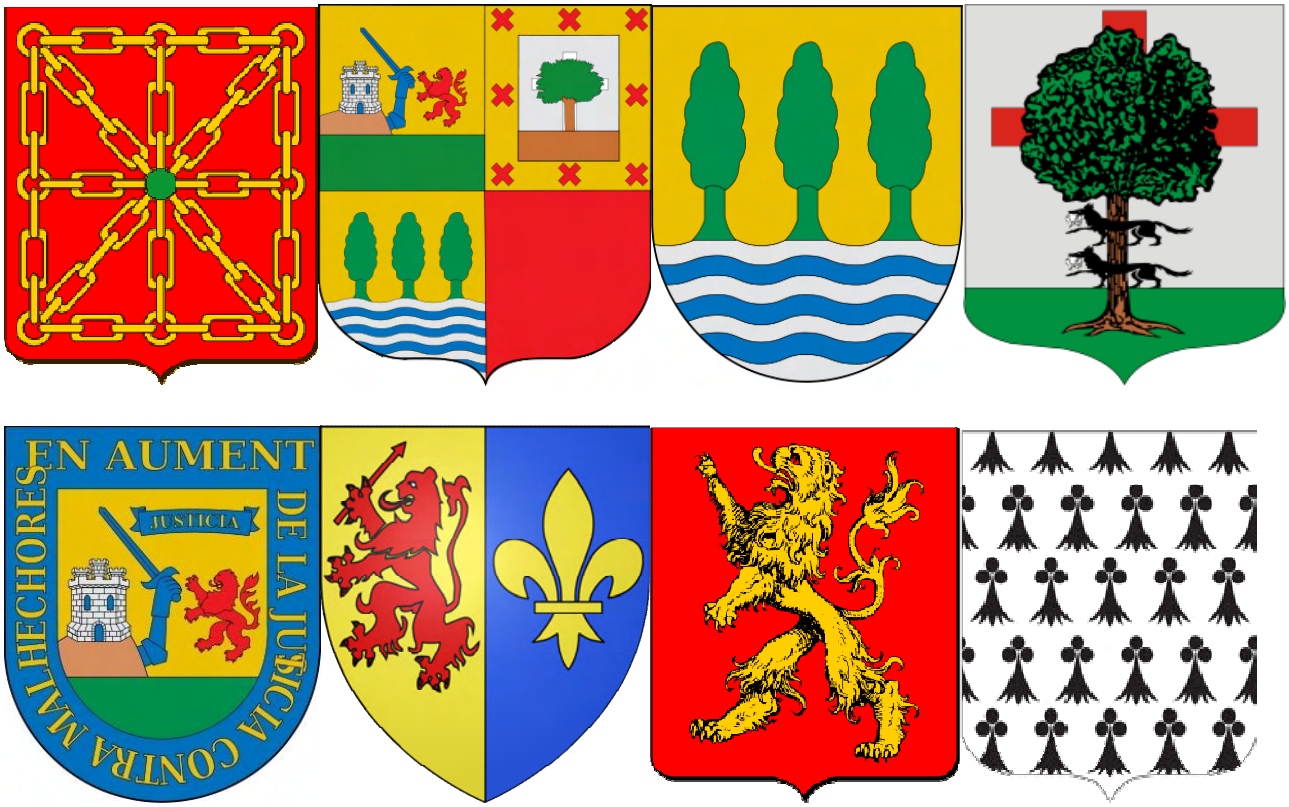


Владение Франции Сен-Пьер и Микелон («заморский департамент», а с 1985 года — «территориальная единица») на одноименных островах в северо-западной части Атлантического океана, у границ Канады, имеет очень сложный герб. Он известен с 40-х годов XX века. Центральной эмблемой герба является каравелла, напоминающая об экспедиции известного мореплавателя Жака Картье, объявившего острова в 1535 году владением Франции. Изображенные над ней геральдические эмблемы рассказывают об истории открытия и заселения островов. Их первыми поселенцами были проживающие в северо-восточной Испании и юго-западной Франции баски, за которыми последовали выходцы из северо-западной Франции — бретонцы и из северной Франции — нормандцы. Поэтому изображенные в верхней части гербы исторических областей представляют Страну Басков (сложный герб слева), Бретань (белое поле с геральдическими знаками, означающими горностаевый мех) и Нормандию (два золотых льва на красном поле).

Особенно интересен баскский герб, известный с 1897 года и объединяющий эмблемы 6 областей, населенных басками. Часто этот сложный баскский герб в гербе Сен-Пьера и Микелон заменяется упрощенны вариантом – изображением флага страны Басков.

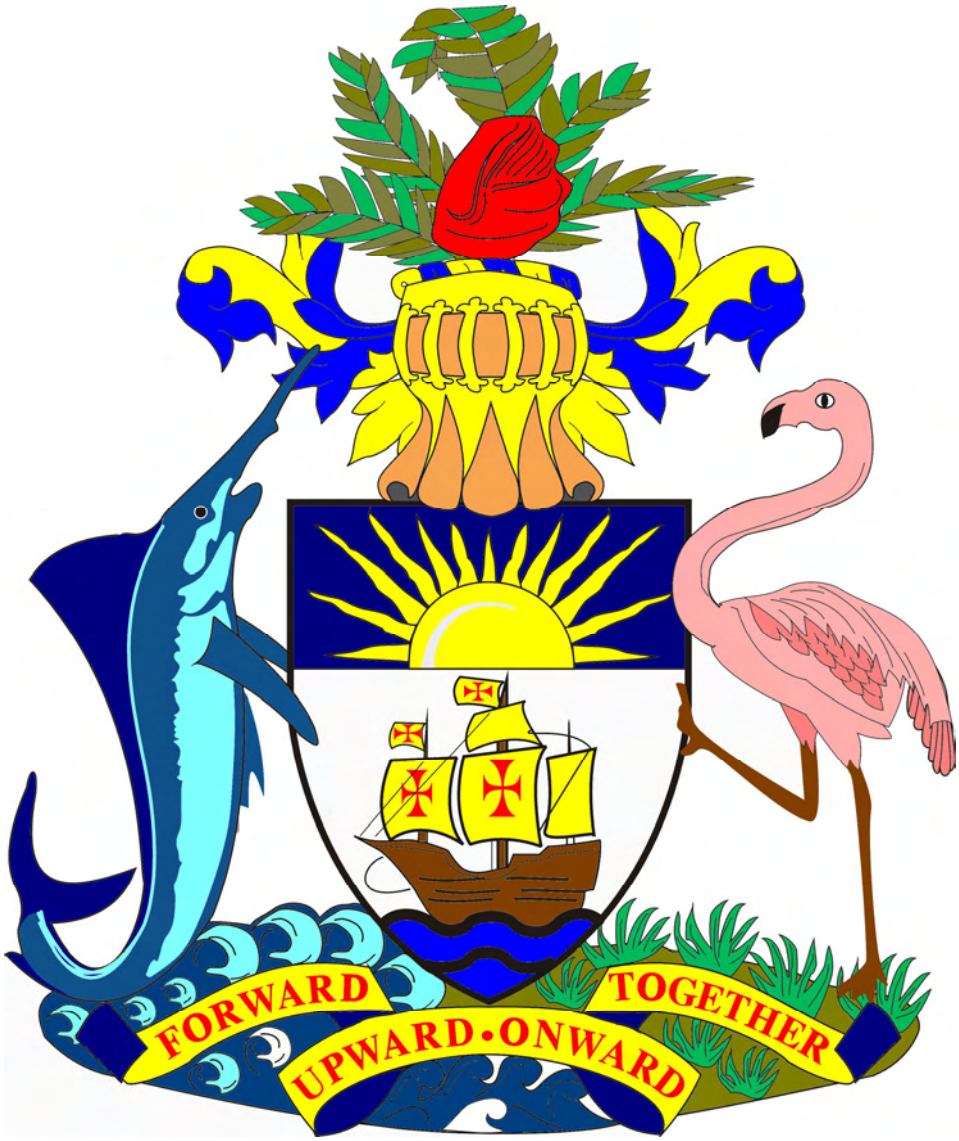


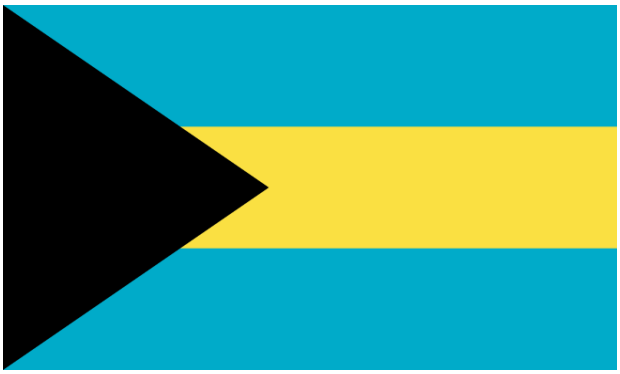
Слева вверху на нем изображен герб испанского региона и французской исторической области Наварра — золотая цепь на красном поле с зеленым изумрудом посредине. Происхождение этого герба связывают со средневековой легендой. В 1212 году король Наварры Санчо VII Сильный вместе с королями Кастилии, Леона и Арагона принял участие в крестовом походе против арабов, захвативших значительную часть Испании. В решающей битве у селения Лас-Навас-де-Толоса именно Санчо VII и его рыцарям удалось прорвать цепь, которой был обнесен боевой лагерь арабского халифа Мухаммада-ан-Насира, и захватить его шатер. Это сыграло решающую роль в разгроме арабов в этой битве, а сама битва стала переломным моментом многовековых испано-арабских войн. В память о победе Санчо VII повелел вывесить различные части этой цепи в храмах Наварры, а одну ее часть якобы прибил в форме сети на свой щит, украсив в центре изумрудом из чалмы Мухаммада, потерянной им при бегстве. Этот щит, согласно преданиям, и стал гербом Наварры. Впрочем, в действительности в течение всего XIII века наваррские короли использовали в качестве геральдической эмблемы прежнего черного орла, а щит, украшенный «цепной сетью», стал гербом Наварры лишь с конца XIV века. При этом первоначально это была не цепь, а металлические полосы, набитые в виде расходящихся лучей на деревянный щит для его укрепления. Правее герба Наварры — герб испанской провинции Гипускоа, состоящий, в свою очередь, из трех частей: верхней левой — с золотым изображением на красном поле короля, сидящего на троне с мечом в руке, в короне и горностаевой мантии; верхней правой — с 12 золотыми пушками на красном поле и нижней — где на золотом поле изображены три дерева над рекой (напоминающие три главные речные долины провинции и три племени, живших здесь в древности). В правом верхнем углу баскского герба помещен герб испанской провинции Бискайя: почитаемый басками священный дуб, за которым изображены красный крест и два бегущих волка с овцами в зубах. Дуб в испанском городе Герника, под которым в течение многих веков баски проводили народные собрания и праздники, считается символом свободы. Он существовал с XIV века до 1892 года, а затем на месте засохшего старого дуба был посажен новый, растущий и ныне. В нижнем ряду слева герб испанской провинции Алава: красное поле, на серебряной скале золотой замок, из ворот которого высовывается рука в доспехах с мечом, грозящая поднимающемуся по скале льву, а вокруг — испанская надпись «Приумножение правосудия против преступников».



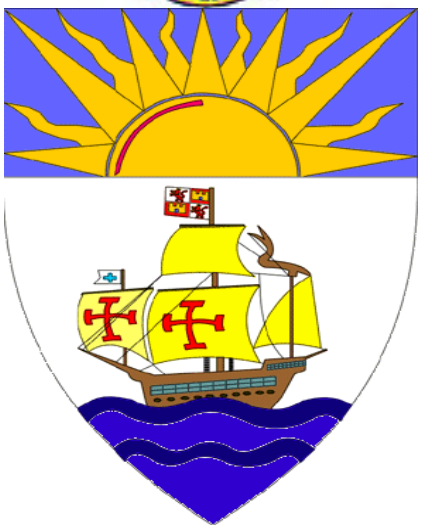
Рядом помещен герб южнофранцузской исторической области Супе: красный лев с копьем на золотом поле и золотая французская лилия на синем. В нижнем правом углу баскского герба помещен золотой лев на красном поле — герб южнофранцузской исторической области Лабор (ныне Лабор и Суле вместе с Нижней Наваррой образуют французский департамент Нижние Пиренеи). «Горностаевый» герб Бретани известен с 1213 года, когда она была самостоятельным герцогством. На известном с раннего средневековья гербе Нормандии львы представляют собственно Нормандию и завоеванное в XI веке нормандскими герцогами графство Мен. Хозяйство Сен-Пьера и Микелона основано на ловле и переработке рыбы, главным образом трески. Значение океана для жизни островов символизируют якоря за гербовым щитом, необычная корона из пяти парусников и латинский девиз «Труд из моря». Наряду с французским флагом на островах употребляется местный. На нем изображены все основные элементы гербового щита, на основе которого он и создан, но сложный баскский герб заменен национальным флагом басков, созданным в 1894 году (цвета флага соответствуют цветам герба Бискайи). Основной же эмблемой флага, как и на гербе, является парусный корабль, окруженный, как и сами острова, волнами Атлантики.

Каравелла Колумба в туристском раю (Багамы)





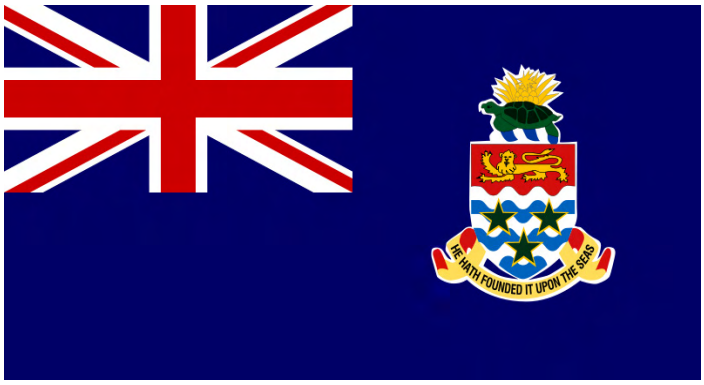
Багамский архипелаг, насчитывающий 700 островов и расположенный в западной части Атлантического океана, протянулся с северо-запада на юго-восток более чем восьмисоткилометровой цепью. Хотя в 1629 году острова были захвачены англичанами, им в течение полутора веков пришлось бороться за них с Францией и Испанией, а некоторые острова стали прибежищем пиратов. Лишь к 1718 году англичане разгромили пиратов и изгнали их с Багам. Об этих событиях напоминала первая британская колониальная эмблема островов, возникшая на рубеже XVII-XVIIIв. На эмблеме парусник под британским флагом, преследующий в открытом море два пиратских корабля, окружала традиционная для английского герба подвязка с латинским девизом «Торговля восстановлена путем изгнания пиратов». Вверху помещалась британская корона, а внизу — лента с названием островов.



С середины XIX в. эта эмблема стала использоваться в качестве бэджа колониального флага. В 1959г. на основе эмблемы был создан первый багамский герб в форме щита. В его нижней части помещался прежний рисунок, в верхней -корона, девиз изображался на ленте под щитом. Герб стал также новым бэджем. Современный герб Багамских островов принят в 1971г. Его подставкой служит изображение одного из островов, покрытого травой и омываемого волнами Атлантического океана. Центральная эмблема гербового щита - каравелла «Санта-Мария», флагманский корабль первой экспедиции Колумба. На ее фок-мачте изображен вымпел экспедиции (белый с зеленым крестом и первыми буквами имен испанской королевской четы, направившей экспедицию — Фердинанда и Изабеллы), а на грот- и бизань-мачтах — тогдашний флаг и вымпел Испании со львом Леона и замками Кастилии. Каравелла напоминает о том, что один из восточных островов Багамского архипелага, Сан-Сальвадор (ныне Уотлингс), стал первой землей Нового Света, открытой Колумбом в 1492 году. Изображенное в верхней части щита солнце, сияющее в безоблачном небе, обозначает прекрасный климат Багам, привлекающий сюда ежегодно более полутора миллионов север; североамериканских и западноевропейских туристов (это в 7 раз превышает собственное население островов). Цветам верхней, части гербового щита соответствуют, цвета венка и намета. Рыцарский шлем характерен для геральдики бывших британских владений. В верхней части герба изображена встречающаяся на берегах и в прибрежных водах Багам крупная и красивая раковина океанской улитки «стромбус гигас» в окружении ветвей королевской пальмы, произрастающей на островах. Животный мир Багам и омывающих их вод представляют также щитодержатели: фламинго и рыба марлин из семейства парусников. Синий марлин, достигающий 5 метров в длину и 900 килограммов веса, обладает вкусным и ценным мясом, является объектом промыслового и спортивного рыболовства. Девиз на английском языке переводится «Вместе вперед, выше и дальше» и выражает стремление к прогрессу путем совместных усилий всех слоев и групп населения.

Государственный флаг Содружества Багам создан в результате конкурса, проведенного среди местного населения, и принят в 1973 году, одновременно с провозглашением независимости. Центральная желтая полоса символизирует прекрасные песчаные пляжи Багам и сияющее над ними солнце, а аквамариновые полосы по краям — изумрудные воды океана, омывающего острова. Выбор этой туристической символики не случаен, так как на долю туризма приходится свыше 70% валового национального продукта страны, и он является основой ее экономики. Черный цвет треугольника символизирует силу, энергию и единство народа и напоминает о его африканском происхождении (92 процента населения составляют негры и мулаты), а сам треугольник — решимость народа овладеть всеми ресурсами суши и океана, эффективно использовать и приумножать их...

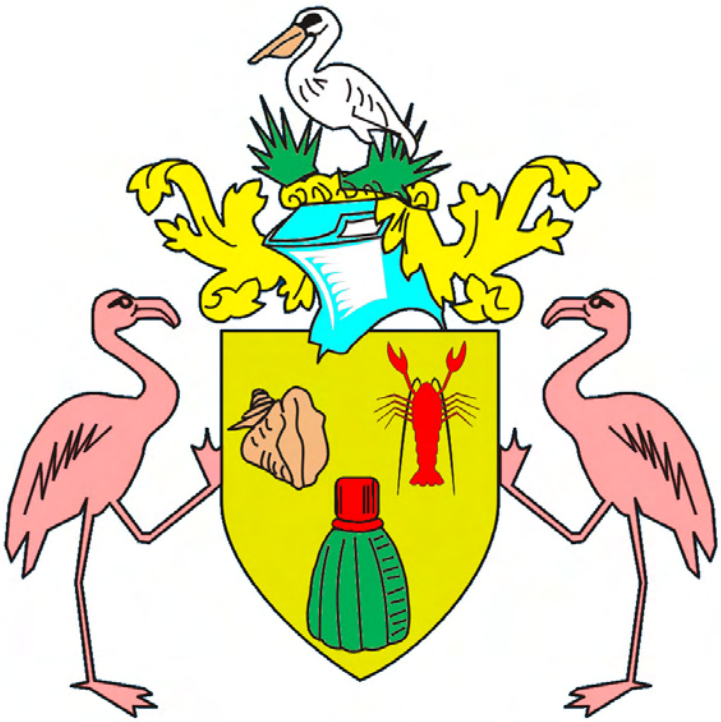
Звезды и черепаха (Каймановы острова)

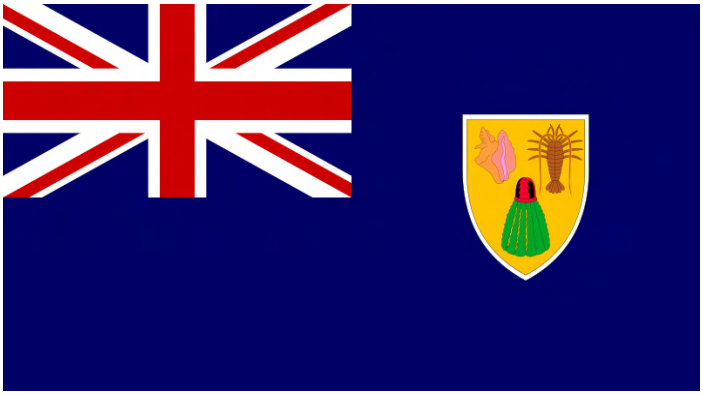


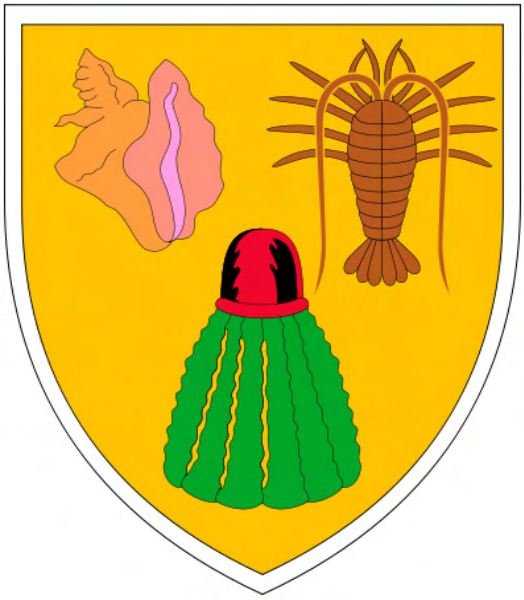
Каймановы острова являются колонией Великобритании в Карибском море. С 1958 года они имеют герб, который будучи помещен на белом диске, является и бэджем колониального флага. Три звезды представляют острова архипелага: Большой Кайман, Малый Кайман и Кайман-Брак. Волны, на фоне которых помещены звезды, обозначают омывающее острова Карибское море. Лев над звездами символизирует британское владычество. Девиз на английском языке означает «Он создал их на морях». (Имеется в виду, что Бог создал острова.) Бело-синий венок над щитом соответствует цветам основной части гербового щита. Зеленая, или суповая, морская черепаха символизирует главное занятие островитян — рыбную ловлю и морской промысел. Когда в 1503 году Колумб открыл острова, то в этом районе Карибского моря гигантские стада зеленых черепах буквально преграждали путь судам. Пораженный их обилием, Колумб даже назвал открытые им острова Лас-Тортугас, что по-испански означает «черепахи».

Но название это не закрепилось (просуществовало лишь 27 лет), как не сохранились и черепашьи стада, почти полностью истребленные из-за вкусного мяса в результате многолетнего промысла. Таким образом, изображение черепахи напоминает и об истории открытия островов. Над черепахой изображен куст ананаса с плодом, символизирующий местное сельское хозяйство, — здесь возделываются тропические культуры. Интересно, что нынешнее название островов связано с недоразумением: за кайманов (американских крокодилов) были приняты обитающие здесь крупные ящерицы — игуаны.

Турецкая шапка в Атлантике (Теркс и Кайкос)







Острова Теркс и Кайкос расположены в Атлантическом океане к юго-востоку от Багамских островов и являются колонией Великобритании. На первом бэйдже их колониального флага, известном с XIX века, изображались добыча морской соли на берегу одного из островов, парусный корабль и английское название колонии. В 1965 году принят современный герб, щит которого с 1968 года является бэйджем колониального флага. Изображение на гербе представляет флору и фауну островов и прибрежных вод, а также символизирует связанные с этим занятия населения — морской промысел и сельское хозяйство. На гербовом щите изображены раковина морской (так называемой «королевской») улитки стромбус гигас и лангуст (лангустов островитяне промышляют и экспортируют), а также редкий вид кактуса — мелокактус коммунис. Первые европейцы, появившиеся здесь в XVI веке, назвали эти кактусы «турецкая шапка», так как они напоминают голову, увенчанную яркой красно-коричневой чалмой или феской. «Шапкой» кактуса служит особый цилиндрический вырост - цефалия, появляющийся на верхушке растения на пятый-шестой год жизни. Даже своим названием острова Теркс обязаны этому кактусу («теркс» по-английски означает «турки»). Щитодержателями герба служат красные, или карибские, фламинго - представители островной фауны.

Шлем традиционен для английской геральдики, цвета венка и намета соответствуют синему цвету флага и желтому цвету гербового щита. Вверху изображены два растения сизалевой агавы — основной местной сельскохозяйственной культуры, волокно которой идет на экспорт, а между ними — обитающий на островах бурый пеликан.

Трезубец Нептуна и бородатый фикус (Барбадос)

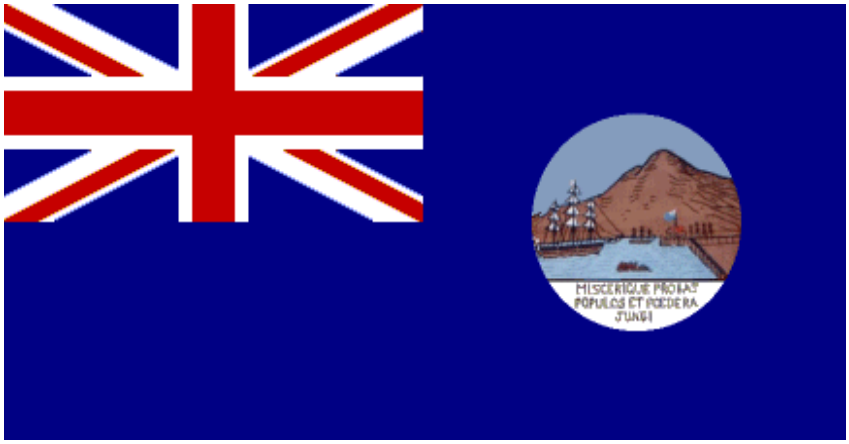
Почти три с половиной столетия Барбадос был британской колонией. С XIX века его эмблемой и бэйджем колониального флага было изображение величавой и надменной женщины в короне и мантии, с трезубцем, плывущей по морю в раковине, которую везли два морских конька (подобная эмблема еще с 1673 года встречалась на британских монетах). Коронованная особа с трезубцем бога морей Нептуна представляла «Британию — владычицу морей» и олицетворяла могущество английского колониализма. В начале XX века в изображение были внесены небольшие изменения. Современный флаг принят в 1966 году, когда страна обрела независимость. Он появился в результате конкурса, проведенного среди местного населения. Синие полосы символизируют безоблачное небо Барбадоса и омывающий его Атлантический океан, желтая — сам остров и его знаменитые пляжи из мельчайшего кораллового песка, привлекающие сюда многочисленных туристов. Трезубец Нептуна — значение океана для страны (торговля, мореплавание), причем отсутствие у него древка, в отличие от трезубца колониальной эмблемы, символизирует разрыв с колониальным прошлым.

Три острия трезубца призваны отображать демократические принципы: «Правительство из народа, с народом и для народа». Герб Барбадоса существует с 1965 года. На его щите изображено дерево — бородатый фикус. Воздушные корни этих деревьев, сплетающиеся с ветвями, которые спускаются до земли, побудили первооткрывателей острова — испанцев — назвать их «барбудос» (бородатыми). Впоследствии это название в несколько измененном виде распространилось и на сам остров. Многообразную тропическую растительность страны представляют на гербе также две местные орхидеи, известные под названием «Красная гордость Барбадоса».

Животный мир острова и омывающих его вод олицетворяют щитодержатели — дельфин и бурый пеликан. Рыцарский шлем над щитом традиционен для геральдики бывших британских владений. Венок и намет имеют желто-красную расцветку, соответствующую цветам гербового щита и орхидей на нем. Увенчивающая герб рука держит два стебля сахарного тростника, выращивание которого на протяжении столетий является основой монокультурной экономики Барбадоса. Девиз в переводе с английского языка означает «Гордость и трудолюбие».

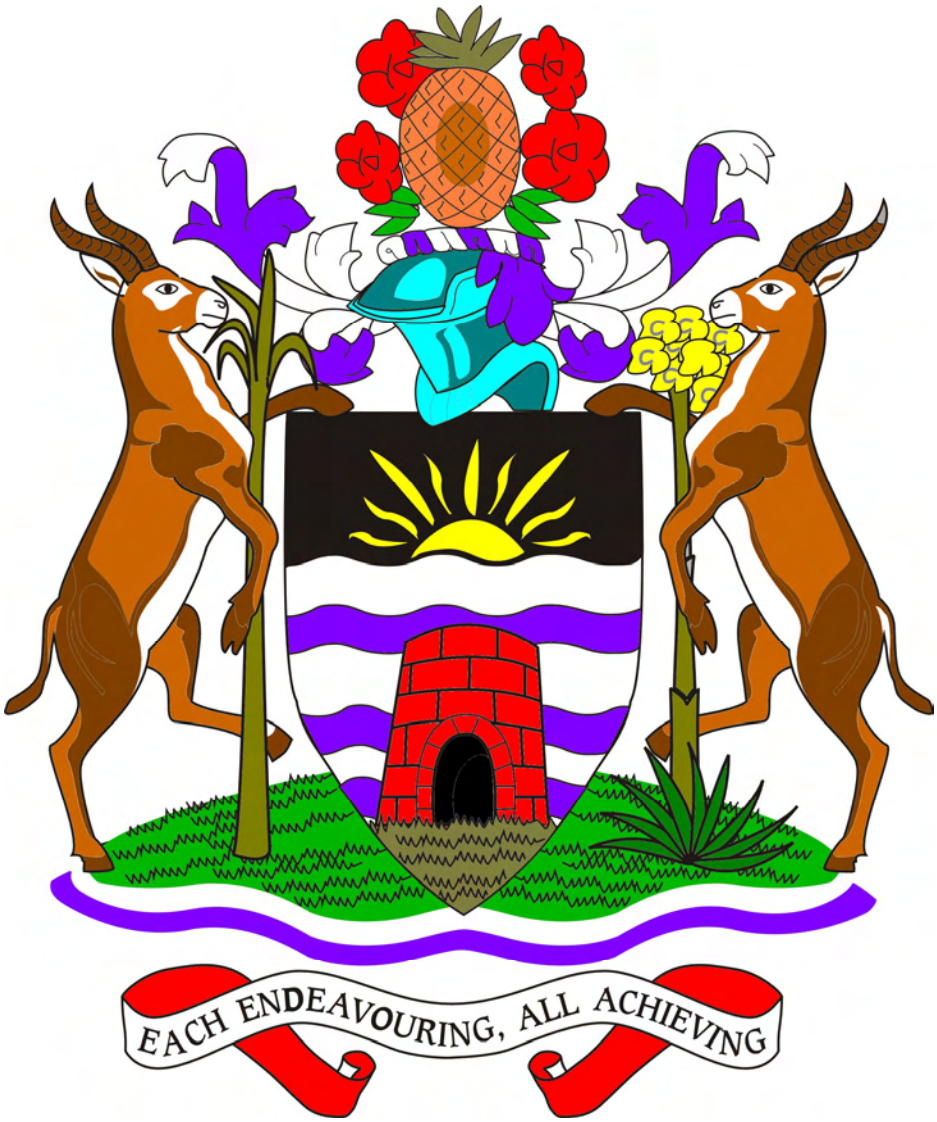
Каравеллы Колумба и птицы тропиков (Тринидад и Тобаго)

Острова Тринидад и Тобаго были открыты Христофором Колумбом в 1498 году во время его третьего плавания в Америку. Тринидад с 1791 года, а Тобаго — с 1815-го являлись британскими колониями. Эмблемой Тобаго был местный пейзаж: освещенный солнцем холмистый морской берег о кокосовой пальмой на переднем плане и четыре парусника в гавани; пейзаж сопровождается латинским девизом. «Она появляется еще более прекрасной». В 1880 году пейзаж был освобожден от мелких деталей, а количество кораблей сокращено до одного. В этом виде эмблема стала служить также бэйджем колониального флага. Колониальная эмблема Тринидада, существовавшая с 1803 года, тоже представляла местный пейзаж — на фоне большой горы порт с двумя кораблями, лодкой и развевающимся английским торговым флагом. Здесь также имелся латинский девиз — «Она (т.е. Великобритания) смешивает народы и объединяет их путем заключения договоров», то есть британские колониальные захваты пытались представить как миротворческие акции. С середины XIX века эмблема стала использоваться и в качестве бэйджа тринидадского флага. После объединения в 1888 году обоих островов в единую колонию ее символами стали тринидадские эмблема и бэйдж. С 1958 года на основе эмблемы был создан герб с помещенным на щите прежним изображением и с девизом на ленте, а в 1959 году герб стал бэйджем.



Современные флаг и герб приняты в 1962 году, когда была провозглашена независимость Тринидада и Тобаго. Флаг имеет на суше пропорции 3:5, а на море 1:2. Черный цвет флага символизирует народ страны (негры и мулаты составляют свыше 60 процентов населения), его силу, приверженность национальному единству, целеустремленность, а также минеральные богатства страны (нефть, газ, природный асфальт). Красный цвет обозначает жизнеспособность государства, мужество и дружелюбие народа, тепло и энергию сияющего над островами тропического солнца. Белый цвет символически представляет Карибское море и Атлантический океан, омывающие острова, чистоту национальных устремлений и равенство всех людей под солнцем. Кроме того, считается, что сочетание черного, белого и красного цветов представляет единство земли, воды, огня, прошлого, настоящего и будущего. Гербовый щит повторяет цвета и символику флага. Изображенные на нем три испанских каравеллы напоминают об открытии островов Колумбом, а их количество соответствует названию Тринидад (по-испански «троица»), данному Колумбом острову после того, как он увидел хорошо заметные с моря три вершины южной горной гряды. Эти вершины ныне известны под названием «Три сестры». Три корабля, как и корабельный штурвал в верхней части герба, символизируют также значение моря, соединяющего народы, торговли и мореплавания в истории страны и ее благосостоянии. Штурвал, кроме того, обозначает движение страны вперед, ее прогресс. Местную фауну и национальную самобытность олицетворяют на гербе птицы колибри (их две, по числу островов, входящих в состав государства), известные здесь под названием белохвостый отшельник. Тринидад и Тобаго вообще славятся многообразием мира пернатых. Щитодержателями герба являются также местные птицы: символ Тринидада — удивительно красивый белый ибис, обитающий в мангровых болотах острова и ранее беспощадно истреблявшийся из-за ярких перьев, а ныне сохраняемый в специальном заповеднике, и обитающая только на Тобаго маленькая древесная курица — рыжехвостый чачалак, или кокорико. Рыцарский шлем традиционен для геральдики бывших британских владений, цвета венка и намета соответствуют цветам нижней части гербового щита. В верхней части герба изображена кокосовая пальма (встречавшаяся еще на эмблеме Тобаго), символизирующая растительность и сельское хозяйство страны. Подставка герба изображает два омываемых морем острова — слева Тринидад с давшими ему название тремя горными вершинами, справа — Тобаго. Девиз на английском языке означает «Вместе стремимся, вместе достигаем» и подчеркивает значение для страны национального единства…

Агава и ананас (Антигуа и Барбуда)



В период британского господства острова Антигуа и Барбуда, с начала XX века имели колониальный флаг, бэдж которого представлял собой приморский гористый ландшафт острова Антигуа. На берегу моря была изображена цветущая сизалевая агава. Это растение цветет раз в жизни, после чего надземная часть его отмирает; интересно, что его цветонос достигает высоты 12 метров и содержит до 17 тысяч цветков. Выращивание агавы — одна из основных отраслей островной экономики. Из ее листьев получают волокна для изготовления грубых тканей и веревок. Другую отрасль — производство сахара — символизировала изображенная на вершине холма каменная башня, в каких размещались мельницы по переработке сахарного тростника.

В 1967 году, когда Антигуа, получив внутреннее самоуправление, было объявлено ассоциированным государством, были приняты его флаг и герб, которые не изменились и с провозглашением независимости в 1981 году. Красный цвет флага символизирует энергию и динамизм народа, черный — землю и африканское происхождение большинства населения, синий — надежду на будущее, а восходящее солнце — начало новой эры в истории страны. Сочетание желтого, синего и белого цветов означает также привлекающие сюда туристов солнечную погоду, купания в Карибском море и прекрасные песчаные пляжи. Треугольная форма центральной части флага, подобная латинской букве «V» — первой букве слова «виктория», символизирует победу над колониализмом. На щите герба изображены солнце на черной полосе (как на флаге), волны, соответствующие синей и белой полосам флага, а также каменная башня с мельницей для переработки сахарного тростника (как и на прежней эмблеме). Такие башни сохранились до сих пор. Под щитом — традиционный для английской геральдики шлем с белым и синим венками и наметом под цвет волн щита. Шлем увенчан образцами местной флоры — цветами малинового гибискуса и ананасом.

Интересно, что ананас взят с очень старой эмблемы, существовавшей до 1909 года для британской колонии Подветренные острова, куда входил и остров Антигуа. Создавший эту эмблему первый губернатор колонии Пайн увековечил свою фамилию, означающую первую часть английского слова — «пайнэппил» (ананас), поместив на переднем плане эмблемы именно ананасы. А в 1909 — 1957 годах ананас увенчивал герб Подветренных островов.

Щит герба Антигуа и Барбуды установлен на острове, окруженном волнами, что напоминает о географическом положении страны. По бокам щита — сахарный тростник и агава с прежней эмблемы. Их выращивание и поныне, наряду с туризмом, составляет основу экономики. Фауну представляют поддерживающие щит олени. Этот вид оленей водится только на острове Барбуда и находится под охраной. Девиз на английском языке означает: «Пытается каждый (по отдельности), добиваются все (вместе)» и символизирует единство народа Антигуа и Барбуды в борьбе за независимость и прогресс. Интересно, что и бело-синие волны и солнце (хотя и стилизованное) уже встречались в символике карибских владений Великобритании и, безусловно, оказали влияние на эмблемы Антигуа. Речь идет о гербе и флаге Вест-Индской Федерации, существовавшей в 1958 — 1962 годах и объединявшей почти все тогдашние британские владения в Карибском море. На ее флаге оранжевый диск солнца помещался в центре синего полотнища, пересеченного четырьмя белыми волнами.

Такие же волны пересекали и щит федерального герба, усеянного десятью маленькими золотыми дисками (по числу членов федерации) и увенчанного британским львом. В центре герба на бело-желтом щитке изображался красный шеврон. Щитодержателями служили широко распространенные в Вест-Индии бурые пеликаны, а шлем с венком и наметом увенчивала рука с факелом свободы.

Но волнистый бело-синий гербовый щит появился в Вест-Индии еще раньше. Таким был щит герба Подветренных островов в 1909 — 1957 годах, где на фоне этих волн изображались гербы входивших в состав этого колониального образования Антигуа, Сент-Кристофера, Невиса, Монтсеррата, Британских Виргинских островов и (до 1940г.) Доминики.

Колумб с подзорной трубой (Сент-Кристофер и Невис)

Расположенная в Карибском море Федерация Сент-Кристофер и Невис (Сент-Китс и Невис - Saint Kitts and Nevis) добилась независимости от Великобритании в 1983 году. Тогда же в результате проведенного среди жителей конкурса был принят современный государственный флаг. Зеленый цвет на флаге символизирует тропическую растительность островов и плодородие почвы, черный — историческое и культурное наследие народа, подавляющее большинство которого — потомки привезенных из Африки негров-рабов, красный — длительную борьбу против рабства и колониализма за свободу и независимость. Желтые полоски напоминают о постоянном солнечном сиянии над страной, а звезды символизируют надежду и свободу народа, а также два острова, входящие в состав федерации. Флаг, когда его вывешивают на суше, имеет пропорции 2:3, а на море — 1:2. С 1882 года по 1980 год (а фактически — по 1967) острова Сент-Кристофер и Невис были административно объединены с островом Ангилья. С 1909 года они находились под колониальным флагом Подветренных островов, на бэдже которого изображались в числе других гербы Сент-Кристофера и Невиса, а в 1957 году колония Сент-Кристофер-Невис-Ангилья обрела собственный колониальный флаг, бэджем которого служил созданный в том же году герб колонии, помещавшийся на белом диске. Десять лет спустя, когда острова получили статус ассоциированного государства, был принят первый государственный флаг, просуществовавший до провозглашения независимости. Он состоял из зеленой, желтой и синей вертикальных полос, символизировавших соответственно растительность и сельское хозяйство островов, сияющее над ними жаркое солнце и омывающее острова Карибское море. В центре флага — кокосовая пальма с тремя ветвями и тремя корнями, как символ единства Сент-Кристофера, Невиса и Ангильи (хотя последняя тогда же отделилась.) На национальном флаге, в отличие от государственного, пальмы не было.

1. Герб Подветренных островов 1909 — 1940 гг.

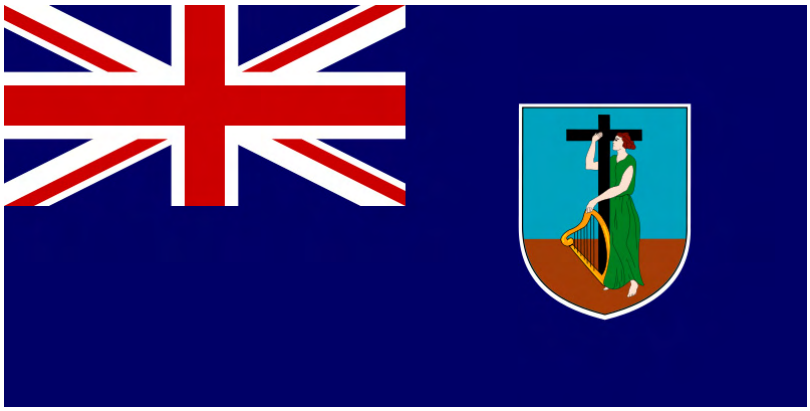
2. Герб колонии Сент-Кристофер-Невис-Ангилья 1957 — 1967 гг.

Первые гербы Сент-Кристофера и Невиса были приняты в 1909 году. На гербе Сент-Кристофера изображен Христофор Колумб на палубе парусного судна в память об открытии им этого острова в 1493 году во время его второй экспедиции. При этом создатели герба допустили две курьезных ошибки: Колумб на нем с бородой, что не соответствует исторической действительности, и с подзорной трубой, изобретенной через сто с лишним лет после его путешествий. На гербе Невиса — три женщины у бьющего из скал источника. Остров действительно богат минеральными источниками, на основе которых здесь давно уже действуют лечебные термальные ванны. Обе эти эмблемы вошли как составные части в созданный в 1957 году общий герб Сент-Кристофера-Невиса-Ангильи. В третьей части его щита — индеец-кариб, стоящий на морском берегу у своего каноэ и трубящий в раковину улитки, олицетворял Ангилью. Над щитом изображались три дельфина, соединенные одной короной, как символ единства трех островов. Современный государственный герб Сент-Кристофера и Невиса почти не отличается от принятого в 1967 году герба ассоциированного государства Сент-Кристофер-Невис-Ангилья. С достижением независимости в 1983 году в него были внесены лишь два изменения: двухмачтовую шхуну сменил одномачтовый лихтер, а прежний девиз «Единство в троице» был заменен нынешним «Страна выше себя», то есть судьба и интересы страны для каждого гражданина важнее собственных. Центральным изображением гербового щита является парусник, напоминающий не только об открытии островов и значении для них моря и мореплавания, но и об их бурной истории. Сент-Кристофер, захваченный англичанами в 1623 году, стал первой английской колонией в Вест-Индии, базой для дальнейшей британской экспансии в этом регионе, а его главный форт Бримстон-Хилл часто называли «Вест-Индским Гибралтаром». Голова индейца-кариба олицетворяет доколониальное прошлое (в колониальный период индейцы были истреблены), а французская геральдическая лилия и английская геральдическая роза символизируют борьбу за эти острова между Францией и Великобританией, продолжавшуюся на протяжении XVII и XVIII веков с переменным успехом.

Так, Сент-Кристофер переходил из рук в руки 9 раз. Лишь к 1783 году англичане окончательно победили. Тропическую растительность островов представляют на гербе два цветка местного дерева пуансианы, считающейся национальным символом. Пуансиана, названная в честь де Пуанси — первого французского губернатора Сент-Кристофера, завезшего ее на остров с материка, в ботанической классификации именуется «королевский делоникс» и относится к семейству бобовых. Это одно из красивейших деревьев мира, которое, благодаря его ярким и изящным огненно-красным цветам, часто называют еще «пламенем лесов». Животный мир островов олицетворяет поддерживающие щит два бурых пеликана, взятые с прежнего герба Вест-Индской Федерации.

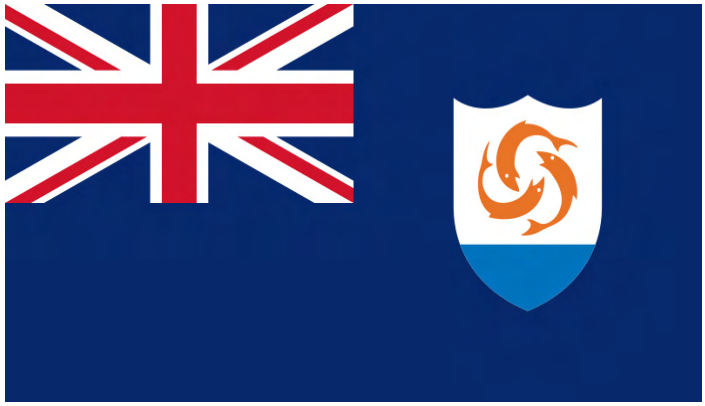
Главную отрасль основной экономики — земледелие — представляют изображенные по бокам щита кокосовая пальма и сахарный тростник (основа местного экспорта). Над щитом — традиционный для британской геральдики рыцарский шлем с венком и наметом. Шлем увенчан башенной короной, напоминающей, что Сент-Кристофер был британским форпостом в Вест-Индии. Над короной три руки — негра, белого и мулата — держат факел борьбы за свободу. Это символ единства целей всех трех расовых групп местного населения. В составе федерации островов Невис имеет широкую автономию и собственный флаг.

Крест и арфа (Монтсеррат)



Остров Монтсеррат в Карибском море, ныне являющийся колонией Великобритании, был открыт в 1493 году Колумбом и назван по имени горы Монтсеррат в Испании. На этой горе находился одноименный монастырь, пользовавшийся большой известностью. Остров Монтсеррат так же, как Ирландию, часто называют «Изумрудным островом». Это объясняется не только изобилием растительности, но и тем, что его первыми европейскими поселенцами были ирландцы, ссылаемые сюда английскими властями, начиная с XVII века. На гербе Монтсеррата, известном с 1909 года, женщина с крестом напоминает о происхождении названия острова, а арфа — о его заселении. С 1960 года герб на белом диске является бэджем колониального флага.

Остров трех дельфинов (Ангилья)



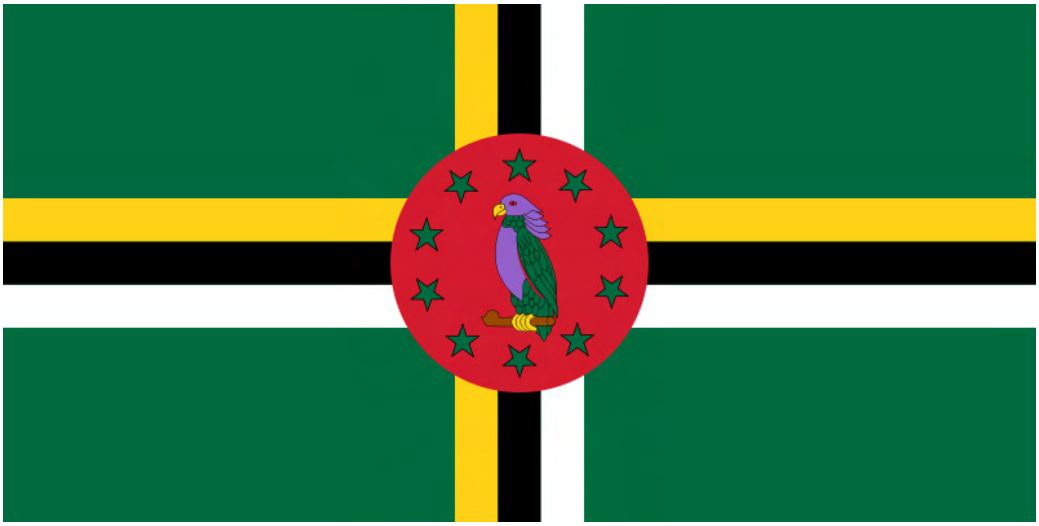
Маленький карибский островок Ангилья, являющийся британской колонией, впервые обрел собственную символику в 1967 году. До этого он входил в состав колониального владения Сент-Кристофер-Невис-Ангилья, а затем в одностороннем порядке вышел из его состава и принял собственные герб и флаг. Символика первого герба Ангильи полностью связана с окружающим ее Карибским морем. Герб представлял собой морскую раковину, поддерживаемую двумя русалками. Одна русалка держала в руке оливковую ветвь — символ мира, другая — копье — символ самообороны. Такой же герб на синем овале с английской надписью «Республика Ангилья» помещался в центре красного флага.

Современный герб и флаг были приняты в конце 1967 года, причем увенчивающая гербовый щит ракушка морского гребешка взята с предыдущего герба. Ракушка, как и рыба на одном из полей щита, символизирует богатства Карибского моря и его значение для Ангильи и обозначает одну из отраслей островной экономики — рыболовство, а плоды местных растений на щите — другую, не менее важную отрасль — выращивание фруктов и овощей, и символизируют землю с ее ресурсами и вообще процветание.

Сияющее солнце говорит о жарком климате острова и надеждах на его светлое будущее. Ствол старинной пушки напоминает о бурной истории этих мест, связанной с колониальными захватами и пиратством. Поддерживающий щит дельфин-белобочка представляет фауну острова и окружающих вод и олицетворяет мудрость и дружелюбие местных жителей. Необычен второй щитодержатель — дерево. Это произрастающее на острове махагони — вечнозеленое дерево с очень твердой, прочной и красивой древесиной, идущей на изготовление мебели и художественных изделий. При этом на гербе изображено конкретное дерево — старейшее из произрастающих на острове — ему 200 лет. Махагони говорит о богатой тропической растительности Ангильи и о силе и стойкости островитян. Девиз на английском языке также гласит: «Сила и стойкость». Неподалеку от дерева изображены два цветка, тоже символизирующие растительность острова, а за одним из них — раковина улитки. На гербе колонии Сент-Кристофер-Невис-Ангилья 1957 - 1967 годов Ангилью представлял индеец, стоящий у лодки на морском берегу, усыпанном такими раковинами, и трубящий в одну из них. На флаге белый цвет символизирует мир, а также напоминает о единственном полезном ископаемом острова — соли, которую издавна добывают здесь на экспорт. Редко встречающийся на флагах цвет морской волны обозначает Карибское море и символизирует молодость и надежду. Дельфины на флаге олицетворяют силу, стойкость, мудрость и дружелюбие, а их расположение по кругу выражает надежду на будущее. Интересно, что три дельфина увенчивали также

колониальный герб Сент-Кристофер-Невис-Ангильи 1957 — 1967 годов, но там на них была надета одна корона, и вся эмблема символизировала единство трех островов. Под своим собственным флагом Ангилья провозгласила себя независимой в 1969 году, но через несколько месяцев была оккупирована английскими войсками, восстановившими колониальные порядки. Колониальные власти использовали в качестве официального британский флаг без всяких местных эмблем, однако сохранившиеся органы самоуправления продолжали пользоваться прежним. Этот флаг существует и в настоящее время как национальный наряду с созданным в 1990 году новым колониальным флагом. Примечательно, что бэджем последнего служит щит, повторяющий рисунок национального флага. Он помещен на синем полотнище колониального флага с британским флажком в крыже. Так национально-освободительная эмблема трех дельфинов добилась официального признания.

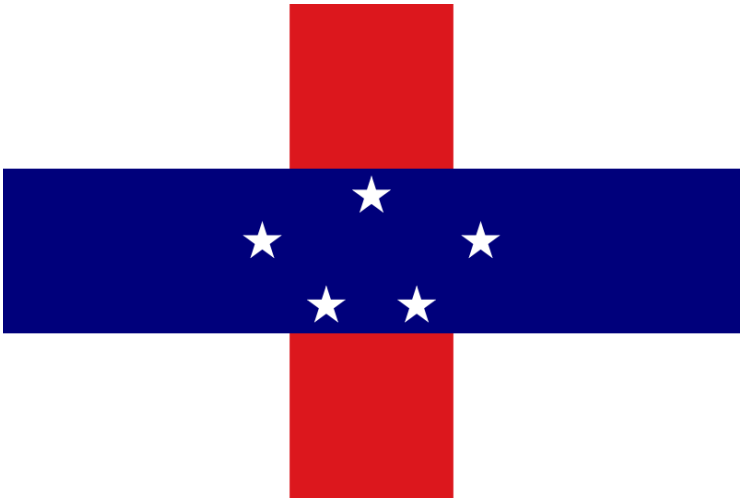
Королевский попугай и жаба-свистун (Доминика)



Первым колониальным гербом Доминики в период британского господства являлось изображение гористого острова с крепостью на берегу и парусника у берега. Этот герб существовал с 1909 года и одновременно являлся бэджем колониального флага. Современный герб существует с 1961 года и не изменился после провозглашения независимости в 1978 году. В 1965 — 1978 годах он служил бэджем колониального флага. Изображенные соответственно в первой и четвертой четвертях гербового щита кокосовая пальма и банан с плодами представляют тропическую растительность острова. Животный мир Доминики олицетворяет изображенная во второй четверти щита большая жаба-свистун, обитающая только на этом острове. Она вполне съедобна и даже считается деликатесом, а потому находится под угрозой истребления. Жаба-свистун живет в горах, за что ее здесь именуют «горным цыпленком».

В третьей четверти щита помещено индейское каноэ, выдолбленное из ствола дерева, с парусом из мешковины. Оно напоминает о коренных жителях Доминики — карибах, небольшие группы которых сохранились на острове до наших дней. На Доминике карибы дольше, чем на других островах, сражались с колонизаторами. В XVII веке они неоднократно сбрасывали в море английских и французских захватчиков и даже нападали на оккупированные ими соседние острова, преодолевая морские пространства на утлых каноэ. Лишь к 1771 году англичанам удалось окончательно покорить Доминику. Крест на гербовом щите символизирует католическую религию, преобладающую среди населения, а лев над щитом — длительные исторические связи острова с Великобританией. Подставка, на которой находится лев, представляет собой гористый рельеф острова. Когда открывший в 1493 году Доминику Колумб после своего возвращения рассказывал испанскому королю о новом острове, он скомкал лист бумаги и со словами: «Вот что такое Доминика», положил его на стол перед монархом. Девиз на языке патуа — местном диалекте французского языка — означает «После Бога любим свою землю». Щитодержателями служат обитающие только на Доминике короткохвостые попугаи — королевские амазоны (местное название — сиссеру) — крупнейшие попугаи Америки. Около полутора сотен этих птиц сохранились лишь на самых вершинах гор в непроходимых дождевых лесах. Сиссеру считается национальной птицей острова и охраняется законом. Попугаи символизируют отважный полет к вершинам и осуществление стремлений народа. Такой же попугай с той же символикой, только сидящий на ветке, является эмблемой государственного флага Доминики, принятого в 1978 году в результате конкурса, проведенного накануне провозглашения независимости. Красный диск символизирует прогрессивное развитие страны и ее приверженность идеям социального прогресса. Десять звезд обозначают административно-территориальное деление Доминики на 10 приходов: Сент-Джозеф, Сент-Джон, Сент-Джордж, Сент-Дэвид, Сент-Лак, Сент-Марк, Сент-Патрик, Сент-Питер, Сент-Пол, Сент-Эндрью; равный размер звезд — равенство всех частей страны и народа, а их желто-зеленый цвет — надежду. Зеленый фон полотнища флага представляет пышную и разнообразную растительность Доминики. Крест обозначает католическую религию, распространенную среди местного населения, а разделение его на три части — христианскую Троицу. Желтый цвет представляет главную отрасль островной экономики — выращивание на экспорт бананов и цитрусовых (лаймов, грейпфрутов и апельсинов), а также сияние тропического солнца. Белый цвет напоминает о прозрачных водах многочисленных горных рек, ручьев, озер, водопадов и символизирует чистоту национальных устремлений, а черный — о плодородных вулканических почвах. Интересно, что на Доминике даже пляжи черные из-за накопленных в них тяжелых темных мелкозернистых минералов — ильменита и магнетита. Кроме того, желтый, белый и черный цвета представляют три основные расовые группы населения — соответственно, индейцев, европейцев и негров с мулатами. Во флаг трижды вносились изменения: в 1981 году несколько изменился облик попугая, а черная и белая полосы поменялись местами; в 1983 году звезды стали крупнее и получили желтую кайму.

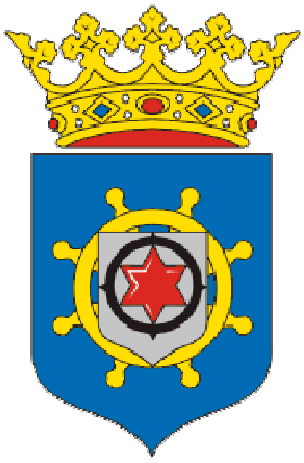
Пять Антильских звездочек (колониальная федерация Нидерландские Антилы)

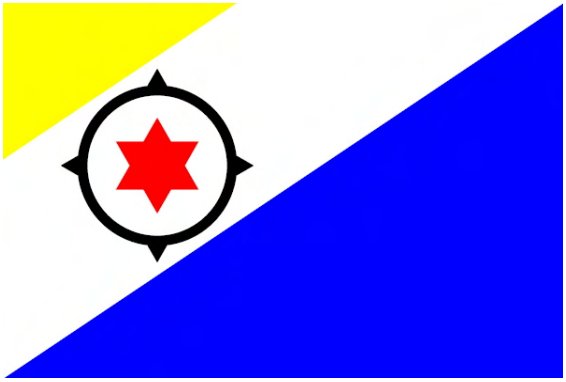


Расположенные в Карибском море острова Кюрасао, Бонайре, Саба, Синт-Эстатиус и южная часть острова Сен-Мартен (северная принадлежит Франции) с XVII века являются голландским владением. С 1954 года они получили статус автономной части Королевства Нидерландов и являются колониальной федерацией Нидерландские Антилы. До 1986 года в состав федерации входил и остров Аруба, получивший затем статус отдельной самоуправляющейся территории. Современный флаг Нидерландских Антил принят в 1986 году и употребляется только вместе с нидерландским флагом. Синяя полоса обозначает Карибское море, а белые звезды на ней — пять островов, входящих в состав страны, Верхние звездочки — это Саба, Сен-Мартен и Синт-Эстатиус, нижние— Кюрасао и Бонайре. Красная же полоса символизирует единство всех островов. Совпадение цветов флага с цветами флага Нидерландов призвано подчеркнуть связь страны с метрополией.

В 1959 — 1985 годах на флаге была и шестая звезда, обозначавшая Арубу. Первый герб Нидерландских Антил был принят в 1964 году, а с 1986 года с нею, как и с флага, была устранена шестая звезда. Звезды, как и на флаге, символизируют острова федерации. Королевская корона означает, что Антилы остаются составной частью Нидерландского королевства. Латинский девиз «Объединенные свободой» выражает идею единства составных частей страны и их самостоятельность во внутренних делах. Каждый из островов федерации имеет широкое самоуправление, и у каждого из них, есть собственный территориальный флаг и герб.

Флаг острова Кюрасао принят в 1984 году. Его верхняя синяя полоса символизирует небо, нижняя синяя - Карибское море. Синий цвет означает также верность народа родной земле. Лимонно-желтая полоса - это сияние тропического солнца над островом, его живописная природа и жизнерадостный характер островитян. Две белых звезды - символы мира и счастья. Иногда звезды неофициально считают обозначающими остров Кюрасао и расположенный рядом маленький необитаемый Малый Кюрасао. Герб Кюрасао увенчан короной - символом принадлежности к Нидерландскому королевству. Центральный щиток - это несколько видоизмененный герб голландского города Амстердам, на котором белый цвет андреевских крестов заменен на голубой. Он напоминает о том, что остров был колонизирован Нидерландской Вест-Индской компанией, созданной в Амстердаме, и символизирует исторические связи острова с Нидерландами. Парусный корабль, плывущий по морским волнам, олицетворяет значение моря и мореплавания для Кюрасао в прошлом, настоящем и будущем. Синий цвет нижней части левой половины щита не только обозначает Карибское море, но и символизирует верность жителей острова традициям честности, аккуратности, трудолюбия, изобретательности и любви к родной земле. Изображенное в правой части щита дерево с плодами - это лараха, местный представитель цитрусовых, выращиваемых здесь на экспорт. Из их кожуры делают и знаменитый ликер «Кюрасао». Это дерево и его золотые плоды символизируют плодородные почвы и природные богатства острова. Такую же символику имеет и зеленый цвет нижней части этой половины щита.





У острова Бонайре свой флаг с 1981 года. Он создан на конкурсной основе. Синяя часть его полотнища означает Карибское море, желтый треугольник - солнце, жизненную силу, развитие и процветание острова, белая полоса — свободу и мир. Напоминающая компас роза ветров указывает, что его жители издавна имеют репутацию самых искусных мореплавателей южной части Карибского моря и прекрасно ориентируются в морском пространстве. Она также символизирует единство целей островитян. Звезда обозначает боевитость и стойкость местных жителей,а ее красный цвет - символ крови, пролитой в борьбе за выживание, и решимости островитян выстоять в суровой борьбе с природой. Шесть концов звезды напоминают о шести деревнях - первых поселениях на острове.

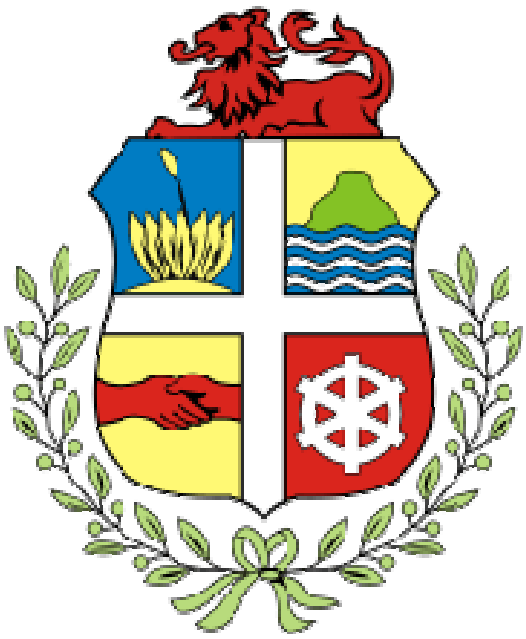
Герб Бонайре создан на основе флага в 1986 году. Символика его цветов и элементов совпадает с флагом. Штурвал подчеркивает важную роль моря и мореплавания в жизни острова, а королевская корона напоминает о суверенитете Нидерландов.

Остров Саба принял флаг и герб в 1985 году также в результате проведенного среди населения конкурса. Сочетание красного, белого и синего цветов на флаге напоминает об исторических и политических связях с Нидерландами и федерацией Нидерландских Антил. Кроме того, красный цвет символизирует единство, мужество и решительность местных жителей, а синий — Карибское море. Звезда обозначает остров Саба, а ее желтый цвет - природные красоты и богатства острова, а также то, насколько он дорог и мил сердцу каждого островитянина. На гербе изображены гористый силуэт острова, на фоне которого проплывает облако, а также парусный корабль и рыба - символы значения Карибского моря в жизни островитян. В нижней части щита клубень картофеля, Листья другой важной продовольственной культуры знаменитой на всю Вест-Индию сабской капусты - обрамляют гербовый щит. Герб увенчивает голова буревестника Одюбона. Эта местная птица считается олицетворением тайны, одиночества и непредсказуемого будущего, характерных, по мнению авторов герба, и для судьбы самого острова Саба, а также символизирует роль моря в жизни островитян, приносящего им благосостояние (рыболовство) и несчастья (опустошительные тайфуны). На ленте под щитом помещен латинский девиз «Веслами и парусами», напоминающий, что остров был открыт в безветренную погоду, и парусным судам пришлось подходить к нему на веслах. Аллегорически он выражает волю островитян добиться прогресса всеми средствами.

Герб и флаг острова Синт-Эстатиуса

Имеет свой герб и флаг и голландская часть острова Сен-Мартен — соответственно с 1982 и 1985 годов. Синий цвет гербового щита символизирует Карибское море, а его оранжевая кайма — правящую в Нидерландах королевскую Оранскую династию. На щите изображено здание местного суда — символ власти и справедливости, букет из веток цветущего шалфея, выращиваемого здесь на экспорт, и монумент нидерландско-французской дружбы, установленный на границе между двумя частями острова, означающий связи и сотрудничество между ними. Увенчивающий герб силуэт бурого пеликана, характерного для местной фауны, летящего на фоне восходящего солнца, олицетворяет природу острова и надежду на его светлое будущее. Латинский девиз означает «Всегда идущие вперед». Герб Сен-Мартена изображен и на его флаге, рисунок которого похож на флаг Филиппин, а цвета подчеркивают исторические и политические связи с Нидерландами. На острове популярен и еще один полуофициальный герб, символизирующий единство Сен-Мартена, несмотря на его принадлежность двум колониальным державам. На его черном щите изображены скрещенные флаги Нидерландских Антил и Франции, над которыми красными буквами написано голландское название острова. Каждый из островных флагов употребляется только вместе с флагами Нидерландов и Нидерландских Антил. Хотя острова пользуются широкой автономией, на них существуют и сепаратистские движения, стремящиеся либо к полной независимости своего острова, либо к его отдельному статусу. Сепаратисты Сен-Мартена с 1974 года используют флаг из синей, белой и синей горизонтальных полос, на белой полосе которого расположены в три ряда (5, 7 и 5) семнадцать красных четырехконечных звезд. Символика флага неизвестна, а его цвета соответствуют цветам флагов Нидерландов и Франции.

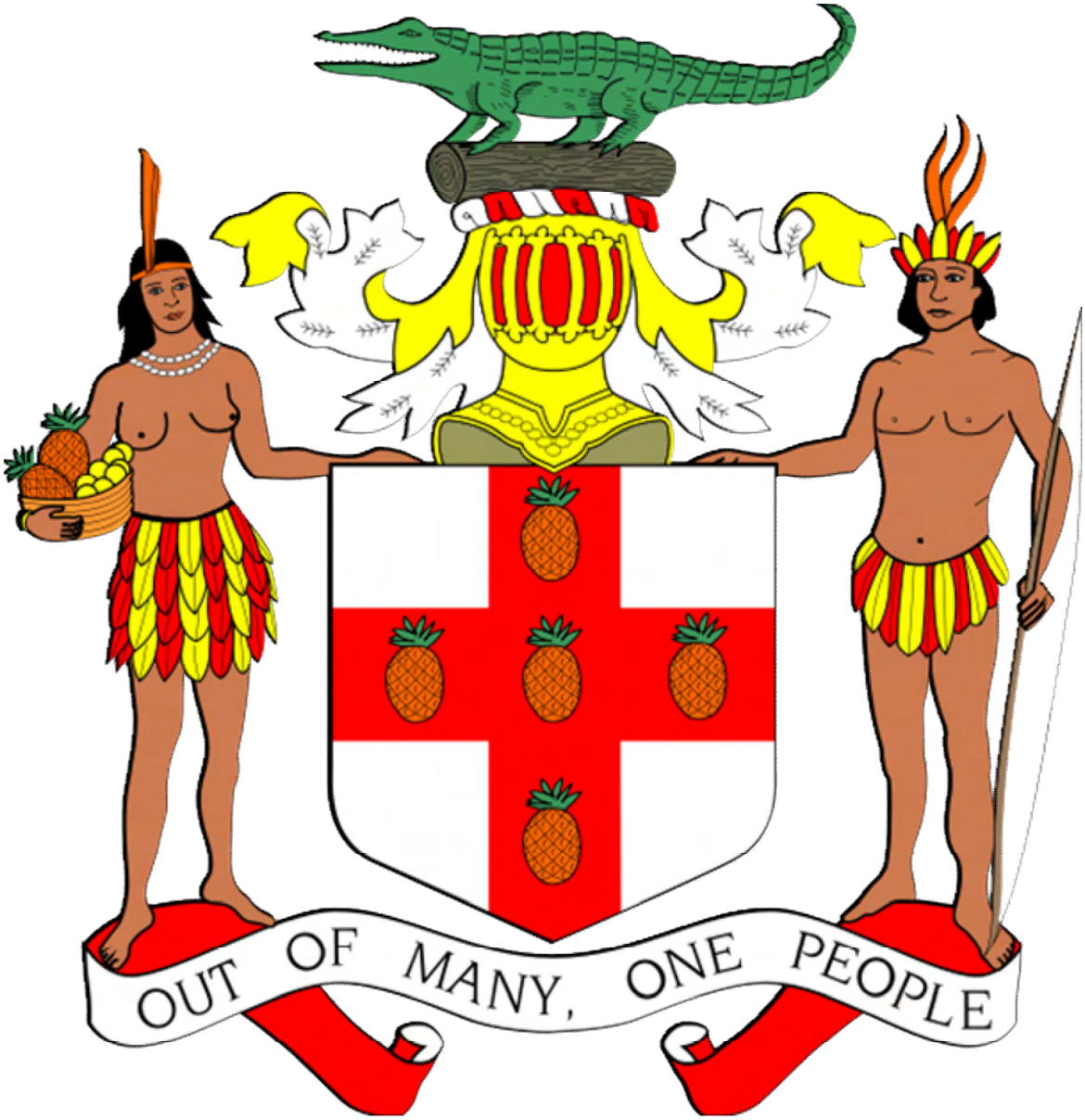
День флага — праздник Арубы (Аруба)



Остров Аруба в южной части Карибского моря с XVII века является владением Нидерландов, С 1954 года он входил в состав колониальной федерации Нидерландских Антильских островов, ас 1986 года добился сепаратного статуса самоуправляющейся территории Нидерландов. Герб Арубы принят в 1955 году. Его щит разделен на 4 части крестом, означающим христианскую религию его жителей. Белый цвет креста — символ благочестия. В первом поле щита изображено местное растение алоэ на синем поле. Синий цвет призван символизировать справедливость, силу, стойкость и любовь к родине островитян и их долгий путь к самостоятельности. Изображенное на гербе алоэ — это не привычное для наших квартир деревце, а травянистый многолетник алоэ барбадосское, растение почти метровой высоты. Завезенный испанцами еще в XVI веке из Средиземноморья в Вест-Индию, этот вид алоэ широко распространился на Карибских островах, в том числе и на Арубе. Его красивые желтые цветы украшают Арубу круглый год. Бедность почв и дефицит пресной воды ограничивают возможности местного сельского хозяйства, и неприхотливое алоэ стало его основной культурой, выращиваемой на экспорт. Сок и мякоть листьев алоэ используются при изготовлении фармацевтических и косметических изделий, а само растение считается национальным символом Арубы. Во втором поле щита над синими и белыми волнами поднимается зеленый гористый силуэт острова на желтом поле. Желтый цвет поля символизирует солнечный тропический климат Арубы, а само изображение обозначает остров Аруба, возвышающийся над водами Карибского моря.

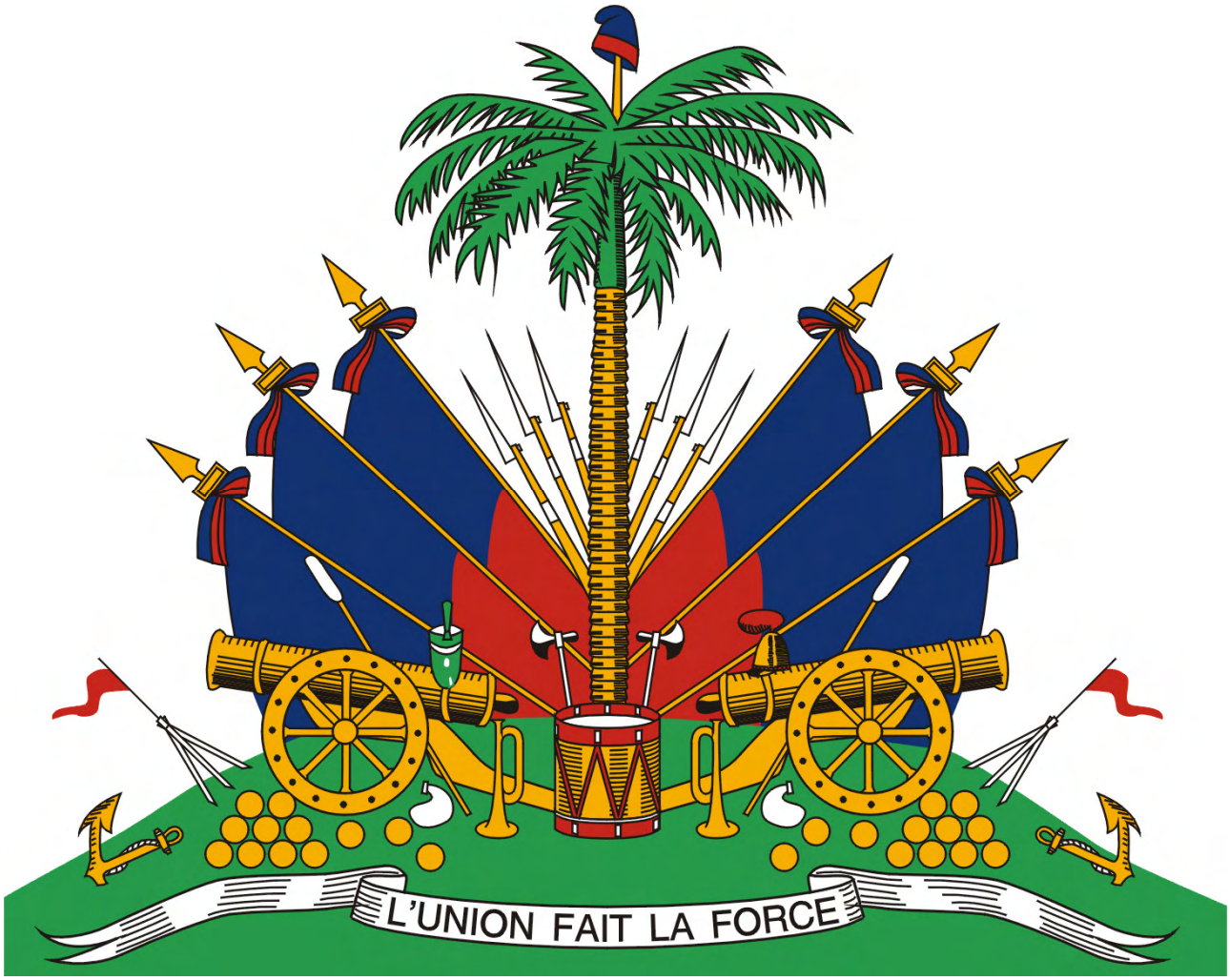
При этом на гербе изображен совершенно конкретный силуэт наиболее популярной на Арубе горы Хооиберг. Одинокий остров символизирует и географическое положение Арубы, отдаленной от других островов Нидерландских Антил большими морскими пространствами, и самобытность Арубы, и давнее стремление ее жителей к отдельному статусу. Зеленый же цвет острова считается символом радости арубцев по поводу достижения ими автономии. На желтом фоне третьего поля изображены две красные руки, соединенные в рукопожатии. Они символизируют единство и сотрудничество всех проживающих на Арубе национальных и языковых групп, их дружелюбие и приветливость, считающиеся определяющими чертами национального характера, и их миролюбивое отношение к остальному миру. Руки также означают конституционные связи Арубы с Нидерландами и экономические связи с соседними странами. Считается также, что они символизируют название острова: наиболее популярная версия, объясняющая происхождение названия, связывает его с индейским словом «аирубае», что на языке первоначальных обитателей Арубы — араваков — означает «товарищ, приятель». Красный цвет рук означает щедрость, скромность, мужество и трудолюбие островитян. В четвертом поле щита — белая шестерня на красном фоне, символизирует промышленность и горное дело Арубы. Белый цвет считается символом мастерства, постоянства и справедливости, а красный — усердия и мужества. В прошлом здесь была развита добыча золота, от которой остались лишь истощенные и заброшенные прииски, а в XX веке основой экономики была переработка венесуэльской и американской нефти. Однако с закрытием в 1985 году американского нефтеперерабатывающего завода промышленность и финансы Арубы были подорваны. Мелкие же пищевые и судоремонтные предприятия не играют в экономике существенной роли. Поэтому в последние годы эмблема в четвертом поле все чаще трактуется как морской штурвал и истолковывается как символ морского транспорта и иностранного туризма, играющего все более важную роль в экономике Арубы. Лев над щитом — национальный символ Нидерландов — олицетворяет исторические и современные связи Арубы с метрополией, а его красный цвет — силу и великодушие. Обрамляющие щит лавровые ветви — символ мира, дружбы и успеха. Флаг Арубы был принят значительно позже, в 1976 году, через два года после победы на выборах в тогдашний островной совет сепаратистской партии Избирательное движение народа, которая в дальнейшем привела Арубу к самостоятельному статусу. Светло-синий цвет полотнища означает небо, а также надежду и веру. Четырехконечная звезда — остров среди моря, населенный людьми со всех четырех сторон света, составляющими единое целое и дружелюбно настроенными ко всему внешнему миру. Четыре конца звезды — четыре главных языка, употребляемых на острове: креольский язык папьяменто, голландский, испанский и английский. Красный цвет звезды символизируют прошлое Арубы — живших здесь когда-то индейцев араваков и развитое ранее гончарное ремесло и производство пурпурной краски. Белая кайма вокруг звезды — песчаные пляжи, окружающие остров. Желтые полосы, пересекающие флаг, означают экономические и природные богатства острова и символизируют: верхняя — солнце и туризм, а нижняя — выращивание алоэ и развитую в прошлом добычу золота и фосфатов. Полосы также символизируют отделение Арубы от остальных островов Нидерландских Антил, ее особый статус (а ранее обозначали стремление к нему). При этом подчеркивается, что это не означает изоляции острова от других стран и народов. На выбор цветов территориального флага повлияли и цвета флагов политических партий Арубы. Желтый цвет в сочетании с красным взяты с флага правящей партии Избирательное движение народа, где на желтом полотнище изображена красная карта острова с взлетающей с него красной птицей свободы. Красный цвет — это также партийный цвет Патриотической партии Арубы, правившей на острове до 1974 года. Вместе с тем сочетание синего, белого и красного цветов, характерное для нидерландского флага, подчеркивает принадлежность Арубы к Королевству Нидерланды и ее тесные связи с метрополией. Интересно, что главным национальным праздником Арубы провозглашено 18 марта — День флага. Именно в этот день в 1976 году он был впервые торжественно поднят в присутствии тысяч островитян на стадионе королевы Вильгельмины в столице Арубы Ораньестаде.

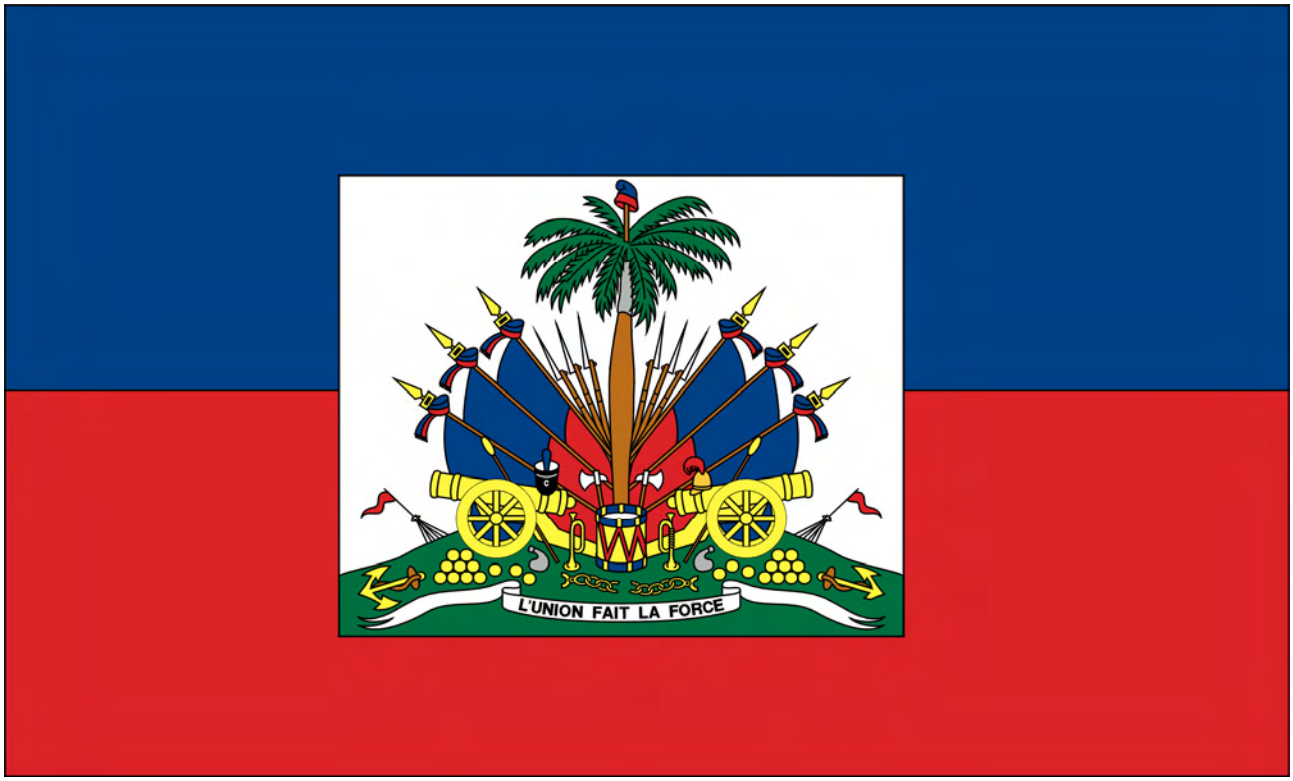
Индейцы и ананасы (Ямайка)



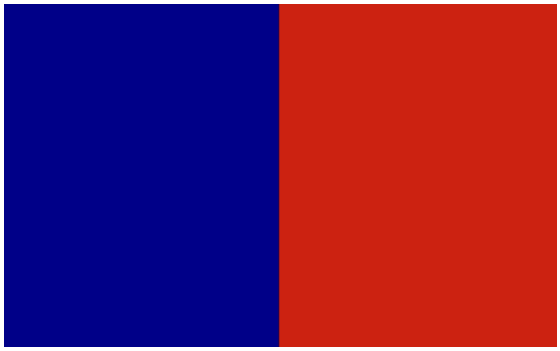
Ямайка, открытая в 1494 году второй экспедицией Колумба, полтора века была испанским владением, а в 1655 году ее захватили англичане. Уже через шесть лет был принят герб, щит которого остается неизменным до наших дней. В XX веке щит стал сопровождаться щитодержателями и девизом, увенчиваться изображениями венка и крокодила. Девиз колониального герба, написанный по-латыни, означал «Обе Индии будут служить одинаково» и должен был выражать преданность британской короне как ее вест-индских владений (крупнейшим из которых являлась Ямайка), так и Британской Индии. С конца XIX века герб на белом диске являлся и бэйджем колониального флага. В 1957 году герб был увенчан шлемом с венком и наметом. За несколько месяцев до провозглашения независимости в 1962 году был изменен девиз герба, и он приобрел современный вид. Изображенный на гербовом щите красный крест на белом поле — «крест Святого Георга» - взят со старого английского флага и напоминает о многовековых связях с Великобританией (Ямайка и ныне является британским доминионом). Ананасы, помещенные на щите, не играли и не играют большой роли в хозяйстве и выращиваются в незначительном количестве. Они символизируют тропическую растительность и сельское хозяйство в целом. О трагической истории Ямайки напоминают поддерживающие щит фигуры коренных жителей острова — индейцев-араваков, полностью истребленных испанцами еще в XVI веке (впоследствии на их место англичане завезли негров-рабов из Африки). Корзина с плодами и фруктами в руках, индеанки и лук в руках индейца напоминают об их основных занятиях — земледелии и охоте. Довольно бедную фауну Ямайки представляет на гербе острорылый крокодил, стоящий на бревне, обозначающем местную флору. Шлем над щитом традиционен для гербов бывших британских владений, цвета венка соответствуют цветам поля и креста на щите, а цвета намета — цветам этого поля и ананасов. Девиз на английском языке означает «Из многих — единый народ» и выражает стремление к единству и сплочению различных национальных и расовых групп населения. Существует и упрощенный вариант герба: гербовый щит, окруженный двумя государственными флагами и увенчанный лентой с девизом. Государственный флаг принят в 1962 году, одновременно с провозглашением независимости. Желтый цвет флага символизирует природные богатства страны (главные из них — бокситы, по добыче которых Ямайка занимает второе место в мире) и сияние солнца над островом, которое, наряду с красотами природы, привлекает сюда многочисленных туристов. Зеленый цвет обозначает сельское хозяйство (главным образом, выращивание сахарного тростника и бананов) и растительность страны, а также надежду на лучшее будущее; черный цвет — трудности и лишения, которые народ перенес в прошлом и готов выдержать и преодолеть в настоящее время.

Сине-красный и черно-красный (Гаити)





Флаги Гаити берут свое начало с 1803 года, когда в результате упорной освободительной войны страна добилась независимости от Франции и стала вторым после США независимым государством Западного полушария. Первый флаг Республики Гаити возник так: с французского флага удалили среднюю белую полосу, символизировавшую, по мнению повстанцев, белых угнетателей. Таким образом, флаг состоял из синей и красной вертикальных полос, обозначавших тогда союз негров и мулатов в освободительной борьбе. Иногда на нем помещалась французская надпись «Свобода или смерть». В 1804 году один из генералов освободительной армии негр Ж.Ж.Дессалин провозгласил себя императором, заменив при этом синюю полосу флага на черную. При нем была организована массовая резня белых и мулатов и узаконенно господство негров, отражением которого фактически и стала черная полоса.



Два года спустя после убийства чернокожего императора мулатами-заговорщиками страна распалась на две части — государство Гаити на севере во главе с генералом-негром А.Кристофом и Республику Гаити во главе с генералом-мулатом А.Петионом на юге. В этот период черная полоса окончательно стала считаться символом власти негров, а синяя — мулатов. Поэтому государство Гаити сохранило черно-красный флаг, а Республика Гаити восстановила флаг из синей и красной полос, которые располагались сначала вертикально, а с 1807 года — горизонтально.

Иногда на нем изображался республиканский герб, похожий на современный. Существовавшая на юге в 1810 — 1811 годах еще одна мулатская республика пользовалась флагом из синей и красной вертикальных полос, пока не воссоединилась с Республикой Гаити. После преобразования в 1811 году государства Гаити в королевство в центре его черно-красного флага стал изображаться королевский герб. В 1820 году страна стала единой республикой под сине-красным с горизонтальными полосами флагом. С 1843 - 1844 годов в центре этого флага стал помещаться республиканский герб на белом прямоугольнике. В 1844 году к власти на 15 лет вновь пришли негры, однако попытка восстановить непопулярный у большинства населения черно-красный флаг не увенчалась успехом. Сначала в президентском кресле с калейдоскопической быстротой сменили друг друга три неграмотных и дряхлых марионеточных президента, а потом власть захватил негритянский генерал Ф.Сулук, который, будучи поклонником Наполеона, и, следовательно, Франции, сохранил на флаге синюю полосу. Так была прервана на 120 лет дурная традиция менять цвет государственного флага в зависимости от цвета кожи правителя страны.

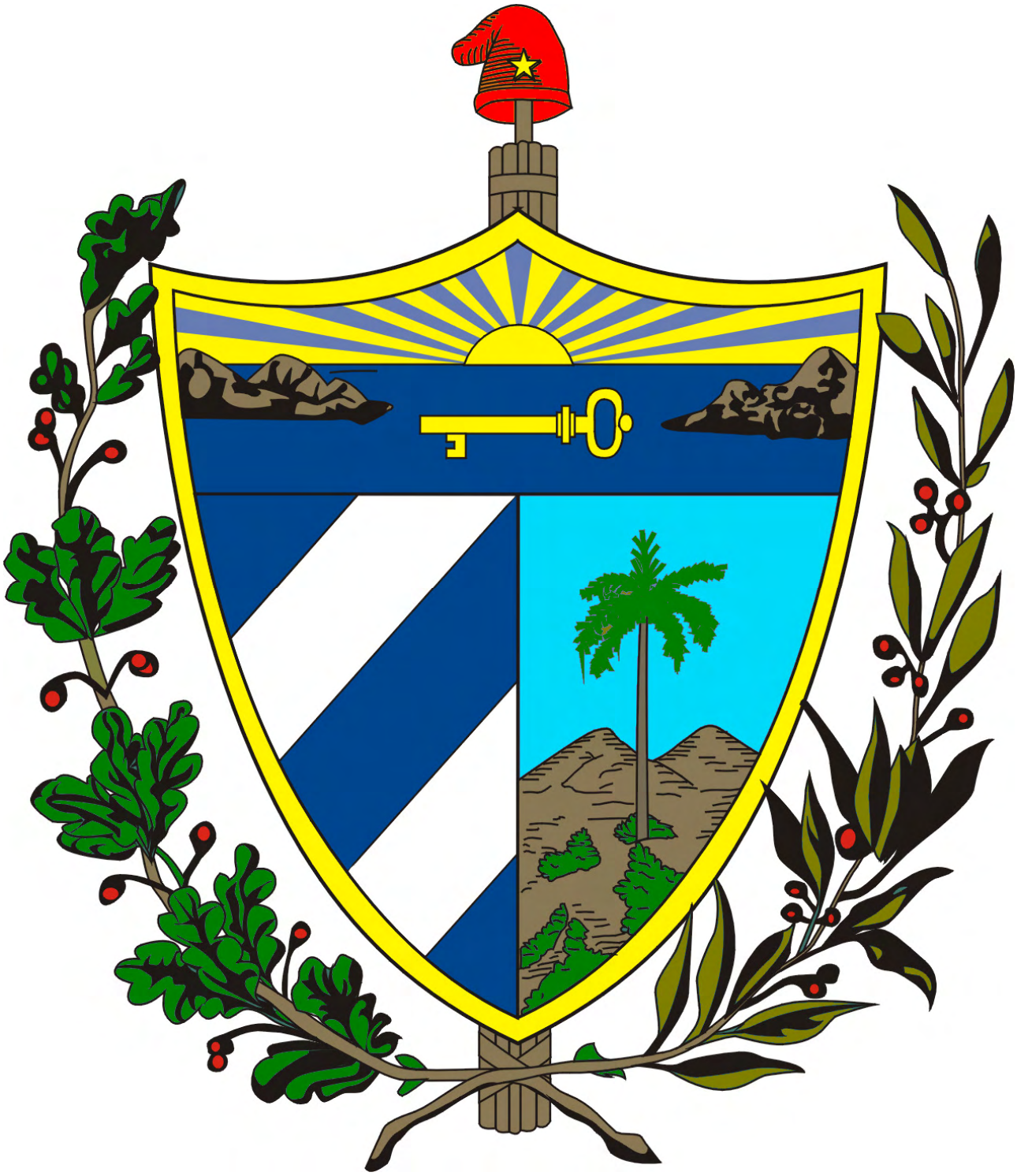
Впрочем, флаг при Сулуке все же изменился. Установив режим массового террора, он провозгласил себя в 1848 году императором и заменил республиканский герб на флаге вновь изобретенным императорским гербом. Новоявленная империя просуществовала до свержения ее создателя в 1859 году, а два года спустя был вновь восстановлен флаг 1843 года с республиканским гербом. Он просуществовал практически без изменений более ста лет. Однако в 1964 - 1976 годах, в период кровавой диктатуры негритянского семейства Дювалье, правившего с 1957 года, синяя полоса флага была вновь заменена на черную, полосы стали вертикальными, а традиционные пропорции флага 2:3 изменены на 1:2. При этом красная полоса впервые приобрела темный, кровавый оттенок. Эти изменения были не случайны: в основу идеологии дювальеристской диктатуры были положены черный расизм и местная негритянская мистика, а политическая практика режима, основанная на самом изуверском кровавом терроре, фактически превратила страну в залитое кровью кладбище, в своего рода пугало для всего цивилизованного мира. В официальной же трактовке черный цвет флага означал «происхождение, традиции и культуру» большинства населения, а красный — «дювальеристскую революцию и борьбу за независимость». В период правления основателя диктатуры Франсуа Дювалье (до 1971 года) внутри Гаити на флагах вместо герба часто изображался портрет диктатора, любимым изречением которого было: «Я — знамя Гаити, единое и неделимое». Противники диктатуры вели борьбу за освобождение под прежним сине-красным флагом, считающимся символом свободы страны и единства всех групп населения, и после ее падения в 1976 году этот флаг был восстановлен в качестве государственного в прежних цветах и пропорциях. На национальном флаге, в отличие от государственного, белый прямоугольник и герб во все периоды отсутствовали. Герб Гаити в XIX веке многократно менялся. Частые перевороты и гражданские войны, смены форм правления и расколы страны оставили после себя самые разные эмблемы. В их числе — республиканский ликторский пучок с фригийским колпаком свободы, монархическая птица феникс с короной и крестами, местный пейзаж с восходящим солнцем и множеством звезд и другие. Гербом королевства Гаити во втором десятилетии XIX века был поддерживаемый двумя львами щит с возрождающимся из пепла фениксом, а гербом второй империи в середине века был орел над пальмой и скрещенными орудийными стволами. Республиканский герб, подобный современному, был создан в 1807 году как герб южной части страны ее президентом А.Петионом. Он, сначала эпизодически, а с 1843 года постоянно, изображался на флаге Республики. Гаитянская королевская пальма, считающаяся на острове символом свободы, увенчана другим ее символом — фригийским колпаком. Пальма окружена шестью винтовками со штыками, двумя пушками с ядрами, двумя якорями, двумя топорами и боевым барабаном, а также полдюжиной знамен и двумя вымпелами национальных цветов. Знамена и вымпелы символизируют независимость, якоря — надежду, а оружие — борьбу за свободу и независимость в прошлом и решимость сохранить ее в настоящем и будущем. Девиз на французском языке означает «В единстве — сила» и совпадает с девизом бельгийского герба. Детали герба неоднократно менялись, и современный вид он приобрел к 1920 году. В период диктатуры семейства Дювалье, в 1964 — 1976 годах, знамена и вымпелы на гербе были черно-красными, а фригийский колпак свободы, вызывавший ненависть тирании, был устранен. После падения этой диктатуры герб с 1976 года вновь приобрел современный вид. Бурные же события последних десятилетий никак не отразились на гаитянской государственной символике.

Крест и библия (Доминиканская Республика)

В течение более трехсот лет восточная часть острова Гаити — территория современной Доминиканской Республики - находилась под испанским владычеством. В 1821 году восставшие патриоты провозгласили независимую Республику Санто-Доминго под флагом из красной, белой и желтой горизонтальных полос, но уже на следующий год она была захвачена соседней Республикой Гаити. В 1838 году было создано тайное общество «Ла Тринитария», поставившее своей целью восстановление независимости.

Поскольку господствовавшие в стране гаитяне являлись в основном приверженцами религиозных культов африканского происхождения, а местное население — католицизма, освободительное движение приобрело католическую окраску. Паролем заговорщиков стали слова «Бог. Отечество. Свобода», а эмблемой - крест как символ самопожертвования. Флаг общества создал его руководитель (будущий первый президент Доминиканской Республики) Хуан Пабло Дуарте, наложив белый крест на тогдашний гаитянский сине-красный флаг. Иногда крест занимал лишь центральную часть флага и сопровождался кругом из белых звезд. Организованное «Ла Тринитарией» в 1844 году восстание увенчалось провозглашением независимости Доминиканской Республики, а флаг тайного общества стал государственным. Синий цвет на нем символизирует свободу, красный - огонь борьбы за ее достижение и пролитую в этой борьбе кровь. Белый цвет обозначает силу и чистоту народа, его религиозную веру и готовность к самопожертвованию. В дальнейшем цветные прямоугольники флага стали располагаться в шахматном порядке, а затем в центр флага был помещен герб. В современном виде государственный флаг существует с 1863 года. Национальный флаг не содержит изображения герба. Герб Доминиканской Республики принят в 1844 году и после изменения ряда деталей приобрел современный вид к 1896 году. Его центральный щит имеет цвета и символику государственного флага, на щите помещены религиозные символы: крест и раскрытая на первой главе Евангелия Святого Иоанна Библия, обрамленные двумя парами национальных флагов и двумя копьями. Крест символизирует также освобождение от колониального рабства, а копья напоминают о победах доминиканцев над испанскими, французскими и гаитянскими захватчиками. Щит окружен лавровой и пальмовой ветвями — символами славы и мира, связанными лентой национальных сине-красных цветов. Верхняя надпись на испанском языке — пароль борцов за независимость «Бог. Отечество. Свобода», ставший национальным девизом, нижняя надпись — название страны. Цвета лент с этими надписями соответствуют основным цветам флага.

Солнце и ключ Карибского моря (Куба)



Эмблемы Кубы имеют богатую историю. В начале XVI века Куба была захвачена Испанией. Учрежденный уже в 1516 году колониальный герб состоял из двух частей. В нижней — на фоне кубинского пейзажа с горами и деревьями скакал на коне, угрожая мечом, католический святой Яков, окруженный первыми буквами имен испанских королей Фердинанда, Изабеллы и Карла I. С верхней части на него благосклонно взирала святая Дева Мария в окружении ангелов. Эта католическая символика была призвана освятить проводимую Испанией политику колониальных захватов, грабежа и уничтожения коренного индейского населения.
С XIX века широкий размах приобрела борьба за национальное освобождение Кубы. В 1809 - 1810 годах в Гаване был организован заговор с целью провозглашения независимости Кубы. Разработанная патриотами «Конституция Инфанте» (названная по имени ее автора) предусматривала для Кубы флаг из зеленой, пурпурной и белой горизонтальных полос и герб, на щите которого над картой Кубы изображалась индеанка с луком, стрелами и рогом изобилия в окружении кустов цветущего табака. Щит окружали фригийский колпак свободы, 6 звезд и надпись «Независимая Республика Куба». В 1821 — 1823 годах действовало тайное общество сторонников независимости «Солнце и лучи Боливара». На его синем с красной каймой флаге изображалось солнце с лицом и 16 лучами. В 1824 — 1830 годах развернуло деятельность кубинское отделение тайного южноамериканского патриотического общества «Великий легион черного орла». Его эмблемой был щит из трех синих и двух белых полос, в верхней части которого на красном поле белела четырехконечная звезда, а над щитом шла надпись «Свободная Куба». Цвета и рисунок этой эмблемы оказали большое влияние на последующие кубинские флаги. Действовавшее в 1847 — 1848 годах патриотическое общество «Кубинская роза» использовало сине-бело-синий флаг с восьмиконечной белой звездой на нижней полосе (или такой же красной звездой на средней полосе) и флаг из синей, белой и красной горизонтальных полос. Возникший в это же время Гаванский клуб имел флаг из пяти красных и белых полос с синим прямоугольником и белой восьмиконечной звездой у древка.

Неудачи всех этих заговорщицких организаций привели к тому, что руководство кубинским освободительным движением на некоторое время перешло к находившимся в США кубинским эмигрантам. Многие из них были участниками прежних организаций и использовали их символику. В конце 40-х — начале 50-х годов XIX века среди кубинских эмигрантов взяли верх сторонники присоединения Кубы к США во главе с бывшим испанским генералом, венесуэльцем Н.Лопесом. По стечению обстоятельств именно эти люди создали в 1848 — 1849 годах флаг, которому в дальнейшем суждено было стать флагом независимой Кубинской Республики. Флаг состоял из трех синих и двух белых полос с красным треугольником и белой пятиконечной звездой у древка. Такую же эмблему, помещенную на увенчанном фригийском колпаком щите (но с красной звездой на белом треугольнике), имела еще одна эмигрантская организация — созданный в 1847 году в Нью-Йорке Кубинский совет, преобразованный позднее в Кубинскую хунту.

Цвета флага его создатели истолковали как цвета свободы, так как они соответствовали цветам флагов Великой французской революции, а треугольник со звездой был взят с масонских эмблем, причем треугольник символизировал силу и справедливость, а звезда — будущее Кубы в качестве штата США, где она должна была «засверкать в североамериканском созвездии». Создатели флага прочили Кубе участь Техаса, который в 1836 году провозгласил независимость от Мексики под синим флагом с белой звездой, а девять лет спустя стал американским штатом, и даже называли флаг, как и техасский, «флагом одинокой звезды». Однако организованные эмигрантами высадки на Кубу в 1850 и 1851 годах не получили широкой поддержки кубинского народа, и, хотя флаг был поднят на несколько дней на территории Кубы, в то время он остался неизвестным большинству кубинцев. Вместе с тем флаг приобрел некоторую международную известность, так как поддерживавшие эту группировку кубинских эмигрантов определенные круги США вывешивали этот флаг на зданиях и всячески пропагандировали его. Провал аннексионистских экспедиций и гибель большинства их участников привели к тому, что флаг оказался на время забыт.

И когда в 1868 году кубинский народ поднялся на десятилетнюю войну за независимость, повстанцы создали новый флаг — из белой и синей горизонтальных полос с белой пятиконечной звездой в красном крыже. Однако официальном флагом провозглашенной в следующем году Кубинской Республики руководители восстания сделали более известный в других странах флаг 1848 — 1851 годов. Именно в ходе десятилетней войны этот флаг приобрел популярность на Кубе. Тогда же возникла и его современная символика. Три горизонтальных синих полосы не только представляли, как и прежде, три тогдашних департамента Кубы — Западный, Центральный и Восточный (это административно-территориальное деление просуществовало до 1878 года), но и стали символизировать науку, добродетель и красоту. Две белых полосы обозначают миролюбие кубинцев и чистоту их революционных идеалов. Равносторонний треугольник означает идеалы революции — свободу, равенство и братство, а также равноправие белых, негров и мулатов. Красный цвет треугольника напоминает о крови, пролитой патриотами в борьбе за независимость. Звезда — символ надежды на светлое будущее, свободы и национального единства. Этот флаг первой Кубинской Республики, просуществовавшей до 1878 года, стал флагом Кубинской революционной партии, созданной выдающимся революционером Хосе Марти. В 1895 — 1898 годах под ним проходила еще одна национально-освободительная война кубинского народа, а в 1902 году он стал, наконец, государственным флагом независимой Кубы. Однако независимость оказалась формальной, и на протяжении более полувека в стране хозяйничали реакционные проамериканские политиканы и диктаторы. Один из них — Р.Ф.Батиста, пришедший к власти во второй раз в 1952 году, даже распорядился вывешивать внутри страны в качестве государственного новый флаг — из зеленой, голубой, красной, желтой и белой горизонтальных полос (под этим флагом еще в 1933 году осуществлялся возглавлявшийся Батистой так называемый «переворот сержантов»). Борьбу народов против диктатуры возглавляла группа революционеров под руководством Фиделя Кастро. 26 июля 1953 года они пытались взять штурмом казармы Монкада в Сантьяго-де-Куба, а два года спустя создали организацию «Движение 26 июля». С 1956 года «Движение 26 июля» развернуло вооруженную борьбу против диктаторского режима. Флаг Движения состоял из красной и черной горизонтальных полос, соответствовавших девизу «Родина или смерть!» с помещенным посредине сокращенным названием организации.

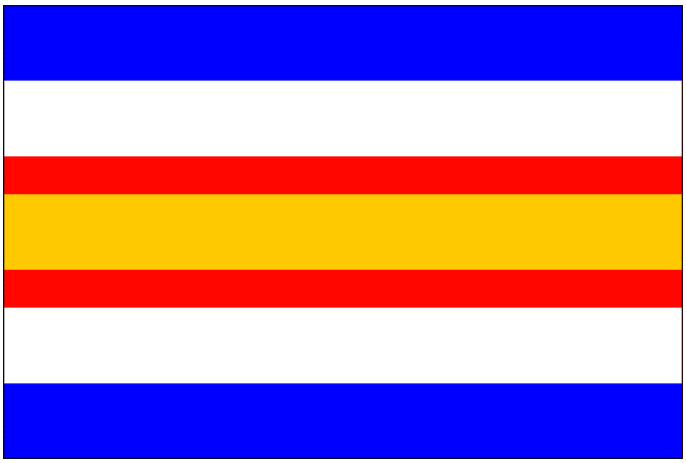
Наряду с ним партизаны использовали прежний государственный флаг. Достигнув в 1957 году самой высокой вершины страны — пика Туркино — они водрузили над ним этот флаг и провозгласили пик «свободной территорией Кубы». С победой кубинской революции 1 января 1959 года этот флаг и был восстановлен в качестве государственного. Наряду с ним официально признан революционный флаг 1868 года - он вывешен в Национальной ассамблее и одновременно является гюйсом военно-морского флота. Красно-черный же повстанческий флаг широко используется в общественной жизни. Герб Кубы создан в 1849 году находившимися в США кубинскими эмигрантами. Полосы в нижней левой части гербового щита соответствуют полосам кубинского флага и символизируют единство административно-территориальных единиц страны. В правой нижней части представлен типичный кубинский пейзаж с горами, лесом и равниной. В его центре изображено самое красивое дерево Кубы — кубинская королевская пальма. Она символизирует растительность страны, плодородие ее почв и природные богатства. Изображение в верхней части щита говорит о географическом положении Кубы. Водное пространство - это Карибское море, два выступа суши -полуострова Флорида и Юкатан, а ключ - Куба, действительно занимающая ключевое положение при входе в Мексиканский залив (изображение ключа взято с герба Гаваны, где он соседствовал с тремя крепостными башнями). Восходящее солнце со множеством лучей (напоминающее флаг «Солнца и лучей Боливара») - символизирует рождение нового государства, его яркое, славное будущее, а также напоминает о жарком тропическом климате Кубы. Перевязанный красными лентами пучок ликторских прутьев (без топора), изображенный за гербовым щитом, символизирует власть и республиканский государственный строй, а фригийский колпак со звездой (впервые появившийся на эмблеме Кубинского совета) — свободу, демократию и равенство. Герб окружает венок из ветвей вечнозеленого дуба, символизирующего крепнущую силу и жизнеспособность страны, и лавра — символа победы. Во второй половине XIX века нынешний герб являлся центральной эмблемой всевозможных освободительных организаций и восстаний, но он помещался в окружении различных флагов и вымпелов, холодного и огнестрельного оружия, пушек, ядер, труб, барабанов, иногда в сопровождении девизов «Родина и свобода» или «В единстве — сила» и солнечного сияния. Фригийский колпак изображался не всегда, а число звезд на нем колебалось от одной до тринадцати. Так, на повстанческом гербе Кубинской Республики 1869 года щит современного герба окружали солнце, государственный флаг, повстанческий флаг 1868 года, вымпелы, два ружья, два копья, винтовка со штыком, меч и ветка. Официальной государственной эмблемой в современном виде герб стал после провозглашения независимости в 1902 году, а законодательно утвержден в 1906 году.

Вулканы и птица свободы (Гватемала)

В 20-е годы XVI века Центральную Америку захватили испанские конкистадоры и создали здесь владение (с 1560 года генерал-капитанство) Гватемала. Уже с 1532 года владение имело особый герб. На нем в качестве символа испанского господства изображался конный рыцарь (католический святой Яков), грозящий мечом, а под ним местный пейзаж с тремя вулканами, один из которых дымился. Патриоты воспринимали вулканы как символ непокоренного и свободолюбивого народа.

В 1821 году в результате восстания было сброшено испанское иго, а два года спустя на месте генерал-капитанства образовалось независимое государство Соединенные Провинции Центральной Америки. На его гербе, возникшем под влиянием символики Великой французской революции, изображался равносторонний треугольник, а в нем горная цепь из 5 вулканов, фригийский колпак свободы и радуга. Вокруг была надпись «Соединенные Провинции Центральной Америки». В 1824 году были изменены некоторые детали изображения, а надпись заменена на другую: «Федеративная Республика Центральной Америки». Флагом федерации стало полотнище из синей, белой и синей горизонтальных полос. Иногда на нем изображался герб федерации или ее девиз «Бог. Союз. Свобода». Белая полоса представляла Центральную Америку, а синие — омывающие ее Атлантический и Тихий океаны. Флаг и герб федерации оказали в дальнейшем большое влияние на эмблемы входивших в ее состав Гватемалы, Гондураса, Коста-Рики, Никарагуа и Сальвадора. В составе федерации Гватемала с 1825 года имела собственный герб. Центральная его часть повторила федеральный герб, но его окружали надпись «Государство Гватемала и Федерации Центра», колчан со стрелами, два рога изобилия, лук со стрелой, пальмовые ветви и лежащие на земле ликторский пучок и военная труба. После того как федерация в 1838 - 1839 годах распалась, независимая Гватемала приняла в 1843 году измененный герб. На нем не было треугольника, диск с изображением помещался на щите, вместо фригийского колпака над вулканами появилось солнце, исчезли лук со стрелами, рога изобилия, ликторский пучок и труба вместе с землей, вокруг появился оливковый венок, а надпись стала такой: «Гватемала в Центральной Америке. 15 сентября 1821 года» (дата провозглашения независимости от Испании). После того, как попытки сторонников Федерации возродить ее окончились неудачно, к власти в Гватемале пришли самые реакционные помещичье-клерикальные силы во главе с кровавым диктатором Р. Каррерой (1844 — 1865 годы), ориентировавшимся на Испанию и Папское государство.

В 1851 году сохранявшийся все эти годы федеральный флаг был отменен. Его заменил флаг, правая часть которого осталась сине-бело-синей, а левая представляла собой комбинацию испанских и папских цветов — красного, белого и желтого. Одновременно был изменен герб. С него исчезли последние элементы федерального герба — 5 вулканов и кольцо с надписью. Их место заняли 3 вулкана, похожие на вулканы колониального герба, солнце над ними, а в нижней части щита — колонна с датой провозглашения независимости на фоне нового флага.

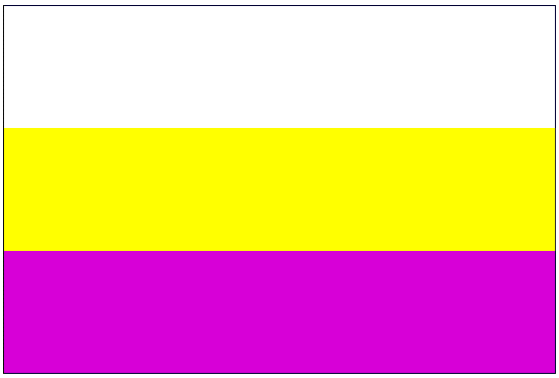


В 1858 году Каррера вновь изменил флаг и герб. Флаг стал состоять из 7 горизонтальных полос - двух синих, двух белых, двух красных и желтой (как если бы внутри центральной полосы федерального флага был помещен испанский флаг). С герба исчезли колонна с надписью, колчан со стрелами, вулканы приобрели точно такой вид, как на колониальном гербе, а солнце над ними, перенесенное на верх щита, заменили 7 белых вертикальных полос на синем поле. Все изображение окружали 4 новых флага, венок из лавровой и дубовой ветвей и лента с латинской надписью (на прежних гербах и флагах все надписи были испанскими): «Республика Гватемала под величайшим и превосходным покровительством Бога». После прихода к власти либералов -сторонников буржуазных реформ и возрождения центральноамериканского единства в 1871 году были приняты совершенно новые флаг и герб, существующие с небольшими изменениями до настоящего времени. Флаг вновь воспроизводит федеральные цвета, но теперь его полосы располагаются вертикально, для отличия от похожих флагов других центральноамериканских стран. В Гватемале синий цвет флага обозначает необозримое небо над страной, омывающие ее Карибское море и Тихий океан и символизирует справедливость, верность и стремление к совершенству, а белый цвет - чистоту идеалов и честность. Согласно другой версии, синий цвет символизирует независимость, а белый — мир и надежду.

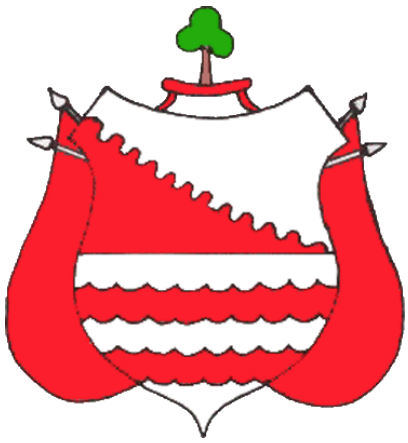
На национальном флаге нет герба, на государственном - есть. Герб возник на основе одной из декоративных композиций, украшавших столичный дворец Каса Монеда по случаю прихода к власти либералов в 1871 году. Эмблема так понравилась победителям, что они сделали ее (с небольшими изменениями) государственным гербом. Центральной эмблемой герба является национальная птица Гватемалы — кетцаль. Это крупная (до 120 сантиметров в длину) птица из отряда трогонов с ярким оперением, обитающая в горных лесах. Красоту ей придают и длинные, как у павлина, перья хвоста. Кетцаль довольно редок и находится под охраной. Еще до испанского завоевания эта птица считалась у местных индейцев священной. Перья кетцаля украшали изображения богов, головные уборы правителей и вельмож. С кетцалем связано множество легенд. Согласно одной из них, в момент решающего сражения индейцев майя и киче с конкистадорами над индейским вождем Текун Уманом парил его покровитель — кетцаль. Когда же Текун Уман погиб в бою, кетцаль пал замертво на его окровавленное тело, и якобы именно с тех пор грудка у всех кетцалей красная. Кетцаль не случайно считается в Гватемале символом свободы. Его очень редко удается поймать живым, а в неволе кетцаль, как правило, погибает. Кетцаль взят с эмблемы, существовавшей в 40-е годы XIX века на юго-западе Гватемалы, а затем присоединенной к ней республики Лос-Альтос (на ее сине-бело-красном флаге изображались кетцаль, вулкан и дерево). Свиток с испанской надписью «Свобода. 15 сентября 1821г.» также символизирует свободу и независимость, так как на нем написана дата освобождения от испанского господства. Скрещенные сабли и винтовки со штыками напоминают о борьбе за независимость и обозначают решимость народа Гватемалы защищать завоеванную свободу. Иногда герб изображается на фоне голубого овала или круга, иногда просто на белом фоне. Чаще всего сам герб изображается на голубом фоне, а будучи помещенным на флаг — без него. Детали герба несколько раз незначительно менялись. В частности, раньше сабли и концы лавровых ветвей были перевязаны ленточками цветов национального флага, а голова кетцаля повернута вправо. Современный вид герб, а вместе с ним и государственный флаг, приобрели в 1968 году.

Символы центральноамериканского единства (Никарагуа)

После освобождения от испанского ига Никарагуа входила в состав Соединенных Провинций Центральной Америки, а с 1838 года стала самостоятельным государством, сохранив, однако, федеральный флаг и герб. В 1854 году пришедшие к власти консерваторы — противники центральноамериканского единства приняли особый, бело-желто-пурпурный флаг. А одновременно с ним — и герб с одним вулканом вместо пяти, увенчанный короной, с девизом «Свобода. Порядок. Труд», и окруженный лавровым венком и надписью с названием страны.



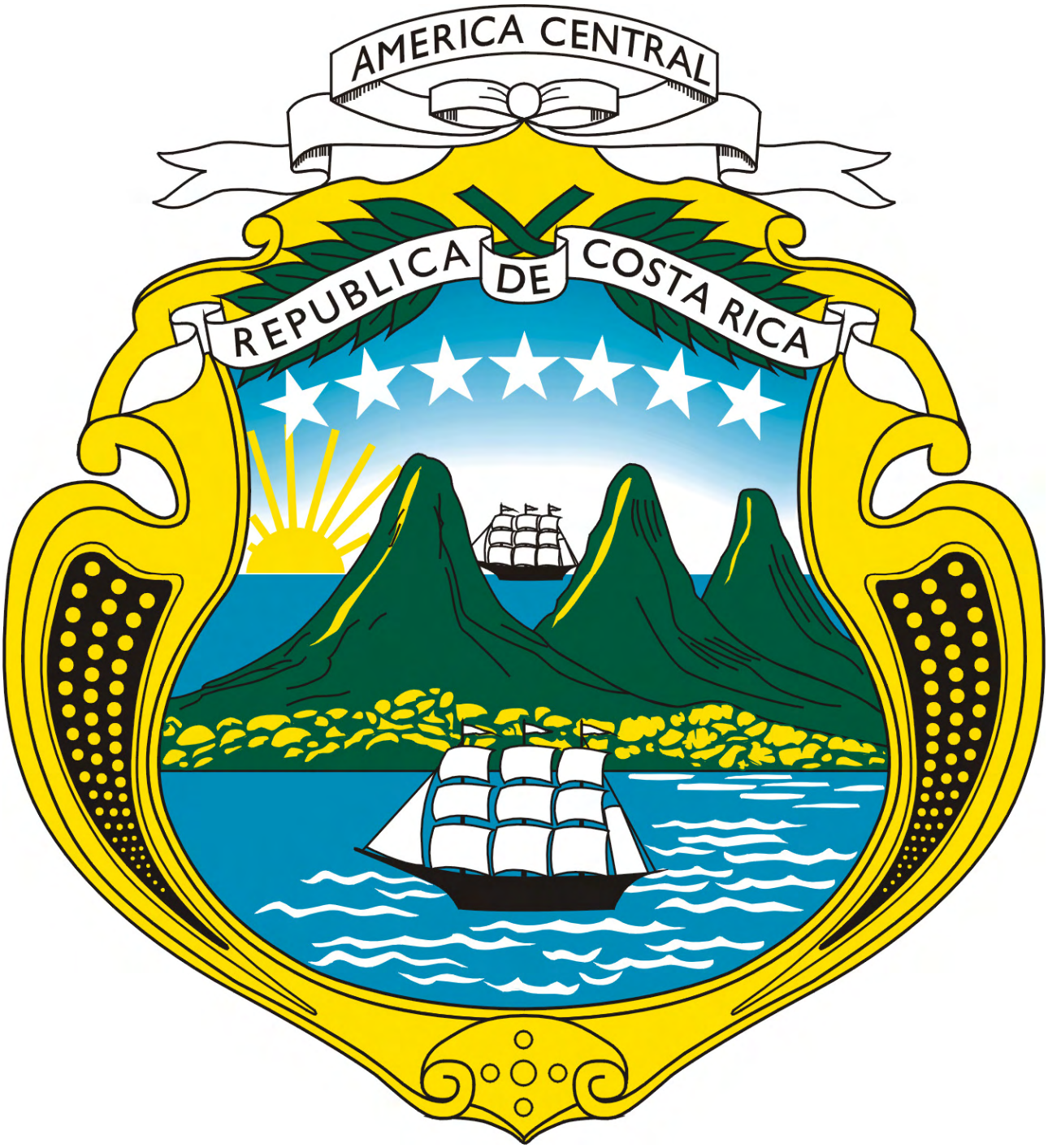
Но уже в следующем году в страну вторгся и захватил ее авантюрист из США У.Уокер. Изображая себя сторонником возрождения единства стран Центральной Америки, он добился восстановления сине-бело-синего флага, похожего на прежний федеральный, но с красной звездой посреди более широкой белой полосы. Лишь совместными усилиями всех центрально-американских народов в 1857 году удалось разгромить Уокера, и в Никарагуа был восстановлен флаг 1854 года. В 1873 году его заменил флаг из 5 полос — двух синих, двух белых и красной, похожий на флаг Коста-Рики. Герб Никарагуа во второй половине XIX века неоднократно менялся. Центральным его элементом с 70-х годов вновь стала федеральная эмблема с пятью вулканами, фригийским колпаком и радугой (иногда добавлялось еще восходящее солнце). Однако в 70-е годы эмблема изображалась не на треугольнике, а на щите, увенчанном колчаном со стрелами и окруженном двумя национальными флагами, а в 80-е годы треугольник с эмблемой окружали две алебарды, два меча и две винтовки со штыками, 4 национальных флага и то один, то два пушечных ствола. Иногда добавлялись еще башенная корона и лавровый венок. Современный герб и флаг установлены в 1908 году в знак стремления тогдашнего либерального правительства Никарагуа к восстановлению центральноамериканского единства. Из всех современных центральноамериканских флагов и гербов никарагуанские наиболее похожи на федеральные. На гербе стороны равностороннего треугольника символизируют равенство, правду и справедливость, а также законодательную, исполнительную и судебную власть. Цепь из пяти вулканов между двух океанов напоминает о том, что в центральноамериканскую федерацию входило пять членов Гватемала, Гондурас, Никарагуа, Сальвадор, Коста-Рика и выражает надежду на восстановление их единства и братства. Вместе с тем изображение напоминает и о географическом положении Никарагуа на центральноамериканском перешейке между Карибским морем и Тихим океаном и гористом рельефе страны со множеством вулканов. Фригийский колпак, окруженный сиянием, символизирует свободу и ее притягательную силу, а радуга надежду и мир. Вокруг треугольника надпись по-испански: «Республика Никарагуа. Центральная Америка». На флаге белая полоса представляет Центральную Америку, а синие — омывающие ее Карибское море и Тихий океан. Кроме того, белый цвет символизирует чистоту и честность, а синий справедливость и верность. Государственный флаг имеет посредине герб, национальный без герба. Иногда белая полоса на национальном флаге более широкая — для отличия от национального флага Сальвадора, с которым у него одинаковы не только рисунок, но и пропорции (незначительно отличаются лишь оттенки синего цвета у Никарагуа он несколько светлее).



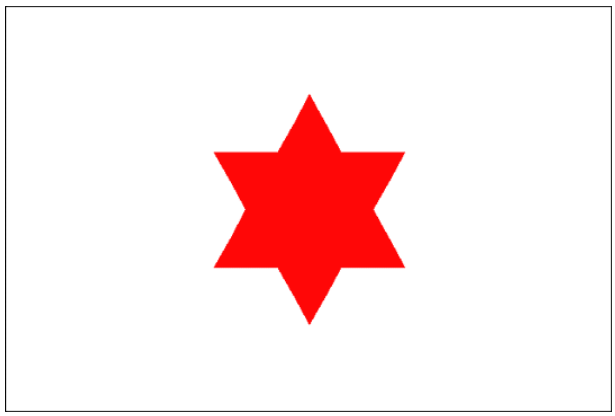
На карибском побережье Никарагуа в XVII — XIX веках существовало индейское королевство Москития сначала под британским, а с 1860 года под никарагуанским протекторатом, имевшее собственный флаг. Он состоял из 10 горизонтальных синих и белых полос, а в крыже иногда помещался британский, а затем никарагуанский флажок. Гербом королевства служил щит с изображением гористого морского берега, окруженный четырьмя местными флагами (без крыжа), восходящим солнцем и датой «1821».

В 1979 — 1990 годах неотъемлемой, хотя и не вполне официальной, частью никарагуанской символики, являлись красно-черные флаги. В этот период у власти после победы революции, свергнувшей более чем 40-летнюю диктатуру семейства Сомоса, находился Сандинистский фронт национального освобождения. Белые первые буквы его испанского названия изображались на разделенных по горизонтали красно-черных флагах, вывешивавшихся повсюду (часто и без букв) вместе с государственными флагами. Цвета и название фронта взяты в память о национальном герое Никарагуа А.С.Сандино, возглавлявшем в 1927 1933 годах борьбу народа против американских интервентов и внутренней реакции. На знаменах Сандино красный и черный цвета (на красном изображались винтовка, кинжал и череп) составляли его девиз «Сделать Родину свободной или умереть!».

Жемчужины и звезды «богатого берега» (Коста-Рика)



На многократно менявшемся флаге Коста-Рики неизменно изображаются герб или его элементы.

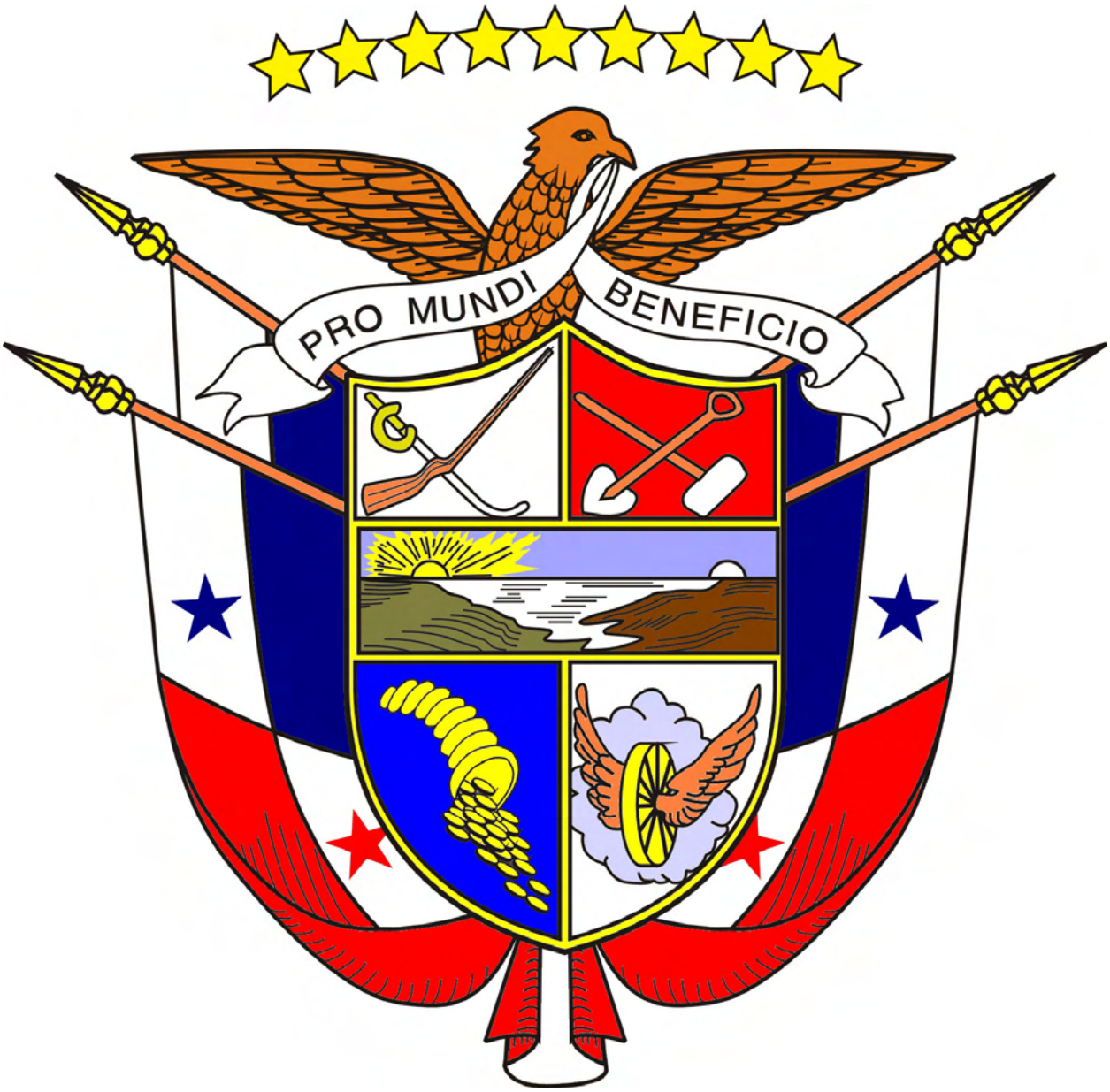


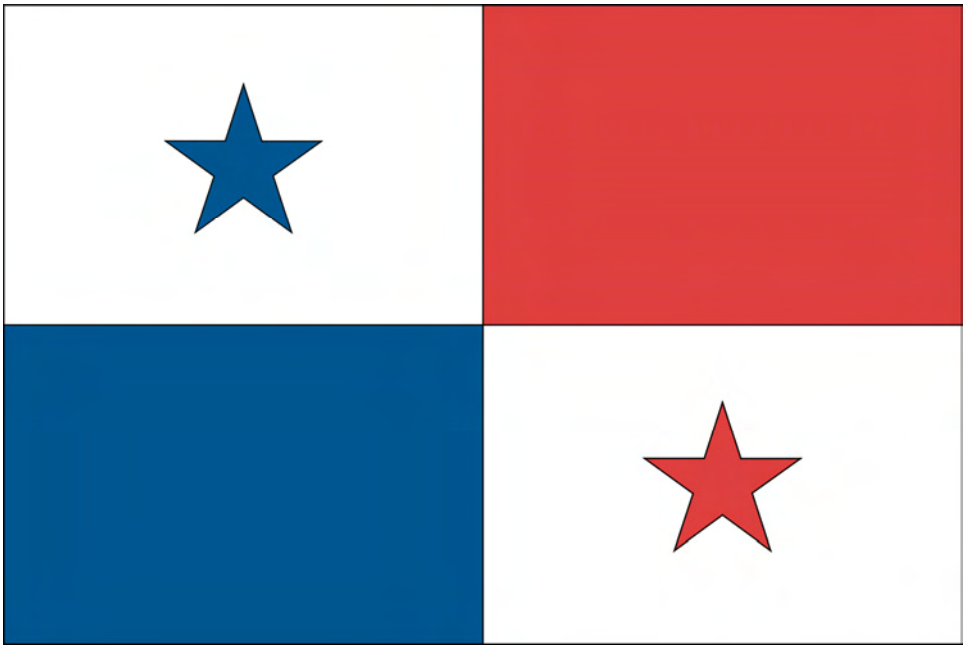
Первый флаг был принят в 1823 году, вскоре после освобождения от испанского господства, и представлял собой белое полотнище с красной шестиконечной звездой в центре. На одновременно принятом гербе такая же звезда изображалась над скрещенными пальмой и стволом пушки в окружении надписи «Свободная Коста-Рика». Через несколько месяцев флагом Коста-Рики был объявлен флаг Соединенных Провинций Центральной Америки (сине-бело-синий с гербом), в состав которых входила страна, а в 1824 году и коста-риканский герб был заменен центральноамериканским. Единственной костариканской эмблемой, добавленной на этот герб, служила маленькая шестиконечная звезда в нижней части. Через полгода вновь был установлен собственный герб Коста-Рики. Он представлял собой диск с изображением протянутой руки в окружении 10 вулканов и надписи «Свободное государство Коста-Рика». Этот герб был добавлен на нижнюю полосу флага. Еще через три недели в связи с частичным изменением федерального герба соответственно изменилась и центральная эмблема флага.

После распада Центральноамериканской федерации Коста-Рика обрела полную независимость. В 1840 году были приняты новые герб и флаг. Восьмиконечную серебряную звезду в центре герба с лучами в виде веточек окружали венок из ветвей лавра и мирта и надпись «Государство Коста-Рика». Этот герб помещался в центре флага из белой, синей и белой горизонтальных полос. Предшественниками современных флага и герба явились флаг и герб, принятые в 1848 году, в эпоху либеральных реформ. В дополнение к традиционным синим и белым центрально-американским цветам на флаге появился и красный. Принятие флага французских цветов явилось знаком уважения к Франции, которую тогдашние руководители Коста-Рики считали образцом цивилизованного государства и примером для подражания.

При этом красная полоса была такой же ширины, как и остальные. В центре флага изображался герб, отличающийся от современного формой щита и лент, количеством звезд (их было 5), а также тем, что за щитом находились по две винтовки и алебарды и 8 национальных знамен, а под щитом — миртовый венок, ствол пушки и рог изобилия. В 1906 году герб приобрел современный вид (за исключением количества звезд), а на флаге стал изображаться на белом овале и ближе к древку. С этого же времени красная полоса стала в два раза шире остальных. В 1964 году количество звезд на гербе достигло 7. Синий и белый цвета флага символизируют независимость страны, а красный - цивилизацию. Вулканы между океанов, напоминающие старый федеральный герб, олицетворяют географическое положение и рельеф Коста-Рики. Три вулкана это - наиболее мощные вулканические конусы горной цепи Центральная Кордильера: Поас (2704м) с кратерным озером и гейзерами, потухший трехглавый Барба и грандиозный двойной массив Ирасу - Турриальба (3442м). Морские пространства по обеим сторонам вулканов — это омывающие Коста-Рику Тихий океан и Карибское море. Восходящее солнце символизирует свободу, а парусные корабли — торговлю и международные связи страны. Золотой фигурный щит с 80 жемчужинами напоминает о значении названия Коста-Рика (по-испански - «Богатый берег»). Семь звезд символизируют семь провинций страны Алахуэла, Гуанакасте, Картаго, Лимон, Пунтаренас, Сан-Хосе и Эредиа. До 1964 года, когда звезд, как и провинций, было 5, они напоминали также о 5 государствах - членах прежней Центральноамериканской федерации. На лентах идут надписи на испанском языке: на белой - «Республика Коста-Рика», а на синей - «Центральная Америка». Под белой лентой изображены миртовые ветви. На национальном флаге, в отличие от государственного, герб не помещается.

Страна по обе стороны канала (Панама)





Флаг Панамы принят в 1903 году после провозглашения ее независимости. В момент создания синий и красный цвета флага соответствовали партийным цветам ведущих тогда политических партий страны консервативной и либеральной, белый цвет — мир между ними, а расположение прямоугольников в шахматном порядке чередование этих партий у власти. В дальнейшем, начиная с 40-х годов, эти партии потеряли свое прежнее влияние. В последние десятилетия эти цвета истолковываются следующим образом: синий — Атлантический и Тихий океаны, омывающие побережье Панамы, красный — кровь патриотов, пролитая в борьбе за независимость страны (до 1821 года панамцы боролись за освобождение от испанского господства, затем — за отделение от Колумбии, а после 1903 года — за воссоединение захваченной США зоны Панамского канала). Белый цвет символизирует мир (иногда также свободу). Синяя звезда означает добродетели чистоты и честности, красная — власть и закон, которые должны воплощать эти добродетели и претворять их в жизнь. По другой версии, эти звезды обозначают крупнейшие города страны - Панаму и Колон, расположенные у входов в Панамский канал, а еще по одной - символизируют верность и силу, а также сплоченность и единство народа. Герб принят в 1904 году и приобрел современный вид после того, как в 1946 году были изменены некоторые детали. Зеленый фон символизирует богатую тропическую растительность страны. Центральная часть щита - пейзаж страны в самой узкой части Панамского перешейка. Заходящее солнце и восходящая луна в небе напоминают о том, что независимость Панамы была провозглашена вечером 3 ноября 1903 года. Скрещенные сабли и винтовка символизируют историческое прошлое страны, полное кровопролитных и разрушительных войн, и стремление панамцев не допустить их впредь. Лопата и мотыга обозначают мирный труд народа. Рог изобилия с золотыми монетами является символом богатства и процветания, а крылатое колесо — прогресса. Щит окружают четыре национальных флага. Орел, символизирующий суверенитет республики, держит в клюве ленту с латинским девизом «Для пользы мира», указывающим на всемирное значение Панамского канала. Девять звезд над щитом (первоначально их было 7) обозначают семь провинций страны: Бокас-дель-Торо, Верагуас, Дарьей, Кокле, Колон, Лос-Сантос, Панама, Чирики и Эррера.

Своего рода государством в государстве являлась зона Панамского канала, находившаяся с 1903 года под американским флагом. Только ценой многочисленных жертв панамцы добились в 1960 1964 годах права вывешивать в зоне свой флаг рядом с американским. Колониальным флагом зоны в 1915 - 1977 годах служил флаг ее губернатора, на синем полотнище которого помещались щит с элементами американского герба над изображением плывущего по каналу старинного испанского галеона и девиз «Страну разделяет, мир соединяет». Это центральная часть существовавшей с 1906 года колониальной эмблемы. На эмблеме (цвета которой были изменены в 1956 году) вокруг щита и ленты с девизом помещалась по кругу надпись: «Печать Зоны канала Панамского перешейка», дополненная в 1938 году тремя звездами. В 1977 году панамский народ добился заключения соглашения с США, по которому большая часть зоны канала возвращена под панамский суверенитет, зона как территориальная единица с особым статусом, эмблемой и флагом ликвидирована, а сам канал к 2000 году должен постепенно перейти под контроль Панамы. Особый (автономный) статус в рамках Панамы имеют и острова Сан-Блас, населенные индейцами куна. В 1925 году они подняли восстание, провозгласив Республику Туле под красно-желто-красным флагом с синей свастикой в центре, просуществовавшую 10 дней. Эта эмблема и цвета и сейчас широко используются в декоративном искусстве куна, хотя ныне их автономия не имеет своей символики.

Колосья единства (Венесуэлла)

Более 300 лет Венесуэла находилась под испанским владычеством. В 1797 году возник антииспанский заговор сторонников независимости во главе с Мануэлем Гуалем и Хосе-Мария Эспаньей под флагом из белой, синей, красной и желтых горизонтальных полос, символизировавших белых, негров, мулатов и индейцев. Хотя сторонники независимости потерпели неудачу, цвета флага (за исключением белого) использовались и в будущем во флагах освободительного движения. Создателем флага, на основе которого в дальнейшем возникли флаги трех государств — Венесуэлы, Колумбии и Эквадора, был выдающийся руководитель южноамериканского освободительного движения Франсиско Миранда.

Этот флаг из желтой, синей и красной горизонтальных полос впервые был поднят в 1806 году на корабле «Леандр», на котором группа добровольцев во главе с Мирандой отправилась из Нью-Йорка в Южную Америку. Желтая полоса символизировала богатый золотом и другими полезными ископаемыми американский континент, красная — кровавое владычество Испании, синяя — разделявший их Атлантический океан. Это означало, что золотая, богатая и процветающая Латинская Америка будет свободна и отделена от кровавой Испании океаном. Под этим флагом была предпринята попытка провозглашения независимости в 1810 году, провозглашены первая и вторая Венесуэльские республики в 1811 - 1812 и 1813 - 1814 годах. Под этим же флагом армия Симона Боливара в 1816 - 1822 годах освободила Венесуэлу от испанцев, и она окончательно обрела независимость. С 1817 года на синей полосе флага появляются 7 звезд, символизирующих 7 провинций страны: Каракас, Баринас, Барселона, Кумана, Маргарита, Мерида и Трухильо. Расположение звезд было различным в разные периоды, но до начала XX века они чаще всего располагались по кругу с одной звездой в центре. В 1821 — 1829 годах Венесуэла вместе с Колумбией и Эквадором находилась в составе Великой Колумбии и под ее флагом, а в 1830 году восстановила независимость под прежним трехполосым флагом безо всяких изображений. С 1859 года (по другим данным — с 1863) на синей полосе вновь появились 7 звезд, а в верхнем левом углу — государственный герб. С 1905 года звезды на флаге изображаются в виде полукруга. В современном виде флаг официально утвержден в 1954 году (после последнего изменения девиза на гербе). Существует и национальный флаг без герба. Герб страны с 1830 года представлял круг с изображением ликторского пучка в окружении двух рогов изобилия, а с 1836 года приобрел вид, подобный современному. С 1864 года, после введения федеральной системы, сноп в первом поле гербового щита стал изображаться не сплошным, а состоящим из двадцати колосьев — по числу штатов страны. В 1905 — 1930 годах герб отличался от нынешнего тем, что сноп был белым на желтом поле и состоял из семи колосьев по числу первоначальных провинций, второе поле гербового щита было красным, а не желтым, флагов в нем было два, а не три, и располагались флаги и сабли по-другому, а в третьем поле конь скакал по белой, а не зеленой траве. В 1930 году герб был восстановлен в прежнем виде, а некоторые его мелкие стилистические детали были уточнены позднее. Цвета полей гербового щита соответствуют цветам полос флага. Пшеничный сноп символизирует сельское хозяйство страны, плодородие ее почв, богатство народа и национальное единство Венесуэлы, а его 20 колосьев соответствуют числу входящих в нее штатов. Три национальных флага и две сабли, соединенные лавровым венком, напоминают о славных победах в освободительной борьбе и о достижении независимости. Белый конь, скачущий по бескрайним просторам (по одной версии — это дикий конь, по другой — личный конь Боливара), олицетворяет свободу. Расположенные над щитом два рога изобилия с различными плодами и цветами, напоминающие герб 1830 года, представляют природные богатства

Венесуэлы и ее процветание. Щит окружен лавровой и пальмовой ветвями. Соединяющая их лента имеет цвета флага. Испанская надпись на ней означает: «19 апреля 1810 г. Независимость. — Республика Венесуэла. — 20 февраля 1859 г. Федерация». Первая дата — дата начала национально-освободительной борьбы (восстание в Каракасе и создание революционной хунты), вторая — дата начала четырехлетней гражданской войны, завершившейся установлением федеративного государственного устройства страны. Республика Венесуэла — официальное название государства. Надпись неоднократно менялась. В 1905 — 1930 годах она гласила: «Независимость. — Свобода. —5 июля 1811 г. — 24 марта 1854 г. — Бог и Федерация». Первая дата — день, когда была впервые провозглашена независимость, вторая — дата отмены рабства. «Бог и Федерация» — прежний девиз страны. В 1930 — 1954 годах надпись отличалась от современной лишь официальным названием государства, которое именовалось «Соединенные Штаты Венесуэлы». Все штаты Венесуэлы имеют собственные гербы, а некоторые и флаги.

Герб Венесуэлы до 2006г.

В марте 2006 года Национальная ассамблея одобрила проект Уго Чавеса по изменению национальных флага и герба. На новом гербе конь бежит с опущенной головой в другую сторону; по словам президента, мысль о реформе герба ему внушила его дочь Росинес, которой казалось, что конь оглядывается назад. Критики Чавеса связывают разворот геральдического коня с «левыми» политическими взглядами президента. Хотя, со строго геральдической точки зрения, раньше конь двигался влево, а после изменений стал бежать вправо. Также к гербу были прибавлены мачете (символ крестьянского движения во время борьбы за независимость) и лук со стрелами, обозначающий коренные народы Венесуэлы, сопротивлявшиеся испанским колонизаторам, изменилась и официальное название страны в тексте надписи на девизной ленте. Боливарианская Республика Венесуэла (Republica Bolivariana de Venezuela).

Под знаками зодиака и крыльями кондора (Эквадор)

Страна, расположенная на экваторе и обязанная ему своим названием, почти три века была испанским владением под названием «Область Кито».

1. Герб Эквадора 1822 года
2. Герб Эквадора 1830 года

Во время освободительного восстания 1820 года в провинции Гуано патриоты провозгласили независимость под флагом из синих и белых полос с белыми звездами, а своей эмблемой избрали окруженную венком звезду свободы. Однако после окончательного освобождения от испанцев в 1822 году Эквадор оказался в составе Великой Колумбии. Став в 1830 году независимым, он первоначально сохранил желто-сине-красный флаг Великой Колумбии.

1. Герб Эквадора 1845 года

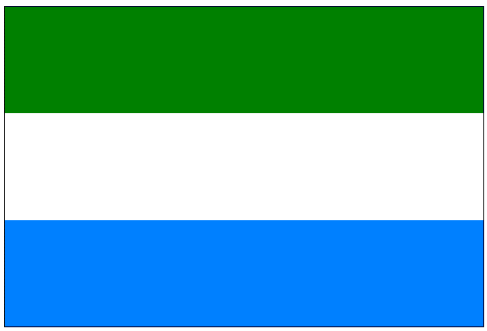
Эмблемы Эквадора часто менялись. На них встречаются изображения солнца, окруженного звездами и знаками Зодиака, над горами, на которых сидят кондоры, ликторской эмблемы в окружении рогов изобилия и т.д. В 1843 году герб приобрел форму щита с изображением коня, вулкана, парусника и камня с надписями, а также солнца в сопровождении знаков Зодиака. Герб увенчивал кондор и окружал венок. Вся политическая жизнь Эквадора в XIX веке проходила под знаком борьбы либеральной и консервативной партий. Либералы представляли интересы торгово-промышленных кругов экономически наиболее развитой провинции Гуано, а консерваторы - помещиков и церковников более отсталых внутренних районов.

2. Флаг Эквадора 1878-1900 годов.

В 1845 году либералы свергли консерваторов и приняли новый флаг и герб. Флаг состоял из белой, синей и белой вертикальных полос (напоминая цвета повстанческого флага 1820 года), причем на синей полосе изображались 7 белых звезд по числу провинций и новый герб. Этот герб, за исключением некоторых деталей, явился прообразом современного герба.

Он включил многие прежние эмблемы: гору, кондора, солнце, ликторский пучок, знаки Зодиака (теперь их стало четыре, обозначавших лишь те месяцы, в которые проходило победоносное восстание либералов), но композиция была принципиально новой. В 1859 году власть вновь захватили консерваторы. На следующий год они восстановили прежний флаг 1830 года, а с герба убрали знаки Зодиака и заменили на нем обрамляющие щит флаги на новые. Диктатура консерваторов была свергнута в 1875 году, а три года спустя либералы восстановили герб и (с небольшими изменениями) флаг 1845 года. На синей полосе флага были теперь лишь звезды, а герба не было. Хотя в 1884 году у власти вновь оказались консерваторы, они в тот период стремились к примирению с умеренными либералами и не стали менять герб и флаг. В 1895 году к власти вновь пришли либералы. В тот период они стали выступать за воссоздание Великой Колумбии и поэтому в 1900 году приняли флаг колумбийских цветов, который с тех пор не менялся. Флаг Эквадора длиннее флага Колумбии (пропорции соответственно 1:2 и 2:3) и на государственном флаге Эквадора изображен герб (национальный флаг — без герба), в то время, как в Колумбии флаг без герба

является и государственным и национальным. Желтый цвет на эквадорском флаге символизирует солнечное сияние, плодородие земли, природные богатства, поля пшеницы и кукурузы, благосостояние страны; синий цвет - небо, реки и Тихий океан; красный - кровь патриотов, пролитую в борьбе за свободу. В Эквадоре, в отличие от других стран, существует и особый муниципальный флаг, вывешиваемый на официальных местных учреждениях. Это упрощенная версия государственного флага, на котором герб заменен кругом из белых звезд, число которых соответствует числу провинций. Современный герб Эквадора в основном повторяет герб 1845 года. В последний раз небольшие изменения в его детали внесены в 1930 году. Центральная часть герба занимает пейзаж Эквадора с его высочайшей заснеженной вершиной - потухшим вулканом Чимборасо (6267 м). На склонах Чимборасо укрывались патриоты во время антииспанской освободительной войны. Река, стекающая с гор, - это крупнейшая река Эквадора - Гуаяс. Она впадает в одноименный огромный залив Тихого океана. Старинный пароход в океане под эквадорским флагом не только символизирует торговлю (на это указывает установленный посреди судна кадуцей - жезл бога торговли Меркурия. На одном из гербов XIX века кадуцей помещался внизу герба рядом с ликторским пучком), но и напоминает, что именно в Эквадоре был построен первый пароход на Тихоокеанском побережье Южной Америки. Кстати, крупнейший город и порт страны Гуаякиль находится именно на побережье залива Гуаяс. Солнце символизирует свободу, а весенне-летние знаки Зодиака — Овен, Телец, Близнецы и Рак напоминают о событиях весны-лета 1845 года, когда проходило победоносное восстание либералов против консерваторов. Хотя либералы давно являются лишь одной из многих политических партий Эквадора, эта эмблема сохраняется на гербе в память о том, что в период 1845 - 1859 годов были отменены рабство, феодальная зависимость индейцев и смертная казнь, а также осуществлен ряд важных политических, экономических и культурных реформ. Кроме двух пар национальных флагов, гербовый щит окружают пальмовая и лавровая ветви - символы славы и мира. Изображенный под щитом ликторский пучок символизирует республиканский государственный строй и справедливость. Щит увенчивает андский кондор — олицетворение силы. В районе вулкана Чимборасо эта гигантская птица встречается даже на высоте более 6 тысяч метров. Каждая из провинций Эквадора имеет особый флаг и герб, а каждый из кантонов, на которые делятся провинции, -герб.



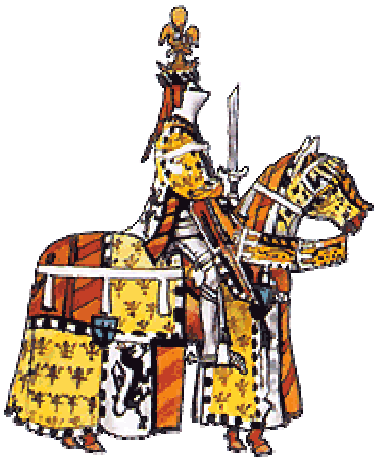
Особые статус, флаг и герб имеют расположенные в Тихом океане Галапагосские острова. Это провинция Эквадора со статусом национального парка, именуемая «Архипелаг Колон». Зеленая, белая и голубая полосы ее флага напоминают об уникальной природе заповедной провинции и местонахождении в океане.

Синий и желтый цвета каймы герба в сочетании с рассекающей щит красной вертикалью, повторяя цвета эквадорского флага, напоминают о принадлежности архипелага Эквадору. Тринадцать звезд на синей кайме соответствуют числу крупнейших островов, представляя их россыпь среди просторов Тихого океана. Парусник в первой четверти щита подчеркивает значение мореплавания в открытии и жизни островов. Извергающийся во второй четверти щита вулкан - это высочайший вулкан архипелага - Вулф (1707 м) на острове Исабела. Цвета третьей четверти щита соответствуют цветам островного флага. Рог изобилия в четвертой четверти щита - символ богатства и процветания. В центре щита - знаменитая галапагосская слоновая черепаха, прославившая острова и ныне охраняемая. Ее панцирь достигает 110 см, вес - до 400 кг, а продолжительность жизни — более 100 лет. Пылающий факел и лавровый венок над щитом - символы торжества человеческого разума и охраны природы. Дата «1832» — это время установления суверенитета Эквадора над Галапагосами, которые сейчас одна из провинций страны.

Флора и фауна «страны вод» (Гайана)

Когда страна именовалась колонией Британская Гвиана, на бэдже ее колониального флага с XIX века изображался несущийся в океане на всех парусах клипер под английским флагом. Эмблему окружала подвязка с британского герба с латинским девизом «Мы уступаем и добиваемся попеременно». Девиз отражал историю колониального захвата страны, которую англичане неудачно пытались отвоевать у своих соперников-голландцев в 1685, 1781 и 1796 годах, но окончательно захватили лишь в начале XIX века.

В 1954 году, после предоставления самоуправления, Британская Гвиана получила собственный герб, на щите которого был тот же рисунок, что и на бэдже. Современные герб и флаг приняты в 1966 году, когда страна добилась независимости и стала называться Гайана. Преобладающий на флаге зеленый цвет символизирует тропические леса, покрывающие 83 процента территории страны, ее поля и плантации, сельское и лесное хозяйство — основу гайанской экономики. Белый цвет обозначает реки и водоемы. Желтый цвет — полезные ископаемые, которыми богаты недра страны. Стреловидная форма желтого поля выражает надежду на стремительный прогресс и светлое будущее, которые должны быть достигнуты прежде всего на основе эффективного использования минеральных ресурсов. Красный треугольник символизирует энергию и энтузиазм народа на пути строительства процветающей жизни, а черная кайма — волю и упорство в достижении этой цели. Кроме того, считается, что цвета флага символизируют основные этнические группы населения (и занимают площадь, примерно пропорциональную их численности); зеленый — индийцев, желтый — негрое, красный — мулатов и метисов, белый — португальцев и других лиц европейского происхождения, черный — индейцев. Синие волны на белом щите герба как и соответствующая им расцветка венка и намета над шлемом, — это обильные внутренние воды страны, давшие ей название (на языке местных индейцев Гайана означает «страна вод»). Три волны — это три главные реки страны — Бербис, Демерара и Эссекибо, давшие название первоначальным европейским колониям, в результате объединения которых затем и возникла нынешняя страна. Изображенное на щите гигантское водное растение виктория регия (или виктория амазонская) символизирует богатую тропическую растительность Гайаны. Круглые плавающие листья виктории достигают двухметрового диаметра и выдерживают груз до 50 кг. Почти полуметровые цветы распускаются лишь в течение двух ночей, постепенно меняя при этом свою окраску и закрываясь на день (на гербе левый цветок уже раскрылся полностью, а правый — частично). Животный мир Гайаны представляют на гербе гоацин — обитающая в джунглях редкая птица, похожая на фазана и замечательная тем, что ее птенцы имеют на крыльях когтистые пальцы, а также два ягуара. Кирка, которую держит один из ягуаров, символизирует промышленность (главным образом горнодобывающую), а стебли сахарного тростника и риса (основных сельскохозяйственных культур страны) в лапах другого ягуара — земледелие. Рыцарский шлем традиционен для геральдики бывших британских владений. Увенчивающий его головной убор индейского вождя из пестрых перьев напоминает об историческом прошлом Гайаны, первыми обитателями которой были именно индейцы (ныне они составляют менее 5 процентов населения), а алмазы по бокам — природные богатства страны. Девиз на английском языке означает: «Один народ. Одна нация. Одна судьба» и выражает стремление единству всех национальных и расовых групп населения страны.



ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ АТЛАС

Аргентина

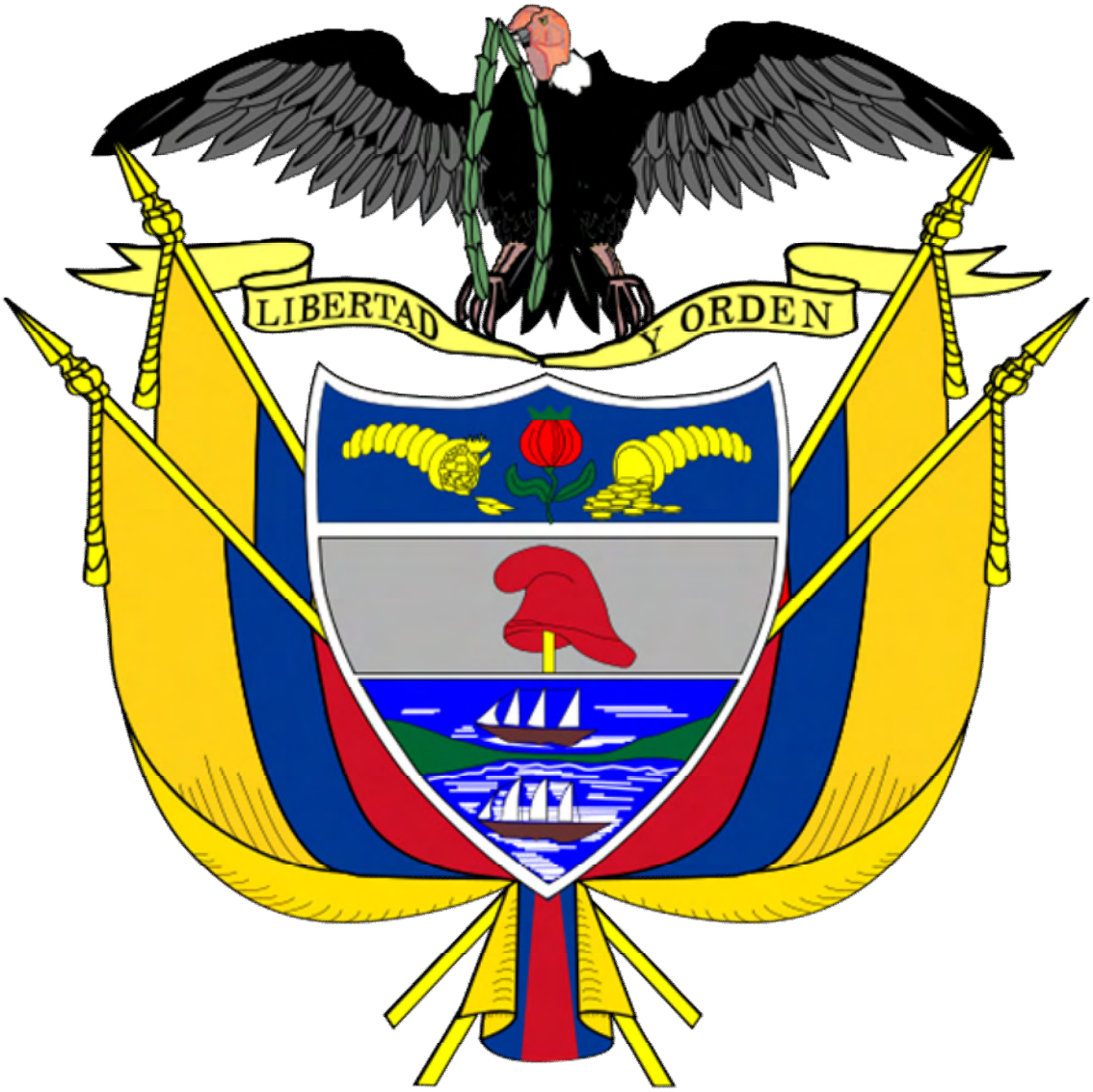
Бразилия

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
15 de Novembro de 1889

ORDEM E PROGRESSO

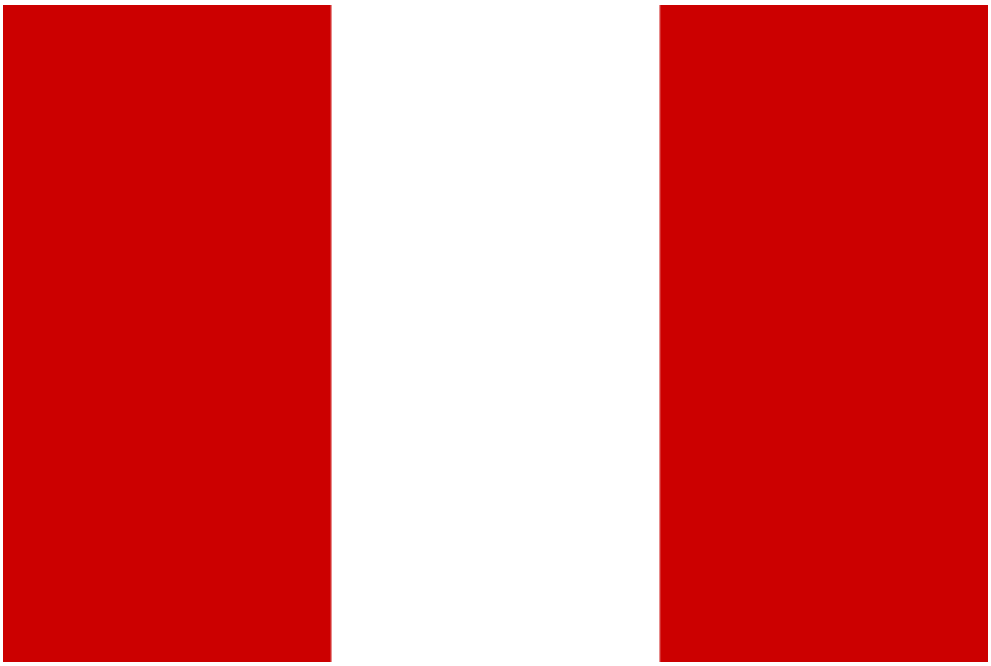
Боливия

Колумбия



Парагвай

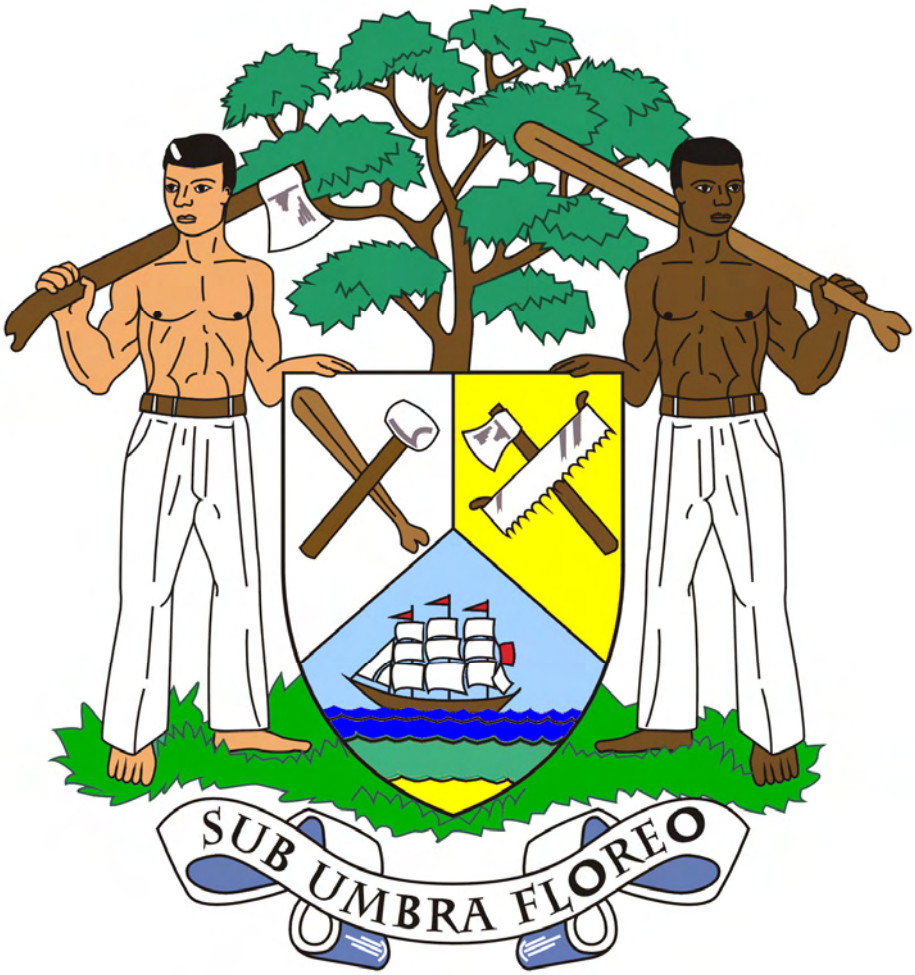
Перу



Сальвадор

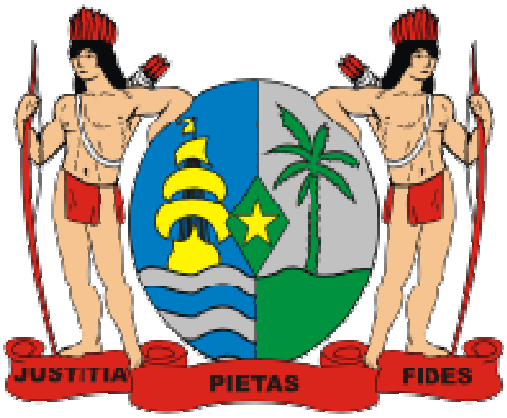
REPUBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL
15 SEPTIEMBRE DE 1821
DIOS UNION LIBERTAD

Белиз



Сент-Винсент и Гренадины

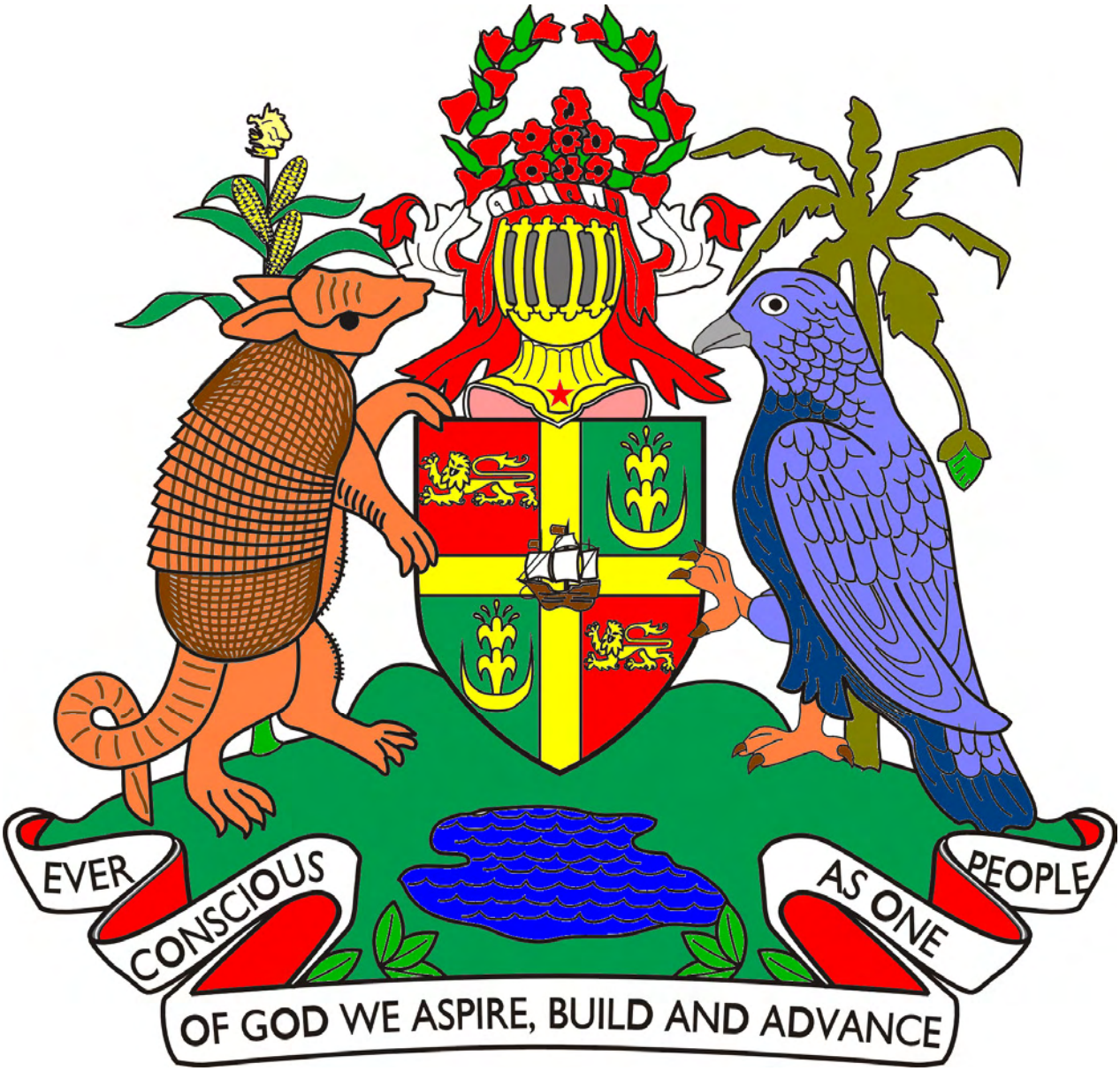
Суринам



Гондурас

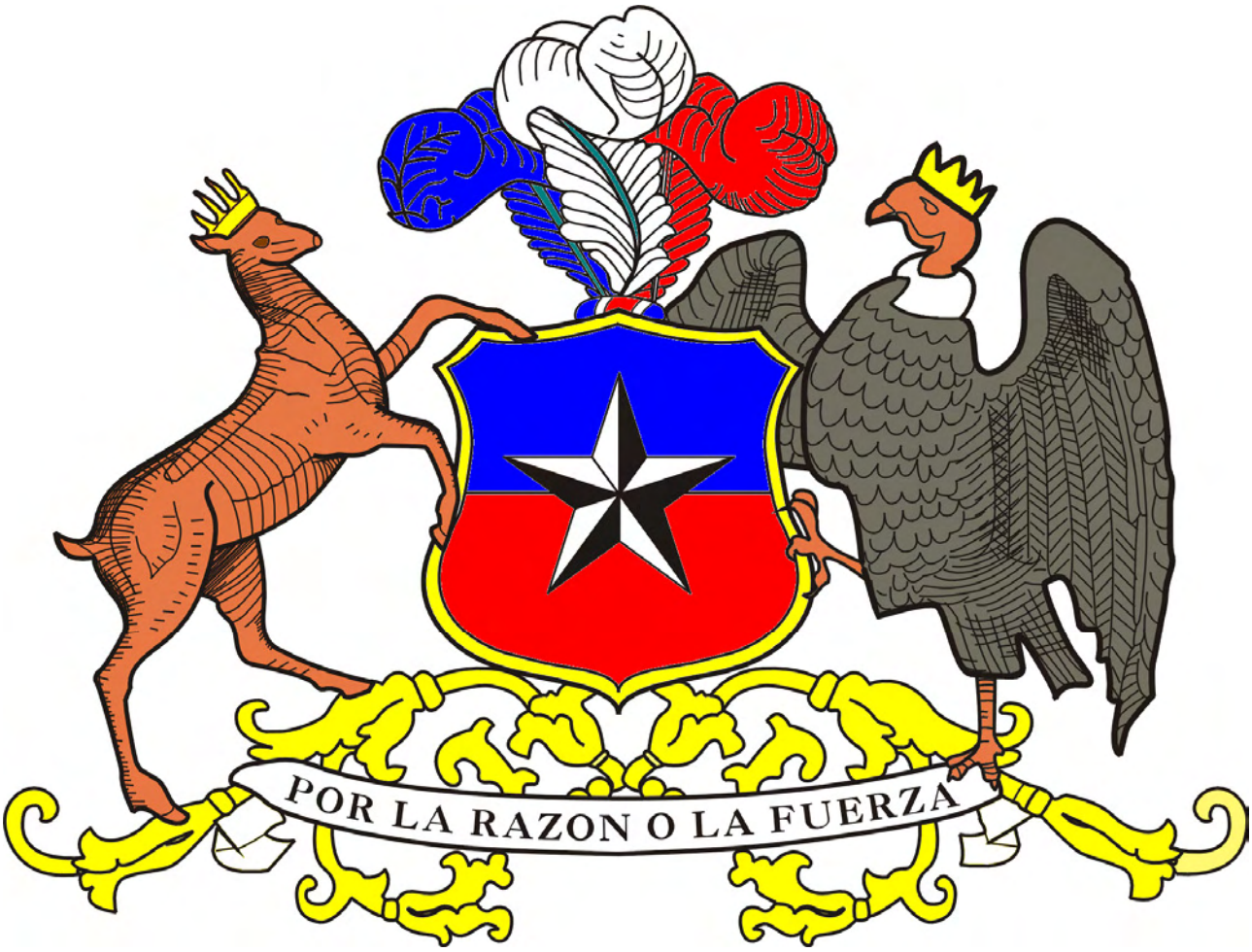
Сент-Люсия

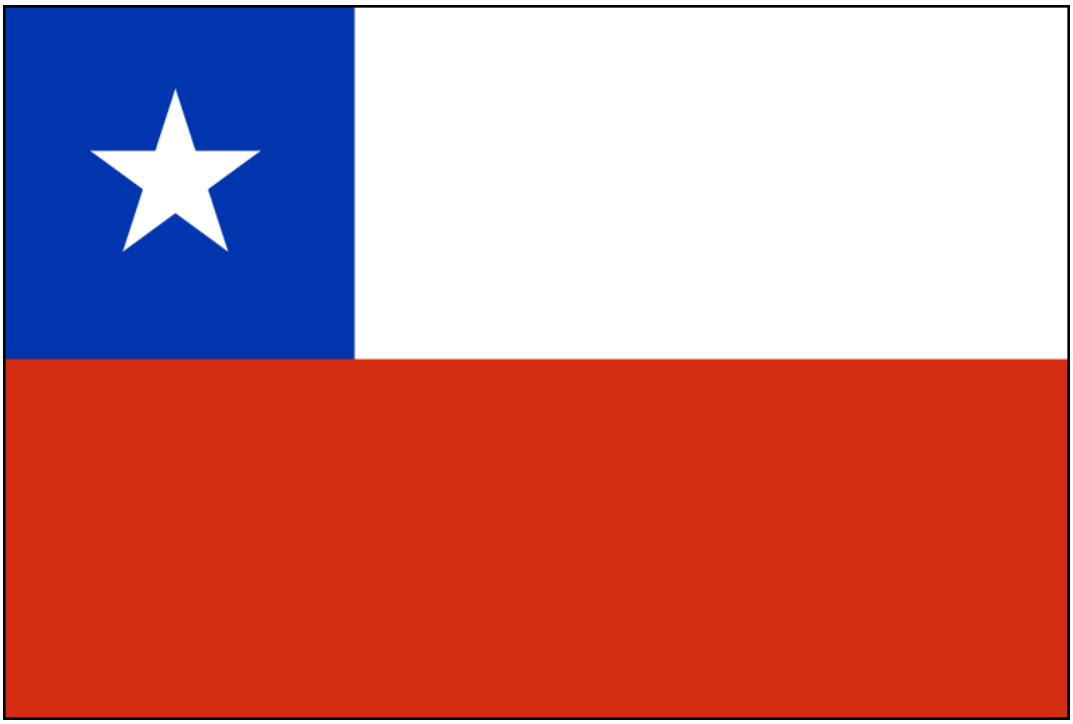
Гренада


EVER
CONSCIOUS
AS ONE
PEOPLE
OF GOD WE ASPIRE, BUILD AND ADVANCE

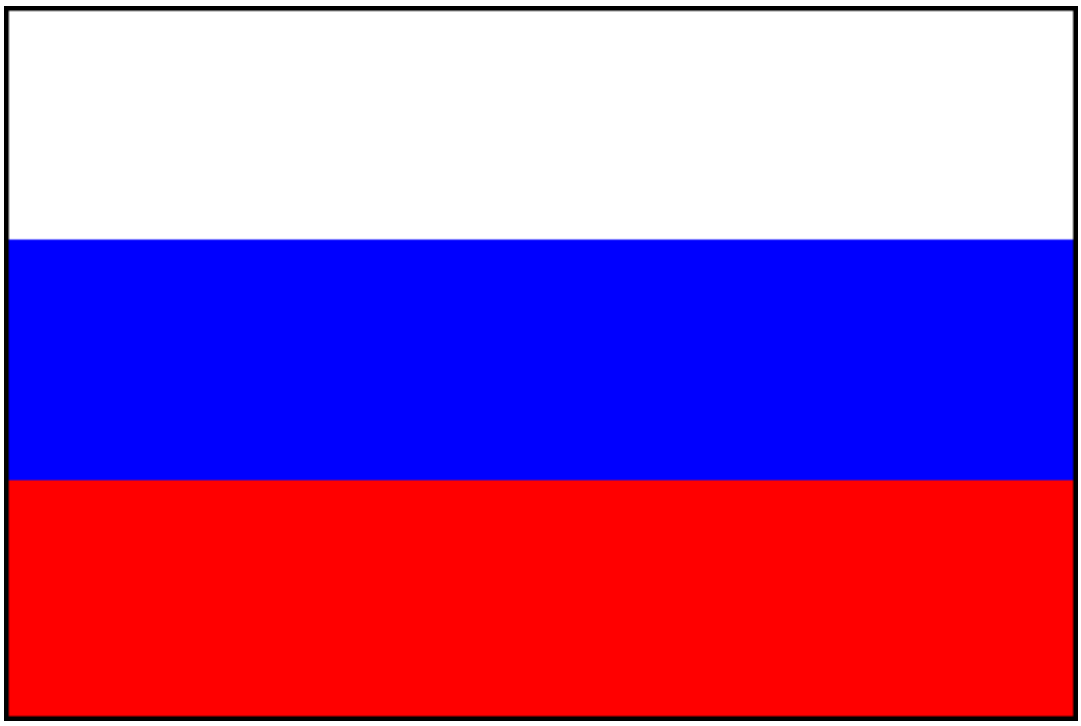
Уругвай

Чили





Российская Федерация



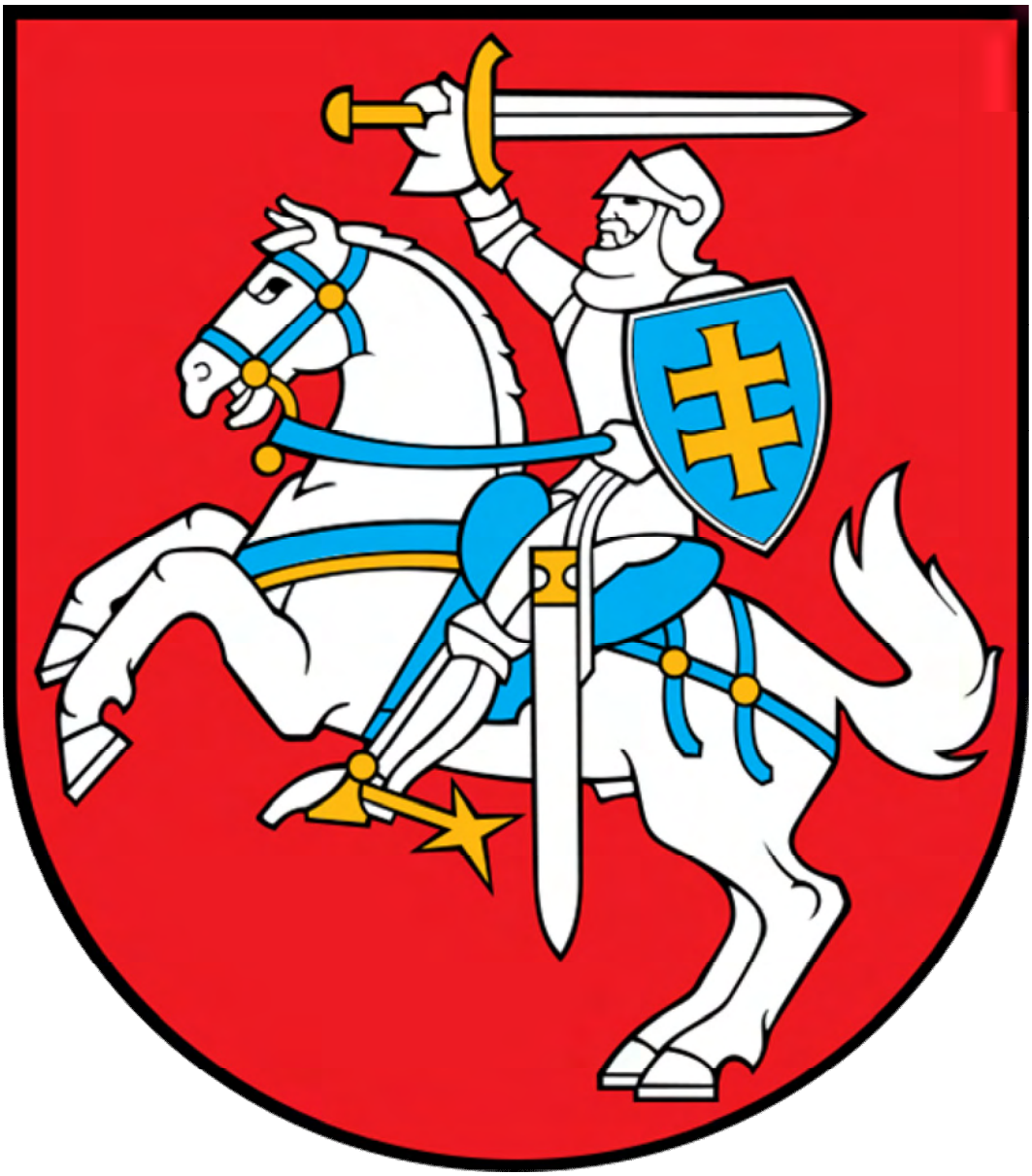
Украина

Белорусь

Молдова

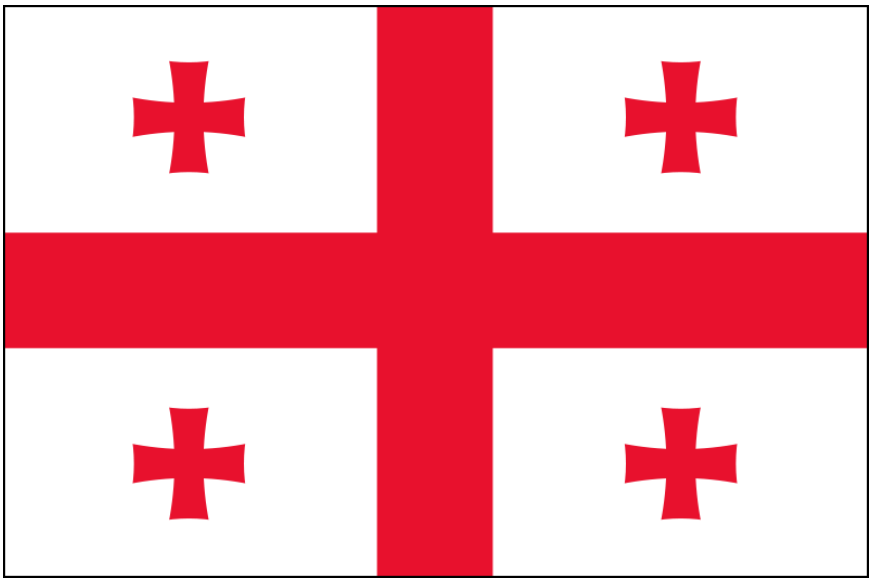
Латвия

Литва



Эстония

Грузия

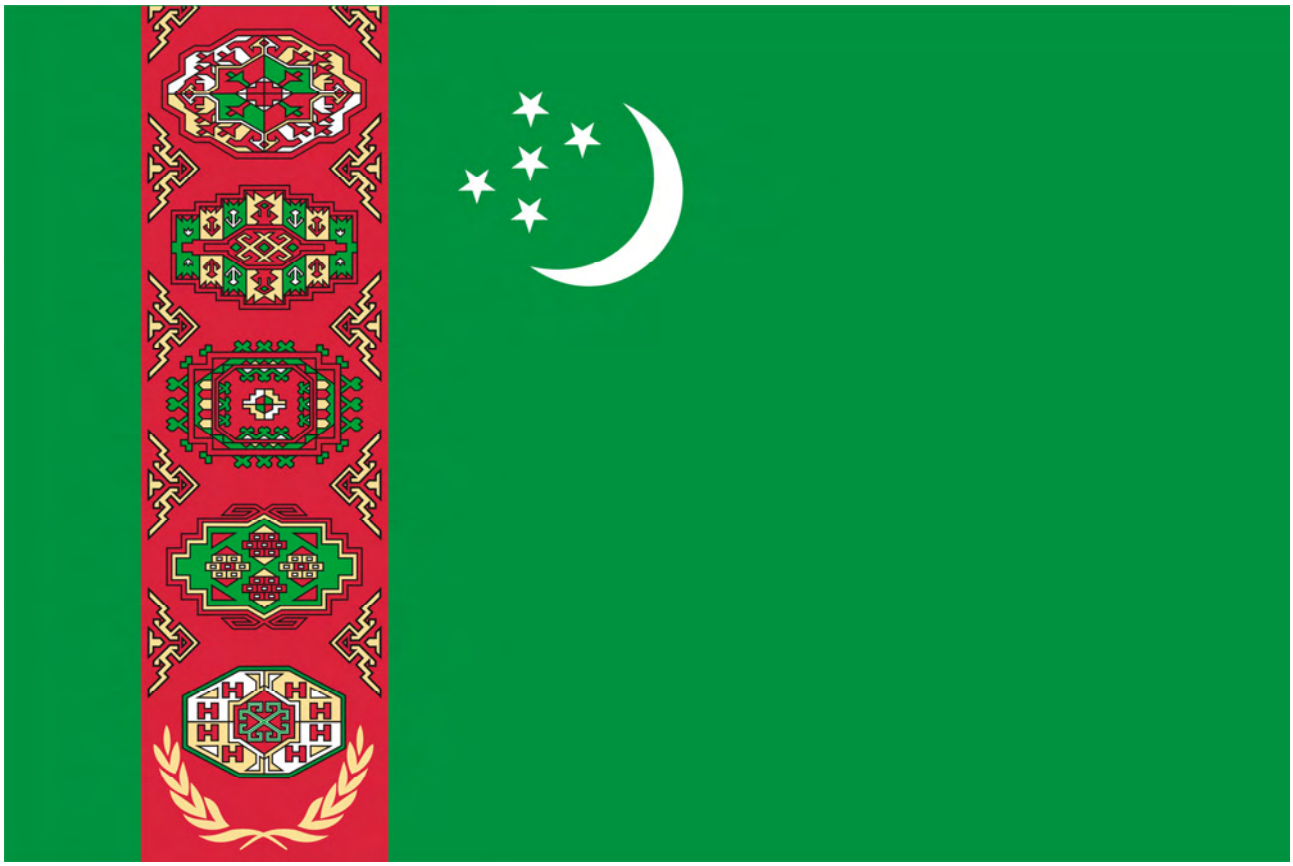


Армения

Азербайджан

Казахстан

Туркмения (Туркменистан)



Кыргызстан

Таджикистан

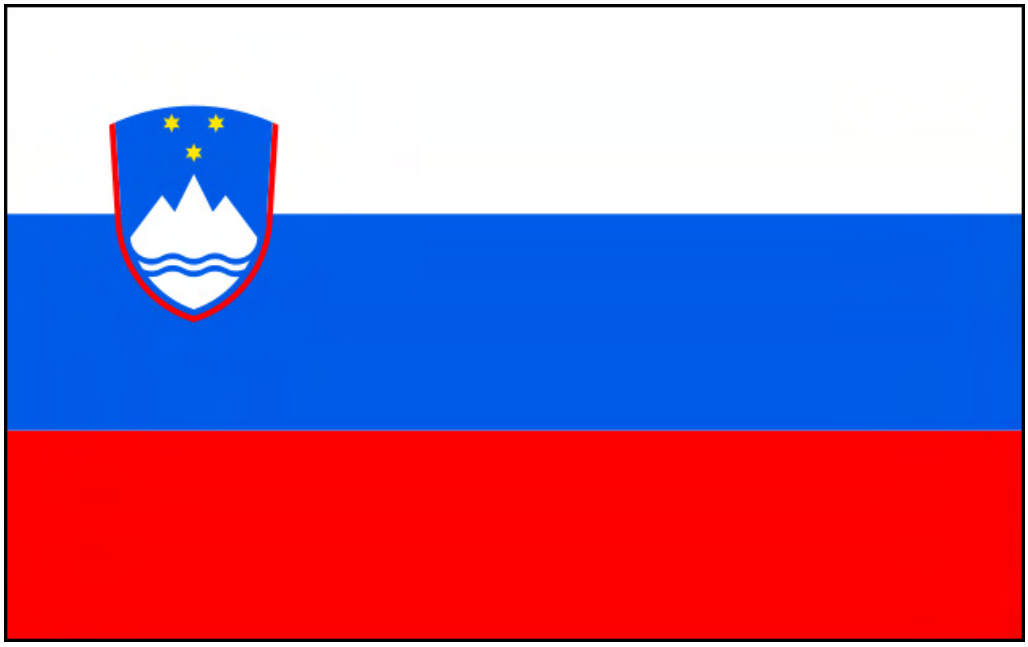
Узбекистан

Герб и Флаг Сербии

Герб и Флаг Черногории

Герб Боснии и Герцеговины

Герб Словении



Герб и Флаг Македонии

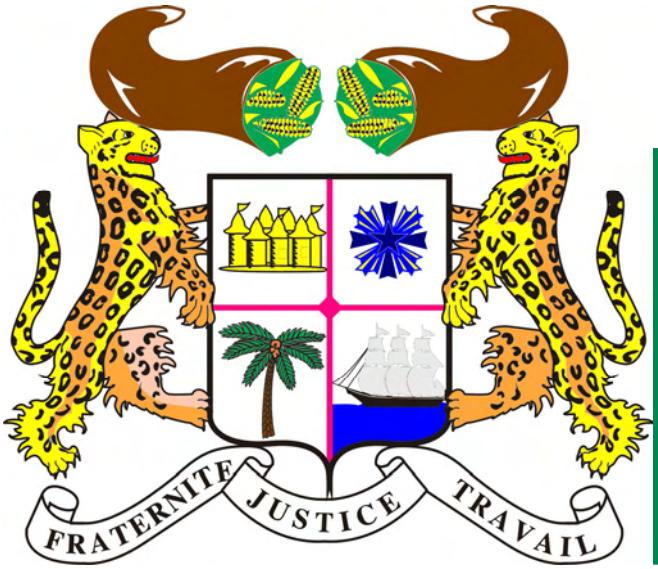
Герб и Флаг Хорватии

Герб и Флаг Израиля

Алжир

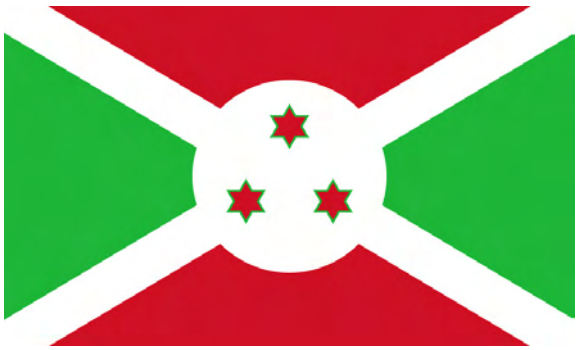
Ангола

Бенин



Ботсвана

Бурунди



Буркина Фасо

Габон

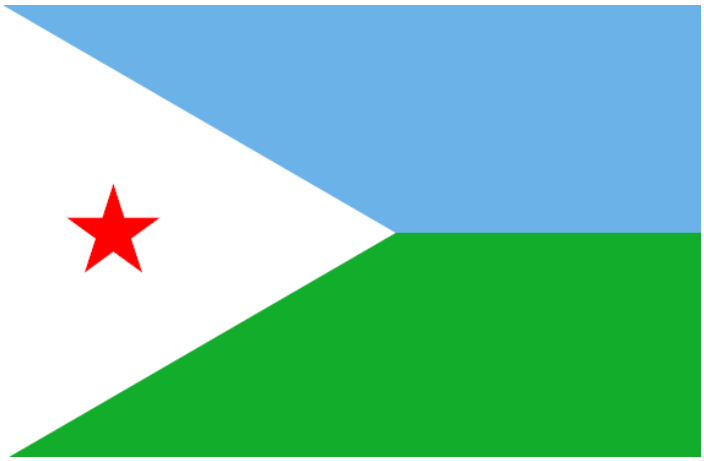
Гамбия

Гана

Гвинея

Гвинеи-Бисау

Джибути



Замбия

Зимбабве

Египет

Кабо-Верде

Камерун

Кения

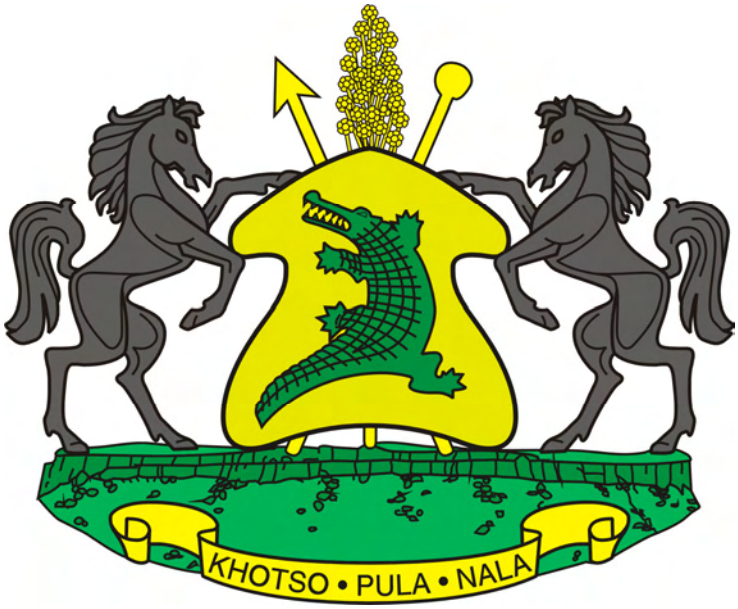
Коморские острова

Демократическая Республика Конго (Заир)

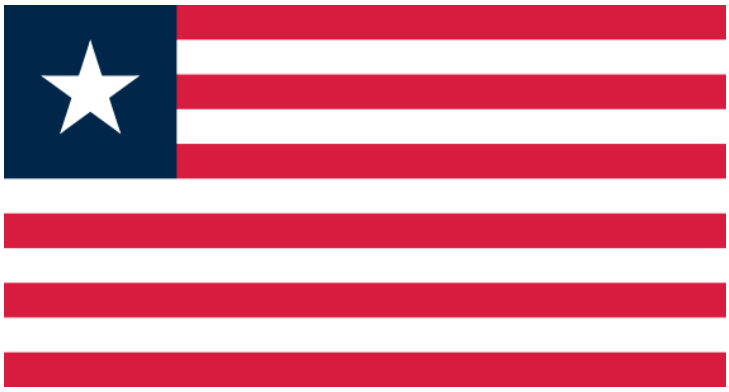
Республика Конго

Кот-д’Ивуар (Берег Слоновой Кости)

Лесото

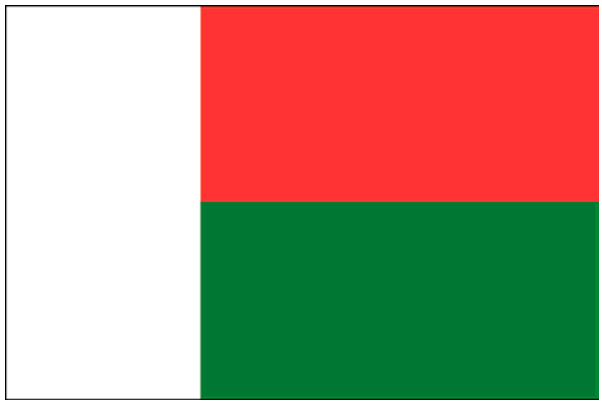


Либерия



Ливия

Мадагаскар

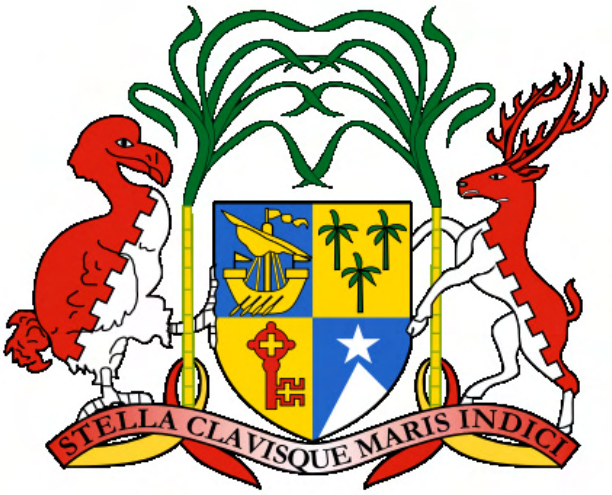


Малави

Мали

Мавритания

Маврикий



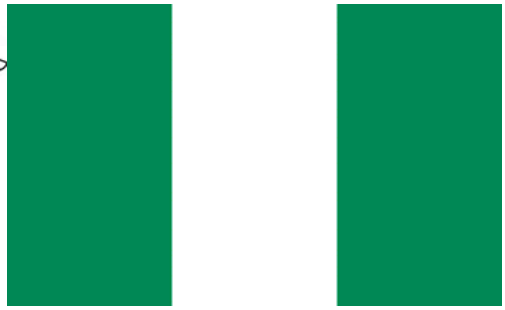
Марокко

Мозамбик

Намибия

Нигер

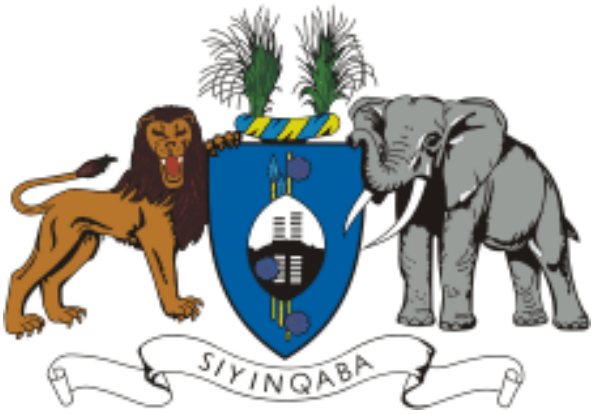
Нигерия

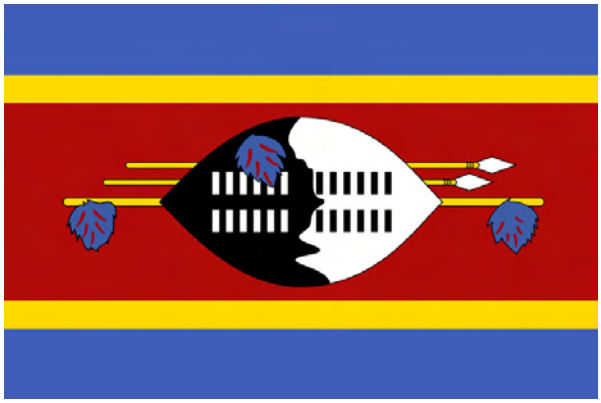


Руанда

Сан-Томе и Принсипи

Свазиленд





Республика Сейшельских островов

Сенегал

Сомали

Судан

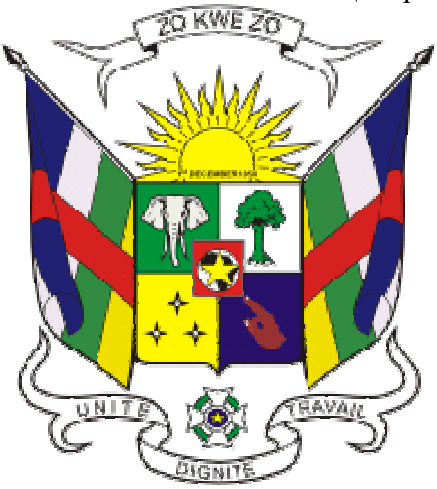
Сьерра-Леоне

Танзания

Того

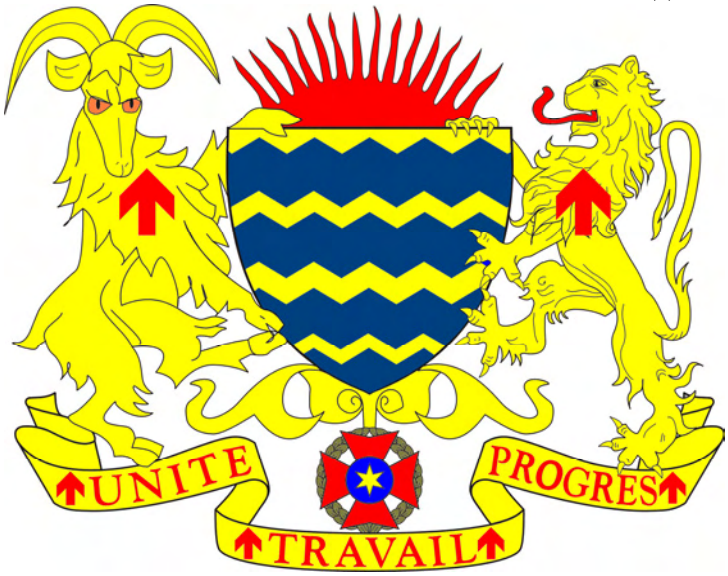
Тунис

Центрально-Африканская Республика



Уганда

Чад



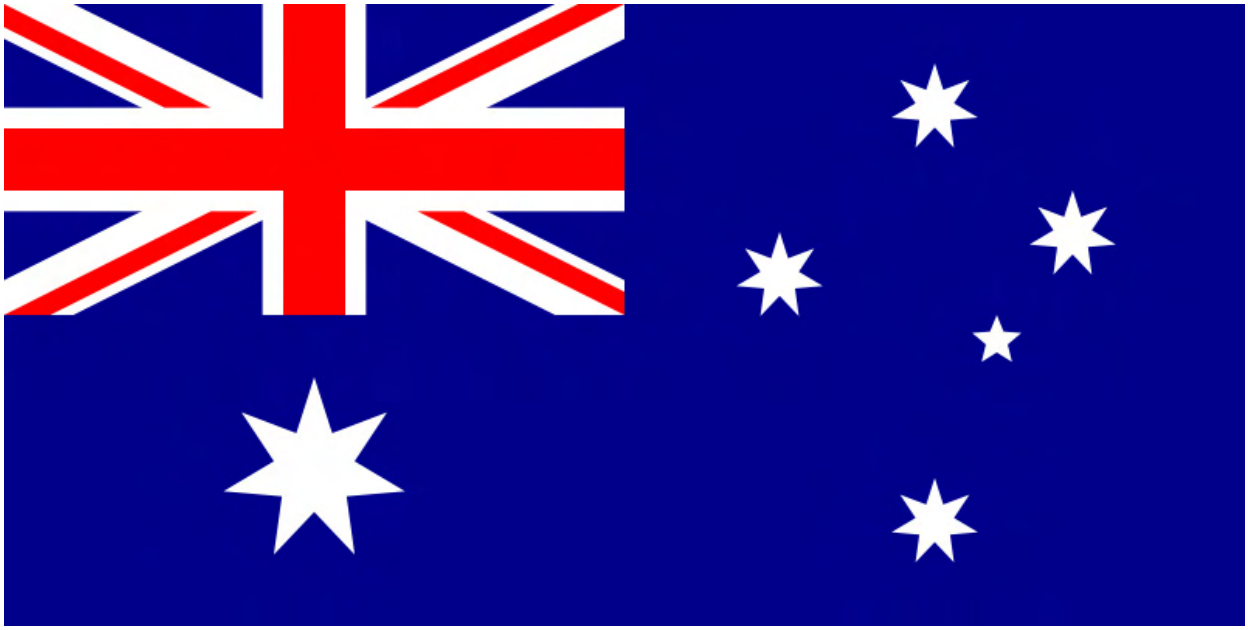
Экваториальная Гвинея

Эритрея

Эфиопия

Южно-Африканская Республика

Австралия



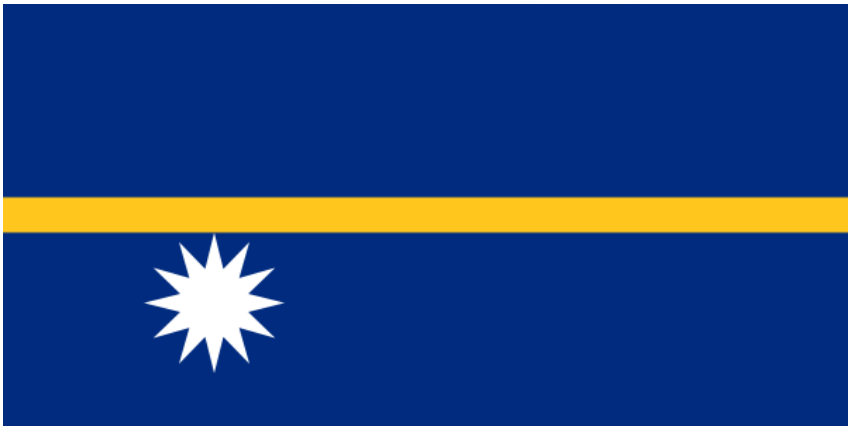
Вануату

Кирибати

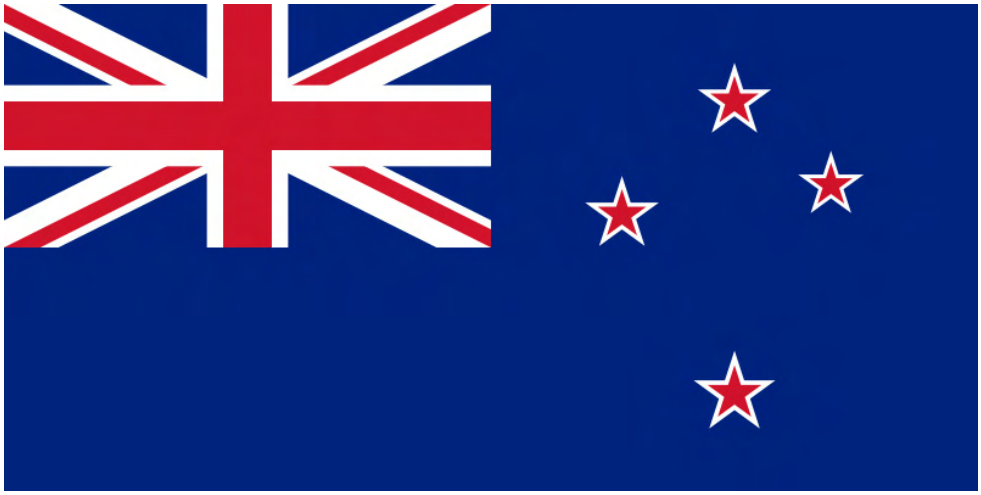
Маршалловы острова

Федеративные Штаты Микронезии

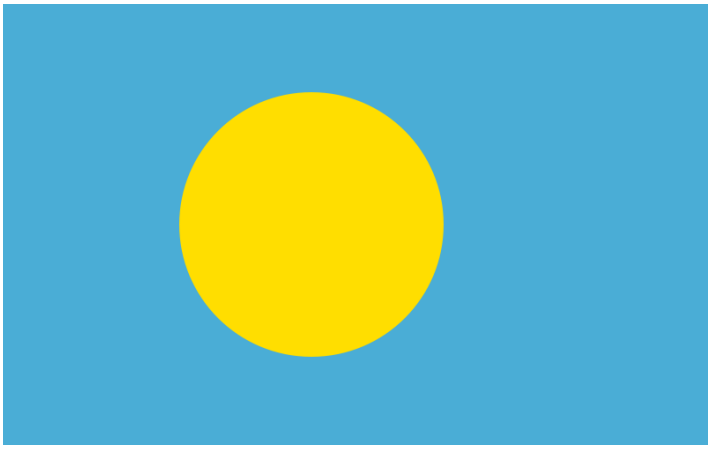
Науру



Новая Зеландия

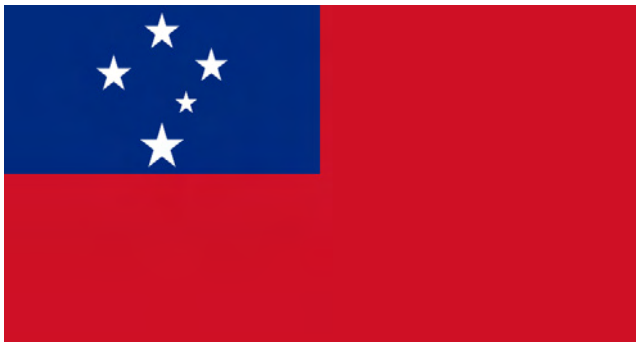


Палау

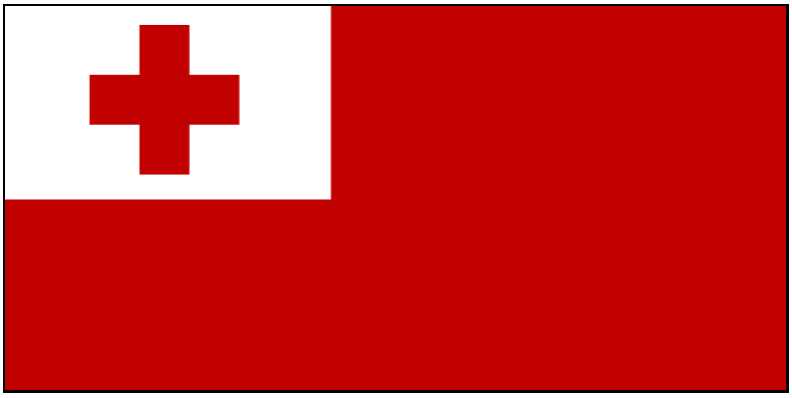


Папуа - Новая Гвинея

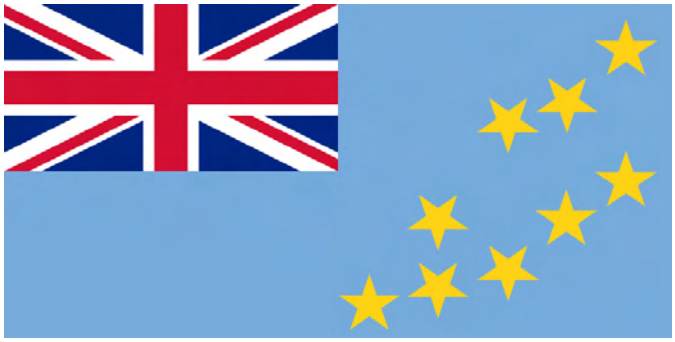
Самоа



Тонга

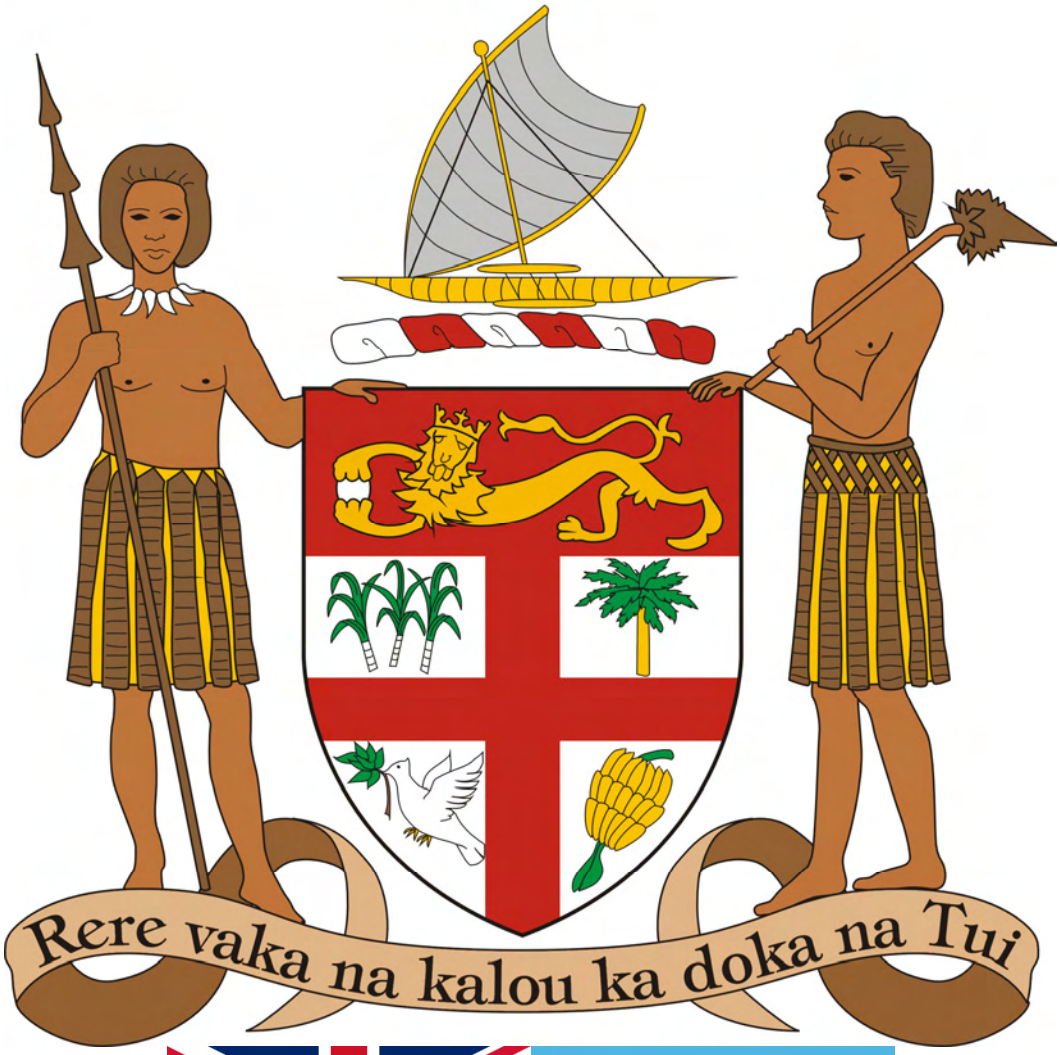


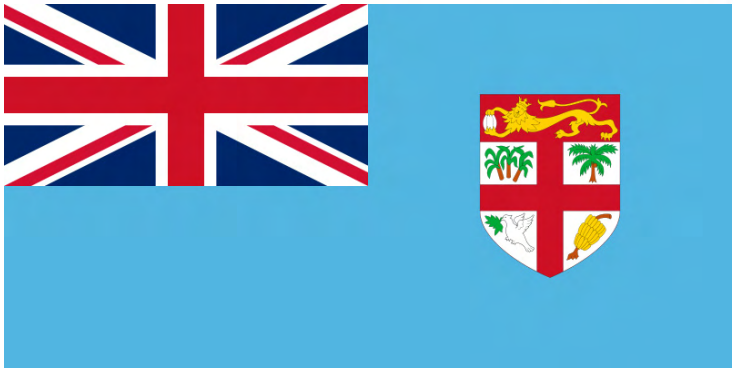
Тувалу



Соломоновы Острова

Фиджи



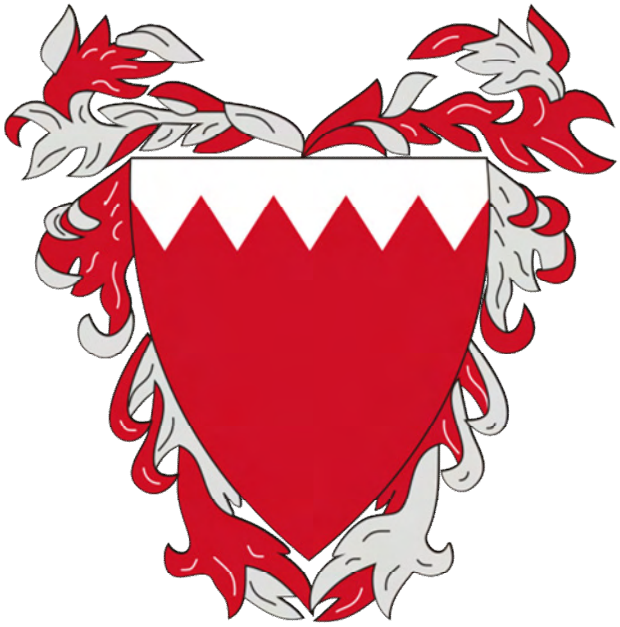


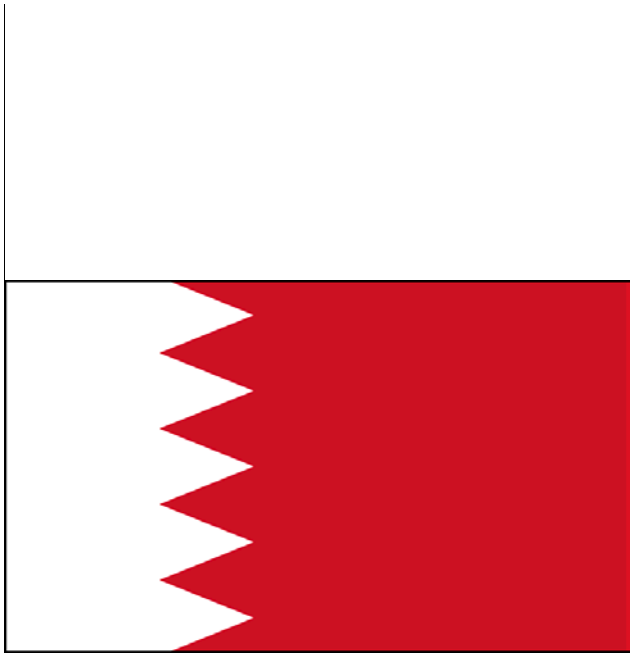
Турция

Афганистан

Бангладеш

Бахрейн





Бруней

Бутан

Восточный Тимор

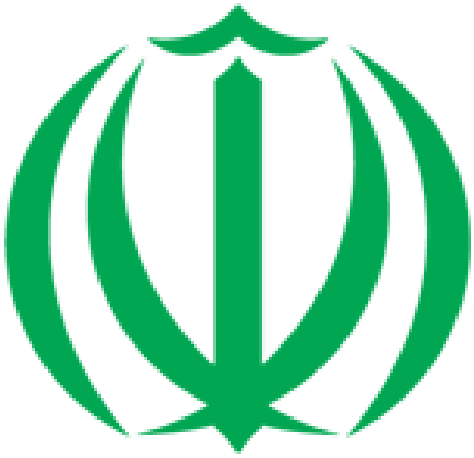
Вьетнам

Индия

Индонезия

Иордания

Иран

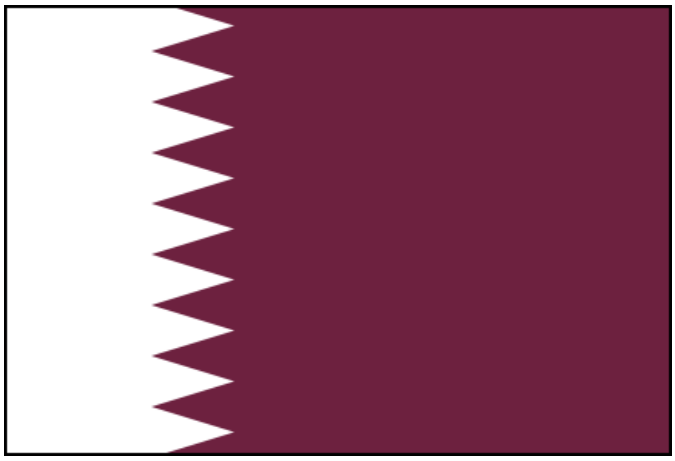


Йемен

Ирак

Камбоджа

Катар



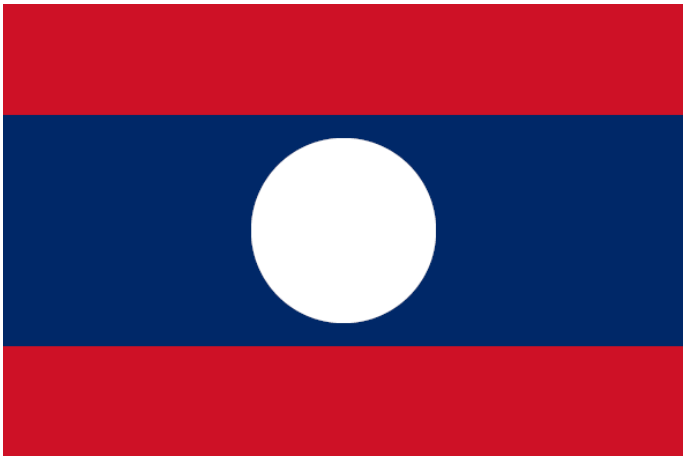
Кувейт

Китай

Корейская Народно-Демократическая Республика

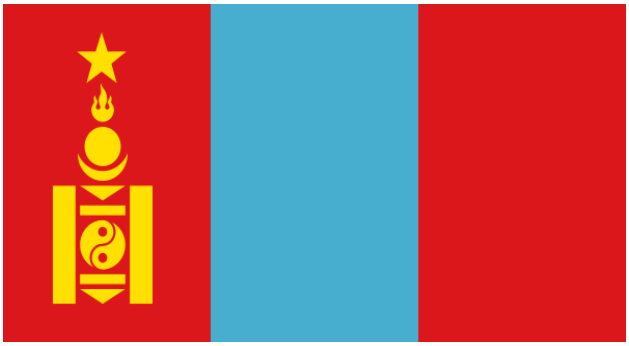
Республика Корея

Лаос

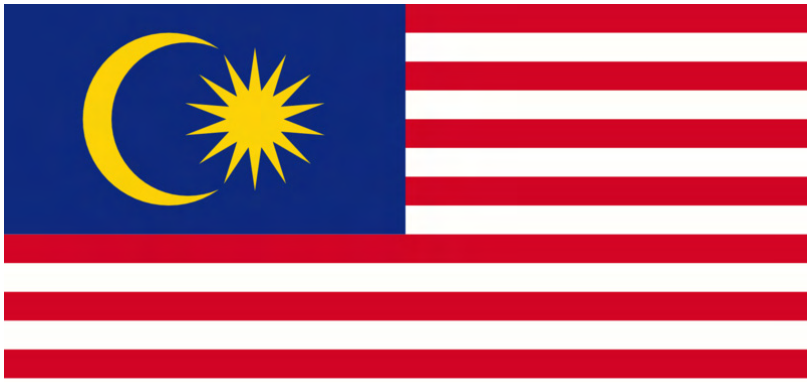


Ливан

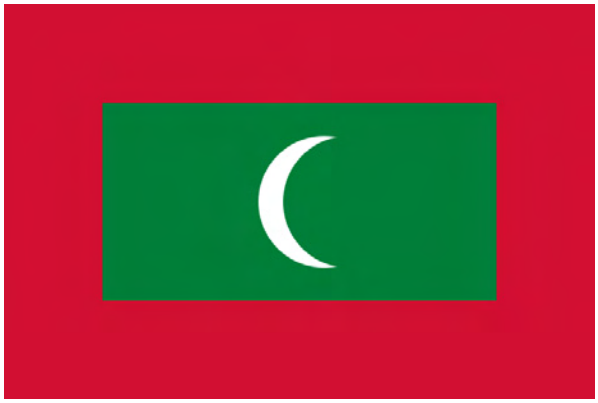
Монголия



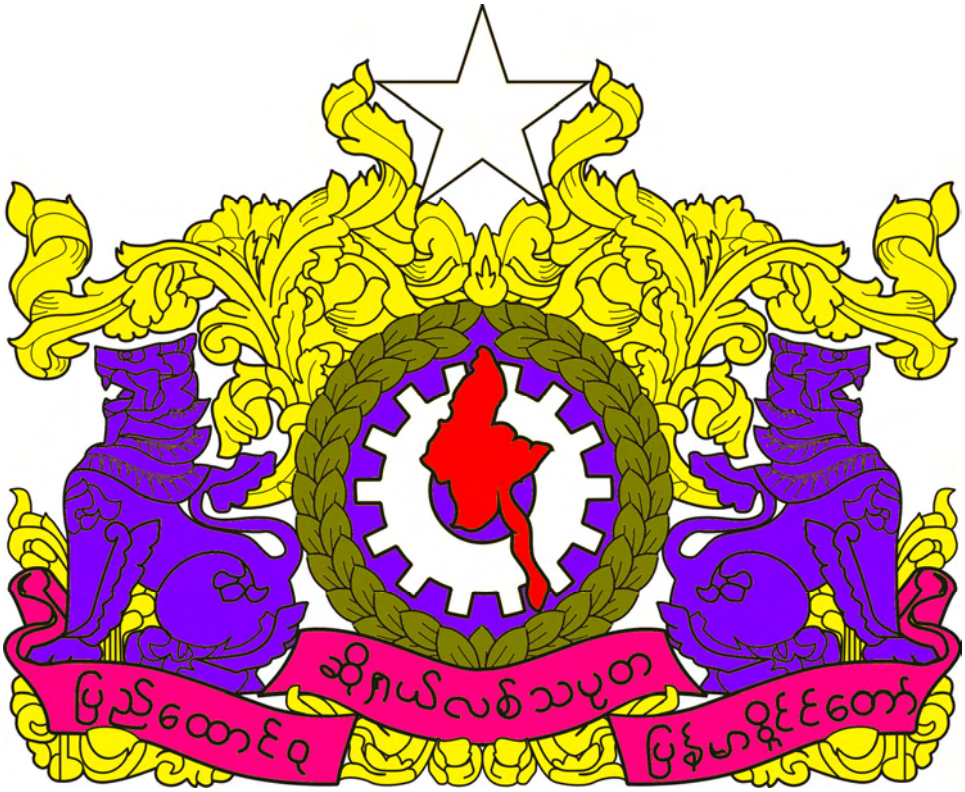
Малайзия

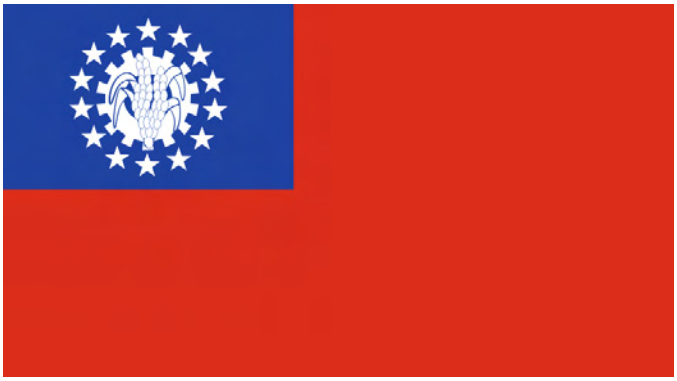


Мальдивы



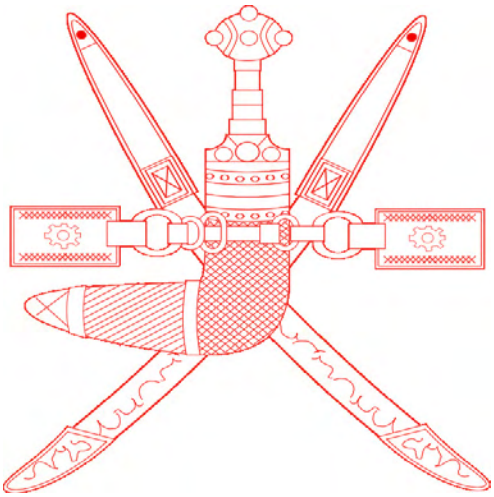
Мьянма

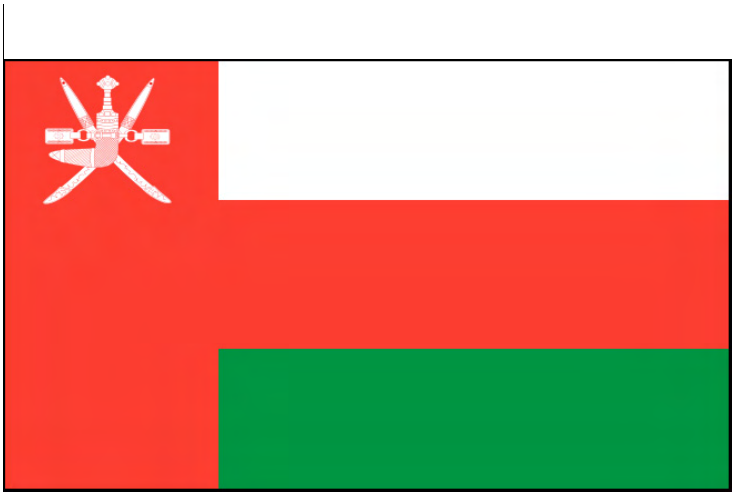




Непал

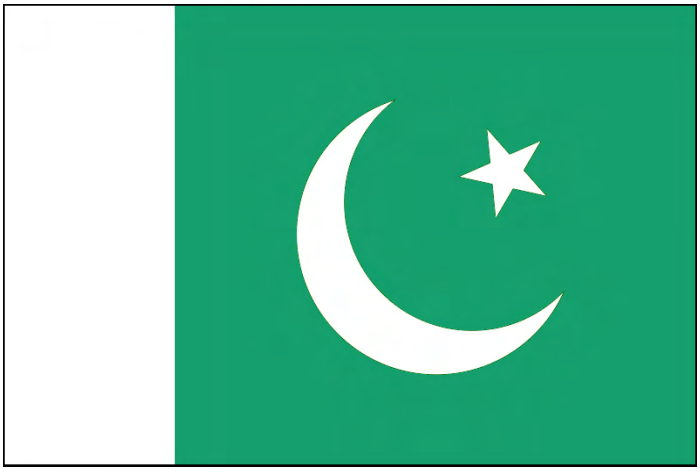
Оман





Объединённые Арабские Эмираты

Пакистан



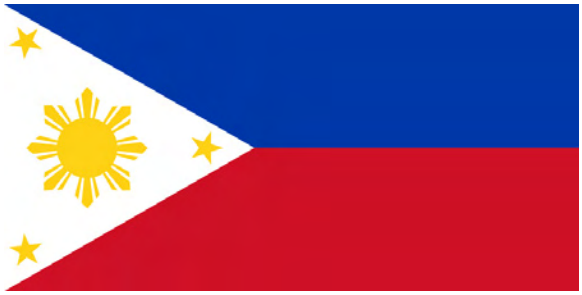
Саудовская Аравия

Сингапур

Сирия

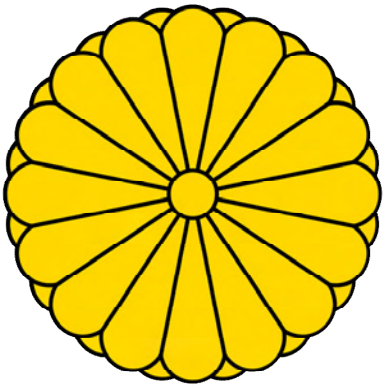
Таиланд

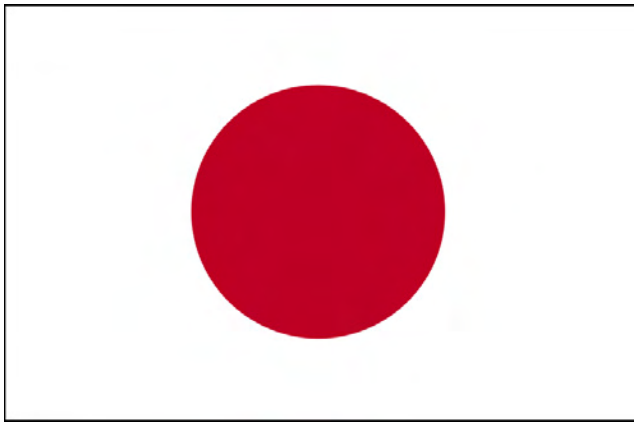
Филиппины



Шри-Ланка

Япония





Данный сборник представляет собой вольную компиляцию материалов цикла статей «ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ» опубликованных в журнале Альманах «ВОКРУГ СВЕТА» (выпуски за 1989-1997г.) авторы:

Георгий ВИЛИНБАХОВ,
Юрий КУРАСОВ,
Михаил МЕДВЕДЕВ,
Юрий СЕМЕНОВ,
Генрих КОМАРОВ,
и др.,

а также материалов интернет ресурса «ЭКСКУРС В ГЕРАЛЬДИКУ» авторы и редакторы:

А.В. БОЙЦОВ,
А.И. КУРОВ,

кроме этого, в той или иной части использовались фрагменты работ и других авторов:

И.Л. ШУМОВ,
В.В. ПОХЛЕБКИН,
А. ИШИМОВ,
Д. СЯБУКОВ,
М. СИМАКОВ,
С. ВАТУТИН,
С. ГОЛИКОВ,
и др.,

наконец, были использованы материалы интернет ресурсов:

www.vokrugsveta.ru
excurs.ru
www.heraldique-europeenne.org
wikipedia.org
awards.netdialogue.com
www.euroherald.freenet.kz
sovet.geraldika.ru
geraldika.ru
collection.rin.ru
logograd.narod.ru
vector-images.com
и др.

Данная работа проведена исключительно в образовательных и ознакомительных целях, и служит популяризации геральдики. Данная работа не содержит каких-либо правовых претензий и не предполагает какого-либо коммерческого использования. Все авторские права на использованные в ходе работы материалы сохраняются за их правообладателями.

2008г.